

بزم خیال

حصہ دوم
مصنفہ

عالیجناب مولیٰ انقابِ اجہ راجایان مہاراجہ
سرکشن پرشاد بہادر کے۔ سی۔ آئی۔ آئی
ہمین سلطنتہ پیشکار و وزیر اعظم دولتِ اصفیہ
المخلص شاہ ولید حضرت
آصف خلدیہ ملکہ

محبوبِ پس علاقہ پیشکاری طبع شد

سنہ ۱۳۶۴

برغم خیال

حصہ دوم

مصنفہ

عالیجناب معلى القاب جہ راجایان مہاراجہ
سرکشن پرشا و بہادر کے - سی - آئی - ای
یمن السلطنہ پیشکار و وزیر اعظم دولت آصفیہ
المخلصین شا و تلمیذ حضرت
آصف خلد اللہ لکھ

در محبوب لیس علاقہ پیشکاری طبع

۱۳۴۰ھ

میں میں حصہ دوم

صفحہ	مضمون
۱	گھر فومی مجلس
۲۶	سیر
۲۸	
۵۵	ات
۸۹	اور قلندر شاہ کی سیر
۱۰۲	
۱۱۱	—
۱۲۱	کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔
۱۲۸	
۱۶۵	پیغام
۱۷۸	کبیر کی شب

صفحہ	مضمون	نمبر
۷۱۵	ہاے کسے جگا دیا مجھ کو	۱۲
	خوش گبیان	۱۳
۲۲۵	نصیر اور شاہر کی گفتگو	۱۴
۲۶۶	سچھر آرا اور مغلائی کی گفتگو	۱۵
۲۵۸	پچھلی رات	۱۶
۳۳۳	جلہ	۱۷
۳۸۹	پنڈت جی کی ڈرگت	۱۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نواب کے گھر قومی مجلس

جب قرار دیا گیا کہ مقررہ پر نواب کے مکان میں مجلس منعقد ہوگی۔ اور
باجواب جمع ہوئے۔ مولوی صاحب نے نہایت بلیغ اور پُر اثر تقریر
تعلیم کے بارے میں فرمائی۔

حاضرین مجلس۔ میں آپ صاحبوں کی گرم ستری کا تہ دل سے
شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور امید رکھتا ہوں کہ جس طرح آپ نے اپنی اوقات
غریز کا خیال نہ فرما کر قدم رنجہ فرمایا ہے ویسے ہی میری اس ٹوٹی پھوٹی
تقریر کو جو خاص آپ صاحبوں کے نفع کی امید پر کرتا ہوں۔ اور جس میں

اپنی سڑھ نسلوں کی بھلائی ہے۔ بغور و گوش دل سُنکر اسکی تائید میں
کو تا ہی نہ فرمائیے۔

آپ سنجوبی واقف ہیں کہ تمام گھر کی خوشی۔ خاندان کی عزت۔ قوم
کی ترقی یا تنزل کا انحصار ہمارے بچوں پر ہے۔ اور یہی آب و ہوا
نہ مانے سے پرورش پا کر آئندہ عُمر میں تناور درخت بنجاتے ہیں۔
جسکے ساٹھ میں ہزاروں آرام پاتے ہیں۔

ان کی بُری حالت بد قسمتی کی دلیل۔ اور انکی ترقی قوم کی سُرخروی
کے لیے نیک فال ہے۔ دُنیا میں جتنے نامور آدمی گزرے ہیں
انھوں نے بہت بڑا ذخیرہ اپنی عزت و عظمت کا طفلی ہی میں جمع کیا تھا۔
گو انھوں نے خود نہ محسوس کیا ہو کہ اُنکے اذہان کے دامن نیرنگستان
عالم کے کیسے کیسے خوشنما پھولوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ اور گو
انھوں نے قدرت کی تحمیری کو جو اُن کے مزاجِ قلوب میں ہو رہی تھی
فطر و قہت سے نہ دیکھا ہو۔ مگر درحقیقت وہی سرمایہ افتخار اور اصل الاصول
ہے۔ اور اُسی کی بدولت انسان اشراف المخلوقات کے معزز اور
عظیم الشان لقب کا مستحق قرار پاتا ہے۔ کیونکہ جو ہر عقل منجملہ اُن خطیبات

ماقتنا ہی کے سب جو بنی نوع انسان کو مرحمت ہونے چہ بہت بڑی چو
امتیاز ہے۔ و حقیقت اسے ممتاز لقب کے نمایان اگر مین تو وہی
انسان ہیں جو انسانِ کامل کے درجے کو پہنچ گئے ہیں۔ ۵

نیک ہر نام کا دشوار ہے آسان ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

او تکیسِلِ خِصائلِ حمیدہ اسی عہدِ طفلی کے پوشیدہ نمونوں پر بڑا اثر
ڈالتی ہے۔ مثل ہے عِجِ سائے کہ نکوست از بہارِ شپہ است
عہدِ طفلی کے جُزئیاتِ مخفی آئندہ عظمت کے مبصرون کی نظروں میں
کھلے آثار ہوتے ہیں۔ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ کا قول اسکی مصدق
دیل ہے۔ ۵

بالائے سرش ز ہوشمندی

میتافت ستارہٴ بلندی

(اس شعر پر تالی جی۔ تڑ۔ تڑ۔ تڑ۔ تڑ)

یہ مختصر کیفیت جو اوپر بیان ہوئی۔ وہ خزانہٴ عطیاتِ الہی کا جو روزِ ازل
ہر خیر انسانی میں قضا و قدر کے ہاتھوں تفویض ہوا۔ ایک مختصر خلاصہ ہے

اسب عہد طفلی ایسا عمدہ زمانہ اور ایسا محمود وقت ہے تو ہر شخص خیال کر سکتا ہے کہ اگر ان نعمائے قدرت میں بننا سببت حائل صد سال اوپر تہا پست کے انسانی تجربہ راستے ادا و پنیائی جائے تو یہ خاک کا پتلا جو بعض اوقات تعلیم و تربیت ہونے سے اپنے عدم وجود کو مساوی ثابت کرتا ہے۔ کل درجہات غربت و حریت جو مختلف صیغوں میں اکر لیر ہوتا رکھے گئے ہیں نہایت آسانی سے طے کر سکتا ہے۔

زمانہ طفولیت ایک ایسا زمانہ ہے۔ جہاں ہر قسم کی تعلیم و تربیت کی صلاحیت ہوتی ہے۔ خیالات میں نرمی اور عادات میں لچک چھ ایسی ہوتی ہے کہ جہر قوت کے ساتھ ٹوڑ دیا جائے ایسے طرب مرتبہ جاتے ہیں۔ اور اگر اپنے ہی حال پر چھوڑ دیا جائے تو پختگی کو پہنچنے کا قابل اصلاح ہو جاتے ہیں۔ تعلیم و تربیت جو ہمیشہ سے انسان کیلئے جزو لاینفک تسلیم کی جاتی ہے۔ اور اندرونِ عمدہ اسکے انفکاک پر زور دیا جا رہا ہے۔ اسکے لیے عہد طفلی ہی موزون سمجھا جاتا ہے جبکہ قسم کی تحریزی کی صلاحیت دل کی غیر مزروعہ ارضی میں پائی جاتی ہے اچھے اور برے تخمین سے جس جانب رجحان ہو اوہی گت سرسبز رہتی ہے۔

اور اس شاخ خام کو جدھر جھکاؤ جھک جاتی ہے۔ لیکن اگر اسکو چندے
اپنی حالت پر چھوڑ دیا جائے تو پھر اس میں نمبو کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔
غرض انسان کا دل حالت طفلی میں بالکل غیر فروغدار ارضی کی طرح
ہے کہ اس میں جو چیز بوئی جائے وہی پھولے پھلیگی۔

از مکاناتِ عمل غافل مشو

گنہگارِ گنہگارِ برودید جو جو

جس طرح یہ زمانہ آئاریں کی کے مطابق ہے۔ اسی طرح اطوار بدی کے

بھی مناسب ہے۔ تعلیم بلا تربیت اور تربیت بلا تعلیم دونوں ناقص ہیں
اس لیے کہ ہر دو لازم و ملزوم ہیں۔ ایک بغیر دوسرے کے کامل نہیں ہوتی۔
جیسے دولت بغیر علم کے اور علم بغیر دولت کے۔

(تالی عجی)

قوم اور ملک پر وہی مجموعی اثر دولت اور علم کا ہوتا ہے جو تعلیم و
تربیت کا شخص واحد پر۔ ہماری ملکی و قومی ادبار کی بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ
حصولِ علم و کمال کی دولت مفقود ہو گئی ہے۔ عمدہ خصائص اعلیٰ
سوسائٹیوں میں اس لیے نہیں ہوتے کہ تعلیم و تربیت نقص میں ہے و وہ

آگے بڑھی ہوئی ہے۔ انسان جب پیدا ہوتا ہے تو اُسکے حواسِ ظاہری مکمل نہیں ہوتے۔ اور تو اسے باطنی ہرچند غفی اور ساکن الحیثیت ہوتے ہیں۔ مگر اُنکی ترقی و نمو و نئی رات چو گئی ہوتی رہتی ہے۔ اور اُسکا یہ نتیجہ ہے کہ جلد و مناظر ایک لمحے میں کسی سچ کی نظر کے سامنے آتے ہیں وہ بغیر تحفہ اثر کیے نہیں رہتے۔ گو ابتدا میں اُسکی زبان یاری نہیں دیتی۔ مگر بہت جلد وہ قدرتی جذبات سے متاثر ہو کر پیاری پیاری رمزون اور اشاروں میں اُنکا اظہار کرتا اور مزید واقفیت کے ذخیرے جمع کر نیکی کوشش کرتا ہے۔ اور اُسکی کیفیت روز افزون ترقی کرتی رہتی ہے۔ ایسے وقت میں والدین اور دوسرے اغراض کا کام ہے کہ اُسکے خواہشات اور سوالات کا پورا اور صحیح جواب دیکر اُسکے قوائے روحانی کو ترقی دیں۔ بخلاف اُسکے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بچوں کے سوالات کو بے حقیقت اور جیغی اور تکلیف دہ سمجھ کر والدین اُنکو گھر کر یا دوسری طرح بند کر دیتے ہیں۔ اور بہت سے سوالات جو یکے بعد دیگرے وہ کرتے ہیں ایکبارگی سمجھی پر محمول کرتے ہیں۔ حقیقت میں یہ فعل اُبھرتے ہوئے شوق کو روکنے اور کھلتی ہوئی کُلی کو توڑنے کا مصداق ہے جس سے اُسکی

دیگر اندرونی زور اور قوتوں کو آئندہ کے لیے نقصان پہنچتا ہے۔ اور
 پھر کسی غیب اور جدید چیز کو دیکھ کر جو اسکی نظر کے سامنے سے گذرتی ہو
 پوچھتے ہوئے تکلف کرتا ہے۔ بالآخر بہت سی ضروری باتوں سے
 جو پہلے ہی معلوم ہونی تھیں وقت پر محروم رہ جاتا ہے۔ لڑکا جس قدر بڑھتا
 جاتا ہے اسکا ذخیرہ علم و عقل وسیع ہوتا جاتا ہے۔ جس سے بے تربت
 بھی عالم کے دلفریب مناظر کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اور اپنی طرز
 سے اپنی خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ اُسکے اندرونی قومی جو قدرتا تعلیم پذیر
 ہیں اُسکو اسبات پر مجبور کرتے ہیں کہ اپنے بزرگوں سے جو نزدیک ہیں
 ماہیتِ اشیا اور حقیقتِ حال دریافت کرے۔ مگر افسوس ہے کہ بعض
 اوقات اُسکے ضروری الوقت اور مفید مطلب سوالات کا جواب نہ جو
 توجیح میں دیا جاتا ہے اور بعض اوقات ناپ شناس کچھ کا کچھ کہہ کر
 دفع الوقتی کھیجاتی ہے۔ آئندہ چلکر کند ذہنی اور غباوت اور عدم شوق کی
 شکایت اکثر انھیں وجہ سے سُنی جاتی ہے۔ کیونکہ جو مادہ آئندہ کے لیے
 مفید شاہراہ پر لانے والا تھا۔ اُسکا شروع ہی میں گلا گھونٹ دیا گیا۔
 پھر بھلائی کی اُمید رکھنی فضول ہے۔ جب لڑکا پڑھنے کے قابل ہوتا ہو تو

اُس پر عجیب ڈھب کا پہرہ قائم ہو جاتا ہے کبھی سختی حد سے زیادہ اور کبھی
 رعایت ضرورت سے سوا کیجاتی ہے۔ دونوں بے عمل ہونے سے
 اپنے اپنے موقع پر نقصان وہ ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک پودہ
 لگایا جاتا ہے تو اُس کو موقع دیا جاتا ہے کہ وہ اپنی پوری قدرتی قوت
 سے کام لے۔ اور قدرت نے جس قدر سامان اسکی نشوونما کا
 رکھا ہے اس کے لیے بہم پہنچایا جائے۔ اسی پودے کو مناسب حال
 گرمی و سردی پہنچائی جاتی ہے۔ آس پاس کی گھاس نکال ڈالتو بین
 کہ مبادا قوت تقسیم ہو جائے۔ برخلاف اس کے ہماری طرز تربیت
 کا اثر ہمارے بچوں پر برعکس پڑتا ہے اور اُن کے قدرتی جوش کو
 روکتا اور اُن کے حوصلوں کو پامال کر دیتا ہے۔ انکو بولنے اور سُنے
 سے بھی اس لیے روک دیتے ہیں کہ کہیں گستاخ نہ ہو جائیں۔
 بات پوچھتے ہوئے اس واسطے خاموش کر دیتے ہیں کہ بے ادب
 نہ ہو جائیں۔ کھیل کود سے منع کرنے کی وجہ یہ ہے کہ مبادا آوارہ
 ہو جائیں جس طرح ایک پودہ باوجود عمدہ زمین پر نہیں ہوتا اپنا معمولی قد و قامت
 حاصل نہیں کر سکتا۔ اور زراعت کافی غذا نہ پانے سے اپنی حد تک

بار آور نہیں ہوتی۔ انسانی پودے بھی ناموزون روک تھام سے پوری حد تک
وماغی نشوونما نہیں پاسکتے۔

اس تقریر سے میری یہ غرض نہیں ہے کہ قوائے اندرونی کی ترقی
کے لیے لڑکوں کو مطلق العنان کر دینا چاہیے۔ یہ مطلق العنانی
فی الواقع اُنکے حق میں ایک سخت تر بلا ثابت ہوگی۔ بلکہ غرض یہ ہے کہ
رعایت و مہممت دونوں باقاعدہ اپنے اپنے موقع پر ہوں جو تربیت کا
خاص منشا ہے۔ ۵

دُرستی و نرمی ہم در بہ است

چو زگ زن کہ جراح و مہممت است

(اسپر صداے آفرین بلند ہوئی۔ اور تالیان بچیں)

بعض اوقات فوخیز طالب علموں کو بقیستی سے وہ مہیب صورت

تلخ مزاج اُسنا دیتے ہیں جو اُنکے قوائے اندرونی کی پائمالی اپنی لمبی
کھجور کی چھڑیوں سے کرتے رہتے ہیں۔ تربیت تو درکنار اُنکو تعلیم کا مذاق
بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان ضرر بخش قوتوں کو روکنا نہ ملکی مدد اس کا اقتضا ہے
نہ علمی مکتبوں کا۔ جو لوگ زیادہ تر اپنے طالب علموں پر ہاتھ صاف کرتے ہیں

وہ اُس عزت کے مستحق نہیں ہوتے جو ایک لائق استاد کے ثناء پر
وہ استاد جو اندرونی جوارج کو نقصان سے باز رکھ کر اُبھرتے ہوئے
شوق کی دستگیری کرتو ہو مصروف تعلیم رہتا ہے۔

غرض اس وقت وقت تنگ ہے۔ لہذا اپنی تقریر کو اس بات پر ختم کرتا ہوں
کہ بہر حال باپ کا فرض ہے کہ وہ اپنی اولاد کی آئندہ بہبود کی بنیاد
حتی الوسع اُنکے لڑکپن ہی میں قائم کر دیں۔ اور السَّعْيُ مَنِّي وَالْإِحْتِمَامُ
مِنَ اللَّهِ تَعَالٰی لمحوظ خاطر رکھیں کہ ان صورتوں میں عمدہ تعلیم و تربیت کا
اثر کبھی ضائع نہیں ہوتا۔ بشرطیکہ اسکی ابتدا مناسب وقت پر ہو۔ یہ بڑی
بے حیثی اور سخت غلطی ہے کہ غفلت یا کسی عارضے کی وجہ سے
باپ یا دیگر اولیاء کم عمری میں تعلیم و تربیت سے غماض کریں۔ اور بچہ کی
زندگی کے اصول بس سے وہ آئندہ فائدہ اٹھانے والا ہے بگاڑ دیں۔
ایسے فائدہ عام کی ترقی کے لیے جب کا ٹرہ رفتہ رفتہ حاصل ہوگا ہر طرح سے
کوشش کرنا مناسب ہے۔

پس اس امر کی ضرورت ہے کہ یہاں ایک مدرسہ مدرسۃ الاسلام کو
نام سے قائم کیا جائے۔ کہ حسبِ قواعد موجود تعلیم و تربیت کا باب کھلی جائے

اگر ایسا ہو تو یقین ہے کہ بہت تھوڑے روز میں ہمارے ہونہار لڑکے
جو جہالت کے بُرقع میں روپوش ہیں اور جن سے انگھٹان کے
لڑکے ہر طرح سے سبقت لیجا رہے ہیں ضرور اپنی قابلیت اور علم کا
پھر سر ہر بلند کر کے ان لوگوں کو نیچا دکھا دیں گے جو آج کے روز ہم پر
ہنستے ہیں۔

داسپرتالی بچی

میں اپنی تقریر کو اس دعا پر ختم کرتا ہوں کہ خداوند کریم میری اس
تقریر میں ایسا اثر دے کہ مقبولِ خاص و عام ہو۔ اور میں اپنی مراد پاؤں
اور جملہ برادرانِ دینی اس فیضِ عام سے نفع حاصل کریں۔ (تالی بچی)
نوابِ دیشان نے اٹھکچند فقرات کہے جو ذیل میں درج ہیں۔

حاضرینِ مجلس۔ میں اپنے شفیع اور سچے دوست مولوی صاحب کا
تبدول سے ممنون ہوں کہ آپ ہماری قوم کے ہادی ہو کر ہماری ضلالت
دُور کرنے کے لیے آمادہ ہوئے ہیں۔ واقعی اس وقت مولوی صاحب نے
جو کچھ فرمایا وہ بہت ہی درست ہے بیشک ہماری اولاد کی تربیت کا
اس وقت یہی حال ہے اور ہماری قوم ایسی ہی گمراہی میں مبتلا اور ٹھوکرین

کھارہی ہے۔ مناسب ہے کہ سب برادرانِ دینی مولوی صاحب کی
 رائے کے ساتھ اتفاق کر کے مستعد ہو جائیں۔ بندہ اپنی کمزورتی
 اس رائے نیک میں مضبوطی سے باندھ کر حلیفہ کہتا ہے کہ مجھ سے
 جہان شک ہو سکیگا دے دے درے قدمے سعی میں کبھی کوتاہی نہ کرونگا۔
 اور مدرسہ کے قیام میں جو کچھ خرچ ہوگا اُس کا ذمہ دار ہر طور سے اب بھی
 ہوں اور آئندہ کے لیے بھی بدل و جان رہوں گا۔

(اس پر سب نے آفرین و مہربا کہہ کر زور سے تالیان بجا ئیں۔ تڑتڑ۔ تڑتڑ۔
 پھرتالی بجی۔ تڑتڑ۔ تڑتڑ۔ تیسرے بار پھرتالی بجی) جلسہ برخاست۔

چاندنی کی سیر

چاندنی کی دھیمی روشنی بھی عاشق مزاج نوجوان کے لیے غیب
 تسکین بخش ہوتی ہے شب چارہ دھم ہے۔ رات کے آٹھ بجے ہیں۔
 چاند اپنے چہرہ زیب سے نقاب ہٹائے جلوہ فرما ہو کر اپنے دلغریب
 اور جادو بھرے حُسن کا روشن پرتو تمام عالم پر ڈال رہا ہے جیسا نکھار
 مشوقانِ مہوش کے حُسنِ غارض کے لیے غارے کا کام دے رہا ہے

اُسکی نورانی شاعین درخون کی چوٹیوں پر چمک رہی ہیں۔ اور پانی میں ان
 شاعین کا عکس جو لطف دے رہا ہے وہ خارج از بیان ہے۔ لیکن
 عاشق مزاجوں کے بے قرار دلوں کے لیے یہ شاعین بجلی کی چمک کا کام
 کر رہی ہیں۔ جیسے جیسے یہ شاعین پانی کی لہروں کے ساتھ لہراتی ہوئی
 دکھائی دیتی ہیں کسی کی زلف عنبر بار کا سینہ پر بکھر کے پریشان ہو جانا
 نظر میں پھر جاتا ہے اور خیال کے ساتھ ہی سینہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔
 ایسے پر لطف موقع پر ہمارے قصیدہ باتو قیرچند اجاب اور رفقا
 کے ساتھ میر عالم کے تالاب کی سیر کے لیے گئے ہیں۔ اور بھرے پر
 سوار ہیں۔ اس وقت میان نصیر کی آنکھوں میں اُس دلفریب صحبت
 اور منظر کی خیالی تصویر پھر گئی جو اُنکی دلی اُمید کے ساتھ وابستہ تھی۔ وہ کیا؟
 سپہر آرا۔ جیسی لاجواب خاتون کے ساتھ شادی۔

اس خیال کی محویت نے اُنکے دل و دماغ پر ایسا دھاوا کیا کہ وہ لطف
 روشن رات نظردن میں تیرہ دتا رہ گئی۔ اور تالاب چشمہ سُر اب معلوم
 ہونے لگا۔ از خود فنگی کے باعث عیش و عشرت سے خطا حاصل کر بیٹھا
 خیال بھی فراموش ہو گیا۔ سپہر آرا کی خیالی تصویر رگ و پے میں

ایسی سرایت کر گئی کہ سوا سپہ ہر آرا کے کچھ نظر نہیں آتا تھا ع

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

کا نقش مجسم ہو کر ہر وقت پیش نظر تھا۔ چونکہ اس وقت اُنکے ہمراہ سوا ایک

پیر مرد عبد الصمد خان عرف جلّت نانا کے باقی سب اُنکے ہمسن رنقا

تھے اور اس گروہ میں میان نصیری اغراز و مراتب میں بڑھے ہوئے۔

اور انہیں کے تیر اقبال کے اطراف چار چاند لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ

جرات نہوئی کہ اُن کی کشیدگی اور کبیدگی خاطر کے متعلق کچھ پوچھے

البتہ ایک نوجوان انکا ہم کتب محمود چلتا پڑا اور بیباک تھا اُس نے

جرات کر کے پوچھا کہ میان نصیر کہاں ہو کہ ہر ہو

کس سچی میں ہو نسیم بو لو پ

انکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے

نصیر۔ (چونک کر۔ استقلال سے) نہیں کوئی سچ نہیں۔ صرف یوں ہی

خیال بن گیا تھا۔

محمود۔ آخر اس طائر خیال نے کس ایوان کے کنگرے تک

پرداز کی تھی۔

نصیر - تبستم کر کے۔

یہ دیوان ہے کہ جس کی ہر فلک کو ہر
وہ مکین اسکا ہر ہم دل سے بین شیدا جگے

محمود - آپکی باتوں سے ٹپک رہا ہے کہ کسی کو فسون نے آپ کو
متحیر کر لیا ہے۔

جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

اتنے میں ہمارے ظریف الدولہ بہادر ایک آدمی کے
ہاتھ میں ہاتھ دیے ہوئے سنبھل سنبھل کر آہستہ خرام بلکہ مخرام کا تماشا
دکھاتے ہوئے تشریف لائے۔

محمود - دیکھو نا۔ سنبھل کر کہیں ایسا نہ ہو کہ ہاتھی مع ہودا غائب
کا حال ہو۔ اور آپ خدا کرے شکار نہنگ اجل ہو جائیں۔

ظریف - اُنھ - ہم بارہا گھ چکے ہیں کہ۔

مزن فال بد کا ورد سال بد

پہلے ہی سے ہم اپنی جان مٹھی میں لیے بیٹھے ہیں بھلا یہ بھی کوئی
وقت بھرے میں ہو انوری کا ہے۔

محمود - یہ وقت نہیں تو کیا ٹھیک بارہ بجے دن کو۔ جب گدھے
لوٹتے ہوں اور یہ بھرا کیسا خاصہ آگہوٹ ہے۔

میان نصیر محمود کے اس فقرے پر ہنس دیے۔

طریف - (گھور کر) معلوم ہوتا ہے کہ ہسکی (دوسکی) سر میں چڑھ گئی۔

محمود - جی ہاں ہسکی چڑھی تو نہیں۔ بلکہ جو چڑھی تھی وہ اتر گئی۔

نصیر - (پیر مردے) نانا۔ وِسکی۔ کھو ہسکی۔ غلط۔

طریف - خدا جانے کیا ہے۔ مگر میان۔ بوقت ضرورت۔ واؤ۔ اور
یا۔ کا بدل بھی ہوا کرتا ہے۔

محمود۔ قربان اس طباعی کے کیا کہنا۔ آپ کا علمی مواد بھی سمندر ہی
کم نہیں۔ بھر پور ہے۔

طریف - تبسم کر کے) کیون نہیں بندہ عالم متبحر ہے۔ اور اس
سینے کے سفینے میں انمول موتیوں کے خریٹے بھرے ہوئے ہیں۔

محمود۔ نانا آپ پر تو یہ پھبتی مساق آتی ہے۔ ملاح در چین و
کشتی در فرنگ۔

طریف - کیون ہم سے ہی جزو مد کی لیتے ہو۔ مگر یہاں اب زیادہ

ٹھہرنا مناسب نہیں۔ رات کا وقت ہے خدا جانے کیا موقع ہو یا تو
 سب صاحبِ اُتر جائیں کنارے پر یا سب کو اس بلا سے خلاصی ملے۔
 اس وقت میرا دل یوں بیون اُچھل رہا ہے جیسے سینے میں کوئی پتھرا
 جھل رہا ہو۔

محمود۔ ڈرنے کی بات کیا ہے ایک غوطہ لگائیے پھر آپ کی
 کشتی وجود کا بیڑا پار ہے۔

ظریف۔ میان محمود! یہ کونسا ٹھیک نہیں۔ واللہ میرا دم
 نکلا جاتا ہے۔

فصیح۔ نانا۔ آپ اتنا گھبراتے کیوں ہیں تھوڑی دیر چاندنی کا لطف اُٹھائیے
 پھر بھر کنارے پر ہوگا اور ضرور ہوگا۔

ظریف۔ اے یہاں لطف کا ہے کا فرض کرو کہ کہیں خدا نخواستہ
 بجز انگر اُجائے یا اسمین سورخ پڑ جائے تو بس اللہ ہی اللہ ہے۔
 محمود۔ اللہ ہی اللہ کیا معنی اُجی غرقِ رحمت ہو جائیگی۔

ظریف۔ توبہ توبہ اس بچے کو آج کو سننے ہی کی سوجھی ہے خدا
 خیر کرے۔

محمود۔ نے ملاح کو جانکر پڑھا دیا کہ تھوڑی دیر کے بعد تم یہ کہہ دینا کہ طوفانی ہو چل رہی ہے تھوڑی دیر میں یہاں بھی جھونکا آتا ہے سب لوگ ہوشیار اور خبردار رہیں۔ اور اپنے اپنے خدا کو یاد کریں۔

قصیر (ظریف سے) کیوں نانا کچھ کہو تو اسوقت ہمارا دل بے بس ہو۔
ظریف۔ کیوں میان خدا قیر کرے۔ کیا وجہ ہے۔

قصیر۔ ایک آہ سرد بھر کر یہ متاع جس کی ہے اُسی کے پاس ہے۔
ظریف۔ (خندہ پیشانی سے) سمجھ گیا تاڑ گیا سپہر عشق سے تارا
توڑ کر لایا ہوں کیا بوجھ ہے تمہاری پہیلی کو۔

قصیر۔ واقعی نانا۔ اسوقت دل قابو میں نہیں سارا فزہ کر رہا ہو گیا۔
یہ پیار سے دو چار آتشناجوا اسوقت بھرے میں ساتھ ہیں انکو بھی کوئی
لطف نہ آیا ہو گا۔

ظریف۔ کچھ کہنا چاہتے تھے کہ اتنے میں ملاح دوڑتا ہوا آیا۔ اور
پیر مرد کے کہا کہ میان طوفانی ہوا چلنے کو ہے۔ بھرا قابو سے باہر
ہو گیا ہے سنبھل جاؤ اپنے اپنے خدا کو یاد کرو۔

ظریف۔ (چلا کر) جل تو جلال تو آئی بلا کو ٹال تو۔ (میان نصیر سے)

کیون میان میں نہ کہتا تھا کہ ہاتھی چھوٹے گھوڑا چھوٹے اب اس
سے اتر جانا ہی مناسب ہے ہاے ہاے تم نے ایک بھی بات
میری نہ مانی۔ محمود کو تو کونسا سوجھا تھا۔

محمود وہ روزی صورت بنا کر دوڑتے ہوئے آئے اور نانا سے پیٹ کر
کہا کہ نانا اب تو خدا ہی حافظ ہے چارے بھر سے کا۔ یہ کہا یہ مصنوعی رونا
روئے اور چلائے۔ اب کیا تھا ظریف اللہ دل کا دم نکلنے لگا ہاتھ
پاؤں میں ریشہ پڑ گیا بات زبان سے نہیں نکلتی آنسو آنکھوں سے
روان ہیں اور دامن پھیلائے کچھ شہ ہی شہ میں دعا کر رہے ہیں۔
نصیر نے محمود سے کہا کہ اس قدر اُس بیچارے کو نہ گھبراؤ کہیں ایسا
نہو کہ ہیبت سے دم نکلا جائے۔

محمود۔ (نصیر سے) چپ رہو ذرا دیکھو تو اس کی گت کیسی نبتی ہے۔
نصیر۔ نے دیکھا کہ بڑا بہت متاثر ہو گیا ہے اور اُس کے اوسان
بالکل جواب دیکھے ہیں گفتگو کی طاقت نہیں ہے ہاتھ پاؤں میں
اس قدر ریشہ ہے کہ بس اب وہم سے گر چاہتا ہے۔

نصیر۔ (نزدیک پہنچ کر) نانا الحمد للہ خدا کا شکر کرو۔ اُس طوفانی ہوا کا

سُخ بِل گیا۔ ہم محفوظ رہے۔

پیر مرد۔ نے یاس کی نظر سے دیکھ کر کچھ اشارہ آسمان کی طرف کیا جس سے مراد یہ تھی کہ اُسکی مرضی۔

محمود۔ نہیں نانا۔ نصیر منسی کرتے ہیں۔ وہ ہوا تو اس بحرے کو اڑا کر خدا جانے کس سمندر میں پھینکیگی۔

ظریف (آہستہ سے) ارے او ظالم محمود نامبارک باتیں۔ زبان سے نہ نکال۔

نصیر۔ نہیں نہیں میں قسمیہ کہتا ہوں کہ یہ سب دل لگی محمود کی تھی گھبراؤ نہیں۔

پیر مرد (آہستہ سے) میں کیا میان سچ کہتے ہو یا یون ہی باتیں بناتے ہو۔

نصیر۔ کیون نانا میں نے کبھی آپ سے ایسی دل لگی کی تھی اس فقرے پر تو پیر مرد کو اعتبار آیا اور اس اعتبار نے تشفی کا سنگ ڈال دیا۔ پھر تو بڑے میان کو غصہ آیا محمود کی طرف تیز نگاہ سے دیکھ کر ہاتھ تلوار کے قبضے پر کھلکھلایا وہ مارونگا ایک لہراتا ہوا ہاتھ کہ

نہ مانگو گے۔

محمود۔ خبردار سنبل کر۔ ابھی اٹھا کر دریا میں پھینک دوں تو پھر پھر
ہوے سیدھے تحت الشری کو پھونچ جاؤ گے۔

پیر مرد۔ (جھٹلا کر) پھر وہی محمود باتیں خدا سمجھے آج تجھے ہو کیا ہے
مارہی ڈالا تھا ظالم نے دم نکلنے میں باقی تھا ہی کیا۔
محمود۔ بیجا بھی کہیں مرتے ہیں۔

نصیر۔ (محمود سے) اس قدر بڑھ کر نہ کہو۔ اگر مزاج ہے تو پھر اس بڑھ
کو آزر دہ کرنے سے فائدہ۔

محمود نے آہستہ سے نصیر کے طرف مخاطب ہو کر انگریزی میں
کہا کہ واقعی میری زبان سے تیز فقرہ نکل گیا۔ لیکن میں مناسلو نکلا۔
ظریف۔ کیون میان محمود! ابھی دودھ کے دانت بھی گرے
نہ ہوں گے اور ہم سے دُون کی لینے لگے۔ بازی بازی بارش بابا
ہم بازی۔

محمود۔ (پیر مرد کا ہاتھ چوم کر) نہیں نا میری کیا مجال ہے۔ میں تو بچہ
ہوں تمہارے سامنے کا۔ بچوں کے ناز بھی تو اٹھایا کرتے ہیں۔

ظریف - واہ یہ اچھا ناز ہے اور صبرِ رخسارے کتر و اور پھر کہو کہ مانا
کا محبت سے بوسہ لے لیا۔

محمود - تمہارے رخسارے بھی تو اب اس کام کے نہیں رہے
گوشت کا نام نہ ارد کمال ہی کمال رہ گئی ہے۔

ظریف - ارے میان ابھی ابھی تمہارے ڈرانے سے کئی سیر
گوشت کھل کر پانی پانی ہو گیا۔

نصیر - (ادب کے پیرائے میں) واقعی نانا خیر گذری کہ انسان خاک کا
پتلا ہے اگر برف کا ہوتا تو واسطہ سب کھل کر رہ گئے تھے۔

محمود - (نصیر سے) یار باتیں ہی کر دو گے یا ایک آدھ پگ کا بھی
حکم دو گے۔

نصیر - بندہ تو شریک نہیں ہوتا۔ البتہ نانا ہیں اور آپ ہیں میان احمد
اور نصیر اللہ کو بھی بلا لیجیے۔

محمود - احمد - اور نصیر اللہ بس شطرنج کی بساط بن گئے ہیں۔

نصیر - کیا شطرنج کھیل رہے ہیں۔

پھر سرد - مان وہ گوشے میں بیٹھے ہوئے شطرنج کھیل رہے ہیں مینا

دما فیہا کی انھیں خبر ہی نہیں۔

نصیر۔ ناما۔ پھر آپ کیون شریک نہیں ہوے۔

پیر مراد۔ وہ بیچارے ابھی طفلِ مکتب میں میرا اور اُن کا جوڑ کیا۔

اور پھر خواہ مخواہ بے بلائے کیون دخیل ہوں۔ یار شاطر قمر بارِ خاطر۔

نصیر۔ (خانسا مان کو بلا کر) محمود کو لپک لادو۔ احمد۔ اور نصیر اللہ کھیل کر

فارغ ہوئے ہوں تو اُن کو بھی بلا لو۔

پیر مراد۔ (نصیر سے) میان یہ کشتی کقدر وسیع ہے معلوم ہوتا ہے

کہ حال میں خریدی گئی ہے۔

نصیر۔ ہاں حضور کی جو بیلی کے زمانے میں خریدی گئی تھی اگر گھوٹ

ہے اسکا نام بھی جو بیلی ہے۔

محمود۔ (نصیر سے) واقعی نام خوب تجویز ہو ا خدا جانے کس نے

تجویز کیا۔

نصیر۔ میں نے سنا ہے کہ مدارِ المہام نے تجویز کر کے حضور میں

معروضہ گزارا اور وہاں سے یہ نام منظور ہوا۔

محمود۔ دانتِ خوب نام ہے جی پھر ٹک گیا۔ اتنے میں خانسا مان کے

حسب اشارہ بٹلر کشتی میں و سکی کے جام بھر کر لایا اور اُدھر سے احمد اور نصیر اُتر گئے۔

نصیر - (ان دونوں سے مخاطب ہو کر) ارے بھئی کیا شطرنج ہی میں فنا ہو گئے تھے۔

پیر مرد - شوق کے یہی معنی ہیں۔

نصیر اللہ - کیا کرین ہم نے دیکھا کہ آپ کسی خیال میں مہبوت بیٹھے ہیں اور محمود اور نانا یہ دونوں حقے کے دم اڑا رہے ہیں تو ہم یہ مناسب سمجھے کہ ایک بازی ہی ہو جائے۔

نصیر - بازی کس کے ہاتھ رہی۔

احمد - (نصیر اللہ کی طرف اشارہ کر کے) انھیں کے ہاتھ بازی ہے۔ پیر مرد - اب رہنے دو بباط کی اس وقت تو ہسکی (وسکی) سامنے آگئی انبساط و سرور کا وقت ہے۔

محمود - کیوں نانا کیا خورد برد کی سوجھی ہے۔

پیر مرد - کیا خوب (برو) کا لفظ بر محل ہے۔ ضلع جگت کے یہی معنی ہیں۔

الغرض خاندان نے سو نصیر کے بکواسنے ایک ایک گلاس پیش کیا
محمود اور سب نے یک زبان ہو کر نصیر سے اعتراف کیا کہ وہ بھی
شریک ہوں۔

نصیر نے غصہ کیا کہ آپ لوگ جانتے ہیں میں نے کبھی کوئی غیر شرعی
چیز استعمال نہیں کی۔

جگت ناتھ (نصیر سے) میان یہ تمھاری سلامتی کا جام ہے
یہ بہکرتھ سے لگایا۔

نصر اللہ (اپنے دوستوں سے) بڑا بازی لے گیا یہ تو ہمیں کہنا
چاہیے تھا۔

ظریف۔ اپنی چالیں ہمیں جانیں۔ تم ابھی بچے ہو۔

بسیار سفر باید تا پختہ شو و خامی

محمود۔ دانشدانا اس وقت تو بازی آپ ہی کے ہاتھ رہی۔

ظریف۔ (انٹھ کر) کیوں واہ رے ہم۔

محمود۔ کیا پیٹھ ٹھوٹا۔

پیر مرد۔ (بازو دکھا کر) ذرا ڈنڈل دونا۔

رمیچو سپر تاؤ دیکر (عبدالصمد خان سلمہ اللہ تعالیٰ - عمرت دراز باد
 بس ایک تو ہی ہے خدا تجھ کو آج سے پانسو برس تک زندہ رکھے
 محمود۔ پانسو برس ابھی پورے ہو گئے تھے۔ خیر گزری کہ طوفانی
 ہوا نہیں آئی۔

طریف۔ واللہ اب اسکی یاد نہ دلاؤ ورنہ نشہ ہرن ہو جائے گا۔
 (میان نصیر کی طرف مخاطب ہو کر) بھئی اسوقت رنڈیاں ہوتی
 تو ضرہ تھا۔

محمود۔ رنڈیوں کے تو ہم قائل نہیں۔ ہاں مہذب اور شریف
 لیڈیاں اگر ہوتیں اور پیانو ہوتا تو اس شب ماہ کا لطف آتا۔ رنڈیوں کا
 جلسہ جینٹلمینوں کے نزدیک قطعی حماقت ہے۔

طریف۔ اُنھ پھر وہی اپنی کہے جاؤ گے۔ ارے میان وہ
 لطف اُن کی صحبت کا اور کسی میں کیون آنے لگا۔

محمود۔ بیک رذالت کا فرزند شریف زاد یوں کی صحبت میں کیون
 آنے لگا۔ اور خدا نہ کرے کہ آئے۔

نصیر۔ بھائی محمود مجھے بالکل اس سے اتفاق ہے میں بھی بہت

کم سنتا ہوں۔ ہاں کبھی کبھی الاما شاہ اللہ۔

محمود۔ بندے کو تو نفرت ہے۔ شریف لیڈیوں کی محبت اور
سوسائٹی سے جو لطف دنیا کا حاصل ہو سکتا ہے واللہ کسی سوسائٹی
سے نہیں حاصل ہو سکتا۔ ان کی متانت۔ سنجیدگی۔ اور پاک
محبت۔ طرافت اور جذب مذاق خاطر و ارمی۔
وضع و ارمی۔ یہاں نوازی کیا بازاری عورتوں میں تنگتی
ہے ہرگز نہیں۔ بلکہ شریفوں میں بھی نہیں البتہ ویسی ہی تعلیم اگر
دی گئی ہو۔

پیر مرد۔ واہ ہماری ہوشان پری تمثال جو جمال کے عشوہ و انداز
کرشمہ و ناز اور مذاق دل لگی سے بڑھ کر کیا آپ کی لیڈیوں کی
محبت ہو سکتی ہے۔

نصیر۔ نا، اس بارے میں مجھے آپ سے اتفاق نہیں۔ زندگی
بازاری اور ہرجائی ہیں انکی جو حرکت ہوگی وہ کمینی ہوگی۔ انکو
کسی شریف خاتون کے حرکات و سکنات اور قول و فعل کے
ساتھ کسی طرح نسبت نہیں ہو سکتی۔

پیر محمد (نصر اللہ) اور احمد کی طرف مخاطب ہو کر (کیونہ نوجوان تو تم کو کس سے اتفاق ہے۔ نصیر اور محمد نے تو ایک کر لیا ہے۔

نصر اللہ اور احمد نانا اس مسئلے میں ہم سب اور جقدر تعلیم یافتہ ہیں ایک ہی راگ گائیں گے اور سب ایک ہی طنز و کھارہیں اور سب سریلے۔ ہاں قدیم وضع کے تربیت یافتہ لڑکے جنھوں نے شہدوں اور لڑکوں میں عمر گنوائی ہے وہ البتہ بے سر ہونگے۔

پیر محمد۔ سب کی عقل کو دیک چاٹ گئی ہے۔
ابھی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ کشتی کنارے آگئی۔ اور سب اترے ایک دوسرے سے گلے مل کر اور خدا جافط کہہ کر اپنے اپنے گھر روانہ ہوئے۔

شب بخیر۔

مہینہ ستمبر

آفتابِ عالم تاب نے جب مشرق کے کمرے میں سیدار ہو کر

اپنے رخ سے داسے ظلمت دُور کی نوابِ ذیشان کے دل میں یہ
 لہرائی کہ اسوقت میرِ عالم کے تالاب کی طرف رائیڈنگ کریں اور
 اس کے جزر و مد اور امواجِ بقیار کی جو کسی کی کبھری زلفون کی طرح
 صفحہ آب پر لہرا رہی ہیں سیر کریں۔ بد آہنگِ شوق اس سہانی صبح کو
 رہو اربادِ پارِ سوار ہو کر چلے تو دیکھتے کیا ہیں کہ نسیم کے ستارے جھونکے
 سن سن چل رہے ہیں۔ گول کوک رہی ہے اور پیسے پیو پیو کا ذکر
 کرتے ہوئے اپنے خالقِ دو جہان کی یاد میں مصروف ہیں اور
 ایک نور کا عالمِ جہان پر چھایا ہوا ہے اسوقت ہمراہی میں صرف
 رفیق ہیں۔ مانا صاحبِ مخاطب بہ ظریف کو تل گاڑی میں سوار پیچھے
 آ رہے ہیں۔

جب یہ تالاب پر پھونچے تو دُور سے گانے کی آواز سنائی دی
 نواب۔ (رفیق کی طرف متوجہ ہو کر) ذرا ٹھہر کر سنیے تو کیا جادو بھری
 کسی خوش گلو کی آواز ہے۔ دونوں ٹھہر گئے کیا سنتے
 ہیں کہ کوئی بھیر دین کی دُھن میں گارہا ہے۔

دل ہی تو ہونگے نشتِ دردی بھرتے آئینے پر ڈنگی ہم ہزار بار کوئی ہیں لایم کیوں

تین ظریف الدولہ بہادر کی گاڑی بھی پھونچی۔

نواب۔ نانا۔ نانا۔ جلد ادھر آئے۔

ظریف الدولہ کی باچھین کھل گئیں۔ جلدی سے اترنے لگے تو
لڑکھڑا کر دھم سے نیچے گرے۔

نواب۔ یا علی۔ یا علی۔ سنبھا لو نانا کو سنبھا لو۔ خاں سامان نے
جلدی سے بازو پکڑ کر سنبھال لیا۔

ظریف۔ لاجل و لا قوۃ۔ صبح ہی صبح کیا بد شگونی ہوئی (کپڑے جھاڑتی
ہوئے نواب کی خدمت میں پھونچے)

نواب۔ کیوں نانا چوٹ تو نہیں آئی۔

رفیق۔ بھلا نانا کو اور چوٹ آئے۔

ظریف۔ جی ہاں۔ نانا پتھر کے ہن۔ نانا کے چوٹ کیوں
آئے لگی۔

نواب۔ یہ سُنو نانا۔ کیا پیاری آواز ہے۔ کسکی ہے۔

ظریف۔ سُنکر۔ اہا ہا ہا۔ واشر کیا پیاری آواز پائی ہے۔
دیکھ آؤن۔

نواب۔ مگر آپ چپ چاپ دیکھ کر واپس آجائے۔

ظریف۔ اگر ہم پر ریجھ جائے تو؟

نواب۔ دیدہ خواہد شد۔

ظریف۔ اُس آواز کی طرف چلے۔ دیکھتے کیا مین کہ ٹیلے کر نیچے

بست شمال جہان پانی کا خزانہ بنا ہوا ہے اُس کے قریب ایک

جوان عورت جس کی طرز سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شوقین ہے

بیٹھی ہوئی گارہی ہے۔

ظریف۔ کیون۔ بی۔ خیریت سے۔ اس وقت تو تمہارا حسن نور علی نور

ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ چمن مین بہار آگئی ہے۔ بخدا تمہاری

ترانہ سخی سے دل چور چور ہو گیا۔

عورت۔ جان نہ پہچان۔ آئے تو خیر آئے اُس پر طرہ یہ کہ تعریف

کی جھڑی باندھ دی۔

ظریف۔ پہچان کیون نہیں۔ عالم ارواح مین سب ایک جگہ تھے۔

عورت۔ خیر۔ فرمائے۔ کیا ارشاد ہوتا ہے۔

ظریف۔ قول دیجیے تو کہیں۔

عورت - پہلے ارشاد بھی تو ہو۔ نشہ پانی تو نہیں کیا۔
 ظریف - تمہارے حُسن کی مستی کیا شراب سے کم ہے۔
 عورت - خیر باتیں نہ بنائیے۔

ظریف - آپ اپنا نام تو پہلے بتائیے۔
 عورت - پروسیون کا نام پوچھنے سے کیا فائدہ۔
 ظریف - تمہیں میرے سر کی قسم بتاؤ۔
 عورت - نسیم۔

ظریف - واللہ کیا پیارا نام پایا ہے۔
 نسیم - یہ حضور کا خیال ہے۔

ظریف - کیا ہندوستان کی ہو۔
 نسیم - جی ہاں خاص دلی کی ہوں۔
 ظریف - تنہا کیونکر یہاں آئی ہو۔

نسیم - یوں ہی جی چاہا۔
 ظریف - مکان کہاں ہے۔
 نسیم - اس سے آپ کو کیا غرض۔

ظریف - بہن جو کام ہے وہ پھر بتائیں گے۔

نواب اور رفیق نے جب دیکھا کہ ظریف الدولہ کی واپسی میں دیر ہوئی فوراً گھوڑے بڑھا کر پوچھتے ہوئے پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں آپس میں گنگھپ ہو رہی ہے اور ظریف الدولہ ہنسنے ہو محو سامنے کھڑے ہیں۔

نسیم نے دیکھا کہ دو جوان گھبرو سوار چلے آتے ہیں جب تک برق منہ پر آٹ لیا اور آہستہ آہستہ جلنے لگی۔

ظریف - آئیں یہ پردہ کس سے جو پٹ کر دیکھا تو رفیق اور نواب نزدیک آگئے تھے۔

ظریف - بھئی۔ تم لوگ بھی عجب جلد باز ہو ذرا تو دم سیتے سارا مزہ کر کر اکر دیا۔

نواب - اور (رفیق) یہ ہے کون پری۔ واللہ ایک جھلک ہم نے بھی دیکھی۔ کیا اچھی صورت پائی ہے۔

ظریف - واہ۔ ہماری منظور نظر پر بھی نظارہ بازی۔

نواب - جی نہیں۔ صرف تعریف مقصود تھی۔

ظریف - ذر آپ آگے بڑھ جائیے۔

اتنے میں وہ عورت وہاں تک پہنچی جہاں اس کی شکرم
کھڑی ہوئی تھی۔

ظریف - بی نسیمن ذرا اٹھہرنا۔ تمہیں میرے سر کی قسم میرا ہوسپے
جو قدم اٹھائے۔

ظریف - نے ان دونوں کو یہاں چھوڑا اور ہانپتے کانپتے اُسکے
نزدیک پہنچکر کہا کہ دو دو باتیں تو کر لو۔

نسیمن - جی نہیں معاف کیجیے۔ میں کوئی کسبن نہیں ہوں۔ آپ
بوڑھے تھے بجائے میرے نانا کے اس لیے آپ سے باتیں کہیں
اور وہاں سے بے تکلف نہیں ہو سکتی۔

ظریف - آئین۔ جو دیکھو نانا کہتا ہے۔ واللہ نانا کیسے مگر یہ تو بتلاؤ
کہ تم کیا کسی کی بیوی ہو۔

نسیمن - جی نہیں۔
شکرم ہانپنے والے نے جو یہ گفتگو سنی اشارے سے **ظریف** الدلہ
سے کہا کہ مجھ سے ٹوہین کہوں گا۔

ظریف۔ اچھا ذرا ٹھہری تو رہو۔ میں سگڑ تو پی لون۔

نسیم۔ بہت خوب۔

ظریف۔ (سگڑ جیب سے نکال کر شکرم والے سے) بھئی ذرا

دیا سلائی دینا۔

شکرم والا۔ بہت خوب کہکر دیا سلائی لینے چلا۔ تھوڑی دُور نہیں گیا

تھا کہ ظریف نے آواز دی۔ او میان شکرم والے ذرا ٹھہرا (نسیم

کی طرف متوجہ ہو کر) ذرا تم ٹھہری رہو میں ہی دیا سلائی لیے آتا ہوں۔

قسم ہے اگر جاؤ گی تو۔۔۔۔۔

نسیم۔ بہت اچھا جائیے گر جلد آئیے۔ اگر وہ دونوں صاحب

آئیں گے تو میں سوار ہو جاؤ گی۔

ظریف الدولہ نے شکرم والے کے پاس پہنچ کر پوچھا کہ

یہ کون ہے۔

شکرم والا۔ اجی میان یہ دلی کی رنڈی ہے۔ یہاں کے کسی جاگیردار

کے پاس نوکر ہے۔ انہوں نے یہاں آنے کا وعدہ کیا تھا اس کو

اول روانہ کر دیا۔ انھیں کے انتظار میں بیٹھی رہے۔ جاگیردار صاحب کا

ایک خانساں بھی اس کے ساتھ آیا تھا۔ تاڑی لینے گیا ہے۔
 ظریف۔ کوئی ہو۔ مگر صورت بھی پیاری۔ اور آواز بھی پیاری۔
 شکریم والا۔ اچھا نہ پایا ہے۔

شوہر۔ قربان آپ کے۔ رنڈی کا مزاج شہانہ۔ کیا کہنا۔ غالباً
 حرف۔ اگر کے لحاظ سے شہانہ کہا گیا ہو۔
 ظریف۔ بھلا اسکو ہمارے گھر لاؤ گے۔

شکریم والا۔ میان یہ تو کہہ رہے ہیں کہ اس کا لانا کونسی بڑی بات تھی
 ظریف۔ خیر کوشش تو کرو کہ ہمارے گھر آجائے۔

شکریم والا۔ اچھا میان جان لڑاؤ دیتا ہوں۔
 ظریف۔ انعام بھی خاصہ پاؤ گے۔

نواب ذیشان نے دیکھا کہ بدھا جدھر جاتا ہے اُدھر ہی کا ہو جاتا
 ہے پھر رفیق کے ساتھ اُسی سمت روانہ ہوئے۔ جعفر ظریف
 اور نسیم تھے۔ نسیم نے دیکھا کہ دونوں گھر آ رہے ہیں فوراً شکریم
 من بٹھی اور شکریم والے کو آواز دی۔

شکریم والا۔ (ظریف سے) میان جاتا ہوں ضرور کوشش کرونگا

(ریکھ دوڑا)

ظریف - ارے میان ٹھہر تو سہی۔ کینخت بات تو پوری کرے۔

شکر و الا۔ میان معاف کرو۔ گھر پر حاضر ہونگا۔

ظریف - آپ ہی آپ بڑبڑاتے ہوئے چلے۔ راستے میں نواب

اور رفیق سے ملاقات ہوئی۔

ظریف - (جنجلا کر) بس تم لوگوں نے سارا معاملہ خاک میں ملا دیا۔

اپنی اپنی گاتے ہو۔ دوسروں کی سُننے نہیں۔

نواب - خیر خفا نہ ہو جیے۔ کیسی ہوا کیا۔ یہ کون تھی۔

ظریف - ہے تو رنڈی۔ مگر مجھے اُسے بھانسا دیا۔ قتالہ عالم ہے۔

واللہ گلا کیا ہے بانسری ہے۔

نواب - رنڈی۔ رنڈی۔

ظریف - جی ہاں پھر کون۔

نواب - لالول ولاقوۃ۔

ظریف - جی پھر کیا۔ آپ شریف زادی سمجھتے تھے۔ سبحان اللہ

نواب - بس تو خدا حافظ۔

ظریف۔ کیا چلے۔

نواب۔ جی ہاں اور کیا بس ہو خوری ہو چکی۔

ظریف۔ ہم تو اس کو گانٹھیں گے۔

نواب۔ آپ کو اختیار ہے۔

ظریف۔ اسی میان ایک بات کہنا بھول گیا۔ شب میں خواب دیکھا کہ آپ کہیں سفر میں ہیں اور میں بھی ہمراہ ہوں صبح ہی صبح کچھو خواب سچا ہو گیا۔

نواب۔ یہ بھی کوئی سفر ہے۔ خواب سچا ہے آپکا سندر پٹی۔

نواب جانی کی جاگیر جانے کا قصد ہے۔ کل انشا اللہ روانہ ہوں گا۔

ظریف۔ پھر ہم سے کیوں نہ کہا کہ ہم تیاری کر لیتے۔

نواب۔ تیاری ہی کیا ہے۔ بس میرے ساتھ چلیے دو روز ٹھہر کر

واپس آئیں گے نواب جانی کے یہاں دعوت ہے۔

ظریف۔ واہ ہمارا خواب آخر سچ نکلا۔ مگر میان کیا چیز ہاتھ سے

گئی ہے۔

نواب۔ لاجل ولاقوۃ پزیر ہی کیا تھی۔
 ظریف۔ میان یہ صحیح۔ مگر سچ کہو کیا سن ہے اور پھر آواز جاؤ بھری
 روناگانا کسے نہیں آتا۔ مگر اس کی بات ہی اور ہے۔ کیا کوئی طائفہ
 کل ساتھ چلیگا۔

نواب۔ جی نہیں۔ طائفہ وغیرہ تو صرف رسم شادی وغیرہ میں دل
 بہلانے کے لیے ٹھیک ہے وہ بھی آپ لوگوں کی خاطر ہے۔
 غرض (نواب) اور رفیق اور ظریف الدولہ یہ تینوں راستے
 میں باتیں کرتے ہوئے گاڑی تک پہنچے۔ اور گاڑی پر سوار
 ہو کر مکان میں داخل ہوئے۔ خاندان کو بٹا کر حکم دیا کہ کل سڑک چلی
 جائیں گے۔ گاڑی رزروڈ کرنے کے لیے حتمی فیصلہ منشی
 سے کہہ دیا جائے۔

ظریف۔ ہمارے خرچ اخراجات کے لیے۔

نواب۔ (دھنک) پانچ روپیہ کافی ہوں گے۔

ظریف۔ کیا مڑگد اہوں۔ پھر ایسی بات نہ کہنا۔

نواب۔ بہت خوب آپ خفانہ ہوں۔

خانسان سے نواب نے کہا کہ سو روپے کھدار نانا کی خدمت میں
گزرانہ دے جائیں۔

ظریف۔ (دو عائن ویکر) میان ذرا گھر ہو کر آتا ہوں۔ بڑھیا سے بھی
طلاقات کر لوں۔ مگر یہ تو کہو اور کون ساتھ ہوگا۔

نواب۔ قلندر اور رفیق صاحب ہوں گے اس لیے کہ وہ بھی
دعوت میں۔

ظریف۔ بہت اچھا بندہ حاضر ہوتا ہے۔
میان ظریف مکان گئے اور پچاس روپے بیوی کے حوالی
کر کے باقی بغل میں رکھے۔

دوسرے روز صبح کو نواب۔ قلندر۔ رفیق اور ظریف۔ دن سو
اسٹیشن پر جا پہنچے۔ اور ادھر گاڑی نے سیٹی دی۔ سب سوار
ہوئے پھر سیٹی ہوئی یہ جا وہ جانظرون سے غائب۔

ظریف۔ بھئی واشٹریل کی سواری کی بھی عجیب کیفیت ہے۔
دم کے دم میں کہان سے کہان لیجاتی ہے۔ اور پھر فرسٹ کلاس
کا آرام نقل کفر کفر بنا شد یہ آرام وہاں بھی نصیب نہ ہوگا۔

نواب۔ کہاں۔ کیا جنت میں۔

طریف۔ جی بس اب آگے نہ بڑھیے سچ کہا۔ منصور کو صولی دیکھی
بھئی اب تو پیٹ میں چوبے قلابا زبان کھا رہے ہیں۔ چکھو تیوں کی
شہرے تو بات ہے ورنہ بندہ...

نواب۔ جی اب یہاں معاف رکھیے۔

طریف۔ اُن! غضب! ہاے۔ بخدا دشمنوں کی توجان جائیگی
یہ اچھی سنائی۔ واللہ سوقت میں تو لوٹن کو ترہو رہا ہوں۔

قلندر۔ بہت ترمی و صم میں رہتا۔ کیوں بچا۔ اس روز ہم اور نواب
بھوکے رہے اور آپ نے اپنا پیٹ ایسا ڈانٹ ڈانٹ کر بھرا
جیسے کھجورے مُردی کو گور میں رکھ کر مٹی پتھر سے ٹھونس ٹھونس کر
بھر دیتے ہیں۔ بچا اب رہو بھوکے۔

طریف۔ لا حول و لا قوۃ۔ تم تو عجب پاگل جا گنگو ہو۔ ہمارے قومی
کیا۔ اور کھانا کیا۔ اتنی بھی سمجھ نہیں کہ ہم کھاتے ہیں تو کیا کھاتے ہیں
دیہاتیان کھائیں اور پیٹ بھر گیا۔

غرض کچھ وقت باتوں میں گزرا۔

✓ (اتنے میں ریل نے سیٹی دی)

خوابچہ والا۔ لے مٹائی دٹھائی (پوری کچوری تاجی تاجی)۔ (تازی تازی) اگر مارم۔

طریف۔ ارے مٹھائی والے۔ او مٹھائی والے۔ ادھر آ۔ ادھر آ۔

خوابچہ والا۔ ہوت۔ (خوابچہ لیکر آیا)

طریف۔ پہلے تو یہ تبار یہ کون اسٹیشن ہے۔

نواب۔ لاخول ولاقوہ۔ وہ تختے پر نام کھا ہے پڑہ کیوں نہیں لیتی۔ قلندر۔ اندھا ہو گیا ہے۔

طریف۔ بھئی۔ اسوقت تو بھوک کی دھن میں اونٹ بھی سمجھائی نہیں دیتا۔ ذرا مٹھائی تو لینے دو۔

نواب اور قلندر گاڑی سے اتر کر ہوٹل میں داخل ہوئے۔

طریف (خوابچے والے سے) کیوں بھیتا۔ یہ برنی کتنے سیر دوگرا۔ خوابچہ والا۔ روپیہ (روپیہ) سیر۔

طریف۔ اُنھ۔ سچ کہو۔ آٹھ آنے سیر دو گے۔

خوانچہ والا (ماصائب صاحب)

طریف - بھلا بارہ آنے سے۔

خوانچہ والا - کا پھراتے ہیں - (کیا فرماتے ہیں) رُپیا سے دروپیہ سے

ایک پھوٹی کوڑھی کمی ناہین - (کم نہیں) دیں گے۔

طریف (جُجھلا کر) تیری ایسی تیری۔

خوانچہ والا - جبان (زبان) سا لکر (سنبھا لکر) مٹھائی کھرید و گے

(خرید و گے) یا جبان (زبان) سے گالی گُٹ کر و گے۔

طریف - تو پھر کیا بک رہا ہے - ایسی خراب برنی اور دروپیہ سے

(خوانچہ والا چلا)

طریف - بس پچودہ آنے سے۔

(خوانچہ والے نے ہاتھ ہلایا) یقینی نہیں نہیں۔

طریف - بھلا روپڑ سے ہی سہی - (آہستہ سے) بہت تیرا ستیا کیا

جائے - کینخت یہ بھی نصیبون سے گاؤ دی ملا۔

(دروپیہ دیکر ایک سیر برنی لی)

اسٹیشن پر بھشتی نے پانی پانی کی صدا لگائی۔

ظریف - او پانی والے - (کٹور اساتے کر دیا)

بجھتی - نے پانی دیا - اور سلام کیا

ظریف - نے ایک پیہ پینکدیا -

ظریف نے اس قدر شیرینی کھائی کہ لب بند ہو گئے - پانی پیکر گاریں

نیچے اترے - اب نواب کی تلاش شروع ہوئی - ہر ایک سے

پوچھتے ہیں اسے میان کوئی جو ان گبھرو دیکھا ہے -

پورٹر - کیا لمبی سی بھری داڑھی -

ظریف - نہیں جی - انکی لمبی داڑھی کہاں ہے -

پورٹر - کیا پست کہ رپتہ قد جن کے ساتھ ایک بڑھے تھے -

ظریف - ہاں ہاں - وہی وہی -

پورٹر - رائیگی سے اشارہ کر کے (وہ ہوٹل میں ہیں -

ظریف - چلتے چلتے - (پورٹر سے) جیسا تھوڑی سی آگ تو دو -

پورٹر نے مزدور سے کہہ دیا -

مزدور ایک کنڈا جلتا ہوا لایا اور کہا جو رہ حضور یہ آگ لےجی

ظریف - اسے توبہ - اسے لیکر کیا کریں - بھلا اس سے تو اسلکیگا؟

مزدور۔ ہیان (دیہان) تو یہی آگ لیلی (لیلی)
طریف۔ نہیں بھئی۔ اس سے تو انہ سلیگا۔ کوٹنے کی آگ لاؤ۔
 مزدور۔ بہت کھوب۔ (خوب) دیکھے آؤن متی ہے کا نہیں۔
 (کہ نہیں)

طریف۔ ارے کیا ہوٹل میں نہ ہوگی۔
 مزدور۔ ناجور۔ (نہیں حضور) اوناہین دیونگے۔ (نہیں دینگے)۔
طریف۔ ابے کیا باتیں ہی گھباریگا۔ یا مانگیگا بھی۔ لاجول ولاقوۃ
 ذرا سی آگ کے لیے آدھ گھنٹہ ہو گیا۔ اب گاڑی چلا چاہتی ہے
 (مزدور چڑھ گیا)

مزدور۔ بھلی بات ہے جری سی بات میں (ذری سی) ایسے
 تیکھے ہوے گیو۔ (ہو گئے)

طریف۔ ابے کیا کچا چونچ سنبھال زیادہ بڑھیکا تو بے ایمان
 گردن ہی ناپ دو لگا۔

مزدور۔ کاہم دکیاہم، تمھارا گلام (غلام) ہے۔ پولیس سے
 کہے آؤن۔ (کہ آؤن) تو مجا (مزا) الموم (معلوم) سوت ہے (ہوتا ہے)

ظریف - پھر وہی لگائی (تڑ سے ایک چپٹ جادوی)
 مزدور - تو جگمگاتا تھا ہی۔ پٹ گیا۔ اسٹیشن پر شور ہو گیا۔ اُسے
 رے رے - وہ دے مارا دن سے زمین پر۔
 ظریف - یا علی! بہت تڑی مزدور کی دُم میں رُسا۔ بد معاش کہہ کر
 پھر لپکے۔

(لوگوں نے چھڑا دیا)
 پولیس نے دونوں کو گرفتار کیا۔
 نواب اور قلندر نے جو شور مٹا دیکھنے دوڑے۔ یہاں ظریف اور
 مزدور دونوں آگے۔ پولیس کا جوان پیچھے پیچھے لوگ ساتھ جمع ہیں ساری جاہلی
 نواب۔ (پولیس میں سے) یہ ہمارا آدمی ہے کہاں لیے جاتی ہو
 (ظریف کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا)
 پولیس میں۔ جناب آپ کچھ نہ فرمائیے۔ انہیں ہماری ساتھ جانا ہوگا۔
 نواب۔ نہیں نہیں۔ جاؤ اسٹیشن ماسٹر سے اطلاع کرو۔ سکی
 پولیس میں مزدور سے جوان کو کھڑا کر دیا۔ اور آپ جا کر اسٹیشن ماسٹر پر پورٹ
 اسٹیشن ماسٹر۔ او۔ ول۔ وہ کون ہے ہم چلے گا۔

اسٹیشن ماسٹر آیا۔ دیکھا کہ نواب ہیں۔

اسٹیشن ماسٹر۔ دل آپ ہیں۔ یہ کسا آڈمی (آدمی) ہے۔

نواب۔ جی۔ یہ میرے دوست ہیں۔

اسٹیشن ماسٹر۔ ہو کیا۔

مزدور۔ کا کہیں سسر نے دھپا جما دیو۔

ظریف۔ ابے منخرے پھر وہی کہیگا۔

اسٹیشن ماسٹر۔ آپ گھپا (خفا) مت ہو۔

ظریف۔ جی ہاں وہ ہم پر منہ آئے۔ اور ہم کچھ کہیں تو آپ فرماتے ہیں
کھیامت ہو۔

اسٹیشن ماسٹر۔ (پولیس مین سے) دل۔ مزدور (مزدور) کو نکال دو

(ظریف اور نواب سے) آپ لوگ جائیے گاڑی (گاڑی) کا دکت
دوقت (قریب) آگیا۔

ظریف۔ نواب۔ رفیق۔ جھٹ سے گاڑی مین داخل ہوئے۔

نواب۔ (ظریف سے) آپ بھی عجب آدمی ہیں۔ مزدور سے

لڑ بیٹھے۔

طریف۔ اُجی میان کیا کہین۔ حُقم کے لیے تھوڑی سی آگ مانگی۔ بڑا پکانے نہ جُت لگائی۔ ہمیں کہان برداشت۔ ایک ہلکی سی چپت جما دی بس لیجے چپت جانا ہی تھا کہ وہ خُکا دیو کا دیو لپٹ ہی گیا۔ اور وہ پٹھنی دی اور اس زور سے دے مارا کہ تو بہ ہی بھلی۔

نواب اور قلندر اور رفیق نے اس دے مارنے پر ایک فریاشی تمقہ لگایا۔

قلندر۔ تمھاری یہی سرائتی۔ ہاتھ پاؤں تو پتے کے اور خُنگون سر رُتے ہیں۔ بہت تیزی اچھا ہوا۔ کاشش رگڑ ہی ڈالتا۔

طریف۔ واللہ ڈیران چور کر دیتا۔ مسل ڈالتا۔

رفیق۔ جی ہاں گرے بھی اور ناک اونچی۔

(بھڑکسی ہوئی۔ آہا۔ ما۔ ما۔ ما۔)

وہ سیٹی ہوئی۔ وہ گاڑی چلی۔ بھک۔ بھک۔ بھک۔

طریف۔ بھئی واللہ۔ گردن میں درد ہو رہا ہے۔

نواب۔ تبسم کر کے۔ خاموش۔

طریف۔ سب کچھ ہوا۔ مگر یہ حُقہ نہ پیا۔

نواب نے سگار نکال کر دیا۔

ظریف۔ لاجول ولاقوہ۔ یہ تو کبھی نہ پیونگا۔ آپ مسلمان (جنتین) ہیں۔ آپ ہی کو مبارک رہے۔

نواب۔ پھر کیا پیونگے۔

ظریف۔ ابکے اسٹیشن پر تو آگ ملیگی۔
قلندر۔ جی ایک اور گردنی ملیگی۔

ظریف۔ ہر روز عید نیت کہ حلو ا خورد کسے۔ سرو ہی تو بس اب پاس ہی رکھینگے۔ کسی نے آنکھ ملائی تو وہ ہاتھ دوں کہ بس اسی چٹھی کا دودھ یاد آجائے۔

(سیٹی ہوئی۔ گاڑی کھڑی ہو گئی)

ظریف۔ اوسپاہی۔ یہاں آؤ۔ ذرا آگ تو دو۔

پولیس مین۔ گاڑی مین آگ رکھنا منع ہے۔

ظریف۔ لاجول ولاقوہ۔ کیا بڑے پھنسے ہیں۔ ابھی حقہ پیکر پھینک دیں گے کیا تو شہ ہے۔ خزانہ ہے۔ جو ساتھ رکھے رہیں۔

پولیس مین نے مزوور سے کہا۔ مزوور نے آگ لا دی۔

قلندر۔ لو اب پی لو۔

اتنے میں گھنٹی بجی۔ اور گاڑی چلی۔

طریف۔ کسبنت یہ گاڑی ٹھہرتی ہی نہیں۔ تھوڑی دیر اور ٹھہرتی تو بے فکری سے حُقّہ پی لیتے۔

نواب۔ اجی نانا کیا اب آپ سے حُقّہ نہیں پیا جاتا۔

رفیق۔ انکو حُقّہ پیتے رہنے دیجیے اور ہم سُندر پلی چلے جائیں۔

طریف۔ واہ کیا کہنا۔ اسناد۔ ایک جگہ تو پٹنئی دلوائی اب یہاں ٹھہر کر کسی سے پھر ہکو بھڑا دو گے کہنا راکچو مر ہی نکل جائے۔ قلندر۔ قبلہ حاجات آپکا کچو مر اگر نکل جائے تو سب سے اول بندہ خوش ہوگا۔

طریف۔ اچھا اب چھوڑو گے اُسوقت دیکھا جائے گا مگر یہ تو کہو کہ سُندر پلی ابھی کتنی دُور ہے۔

نواب۔ بس اب آگے قریب۔ تھوڑی دیر میں شاہ آیا دیکھو پٹنئی دیوان سے دو تین گھنٹے کا راستہ گاڑی کا ہے۔

طریف۔ سب کچھ ہوا مگر یہ معلوم نہیں کہ دعوت کا ہیکل ہے۔
نواب۔ نواب جانی نے ایک مجلس قرار دی ہے۔ بڑی قومی
 ہمدرد ہیں۔ ہمیشہ انکو قومی کاموں سے دلچسپی رہتی ہے اور تقریر کے
 بہت ثوقین۔ کوئی نہ کوئی سبب پیدا کر لیتے ہیں۔ اور لکچر خود بھی دیتے
 ہیں اور سُنتے بھی ہیں۔

طریف۔ توبہ تو یہ کیا سوکھا سا کھاجلہ ہے ہم تو باز آئے ہم مجلس
 و جلس میں نہ چلیں گے۔

قلندر۔ پھر کہاں رہو گے۔ مدک خانے میں؟
طریف۔ اُس مدک خانی کی ایک ہی کپی۔ لاحول ولاقوۃ اب مدک خانے
 کا جو خیال کرے اُس پر سہ حرف۔

نواب۔ ہاں نانا۔ جزاک اللہ فی الدارین خیر۔
طریف۔ بندگی میان۔ جزاکم اللہ فی الدارین خیر۔ کہنا چاہیے تھا
قلندر۔ (ہنسکر) کیا خوب یہ اصلاح بھی آپ ہی کے لیے سزاوارت ہے
 اتنے میں سیٹی ہوئی سب تیار ہو گئے اسٹیشن پر گاڑی
 ٹھہری۔

نواب جانی نے اپنے معزز مہان نواب ذیشان کا تپاک سر
استقبال کیا۔ اور مصافحہ کے بعد گلے ملے۔ ساتھیوں سے بھی خوش
سے ملاقات کی۔

بریک گاڑی آئی۔ اُس میں معزز میزبان اور معزز مہان رفیق
قلندر۔ ظریف۔ اور نواب جانی کے ایک رفیق شفیق جائے
سوار ہو کر عیش منزل پھونچے۔

یہ مکان نواب جانی کا بنایا ہوا ہے۔ اور نہایت خوش
خوش منظر ہے۔ سب گاڑیوں سے اتر کر ڈرائنگ روم میں
داخل ہوئے۔

نواب جانی نے کہا کہ آپ کے لیے اوپر کی منزل تیار ہے۔
نواب۔ آپ کی مہربانی اگر یہیں ایک حجرہ مل جاتا تو کافی تھا۔
ظریف۔ (نواب جانی سے) اجی میان مابدولت کے لیے
کونسی جگہ قرار پائی ہے۔

نواب جانی۔ آپ کے لیے بندے کا دل۔ اسی سے بڑھ کر
بھی کچھ کوئی مکان مل سکتا ہے۔

طریف۔ یہ آپ کی مہربانی ہے۔ مگر بظاہر فرما دیجیے کہ بائبلت
پناسا مان کہاں رکھیں۔

نواب جانی۔ جقدر میرے دوست کے ہمراہی ہیں اُن سب
کے لیے اوپر ہی حجرے تجویز کیے گئے ہیں۔

طریف۔ یٹیرھی کھیر ہے۔ ہر وقت اوپر سے نیچے اُترنا دم ناک میں
آجائے گا۔

نواب جانی۔ اہی ناتم تو اپنے آپ کو جو ان کہتے ہو پھر ضعیف
پیری کیسا۔ کہ آپ کو اُترنے میں وقت ہوگی۔

طریف۔ اہی میان۔ ضعف پیری کیسا مگر ہون بہت نازک۔
قلندر۔ سُبْحان اللہ کیا نزاکت ہے۔

جان صاحب۔ (ہمارے ہیر و نواب فیضان کی طرف متوجہ
ہو کر) حضور۔ اس بڑھے کو آج شب کے لیے بندے کے
حوالے کیجیے۔

طریف۔ (گھر گھر) گیون بے نوٹھے آگیا اپنی اصل پر۔
لائی رنگ گلہری۔

جائے صاحب۔ قبلہ بندہ لونڈا کس طرح ہے۔ پچاس کا تو سن اور
پھر لونڈا۔

طریف۔ خدا مغفرت کرے۔ میرا پہلا لڑکا اگر ہوتا تو وہ بھی
اس وقت پچاس کا ہوتا (رونی صورت بنا کر) افسوس۔

ہمیر و نواب۔ نانا اس وقت ایسا ذکر نہ کیجیے۔ الغرض یہ قرار پایا کہ
نواب اور نواب کے ہمراہی سب اوپر ہی رہیں۔

مہان دیشان۔ میزبان سے رخصت ہو کر اوپر چلے۔

طریف۔ (نواب جانی سے) ابھی میان یہ تو کہو کہ صرف مجلس ہی

مجلس ہے۔ یا عیش منزل میں کچھ عیش کا سامان بھی مہیا ہے۔

نواب جانی۔ ضرور۔ ضرور۔ ضرور۔ شب تو ہونے دیکھیے پھر

دیکھیے کہ عیش منزل میں کس طرح پر بیان اندر کے اکھاڑے سے
آتی ہیں۔

طریف۔ قربان اس آواز کے۔ اب تو جتنے دن کہو بندہ رہنوی کے
لیے تیار ہے۔

قلندر۔ بھئی۔ واللہ۔ ہمارا بھی جی خوش ہو گیا۔ آزادوں کو بغیر

سماع کے چین کب آتا ہے۔

ظریف۔ اور مابعد دولت بھی تو تمھارے پر بھائی ہیں۔

قلندر۔ اس میں کیا شک۔ تم میں دُمن کی کسر ہے۔

ظریف۔ اُنھ۔ کسر نہ دسر۔ خدا کرے شب جلدی ہو۔

بہر حال سب اوپر گئے۔ اور اپنی اپنی جگہ فروکش ہوئے۔

ظریف نے اس عمارت کی تعریف میں بہت مبالغہ کیا۔ یہاں تک کہ گزرے کہ۔

اگر فردوسِ برروے زمین است

ہمیں است وہیں است ہمیں است

عیش کی رات

یلاے شب جب بدر کی صورت میں اپنا دل فریب جلوہ دکھانے کو
روفقِ افروز ہوئی۔ ہمارے معزز میزبان نواب جانی۔ اور معزز مہمان
نوابِ دیشان مع اپنے ہمراہیوں کے ڈنر سے فارغ ہو کر پر عیش

مین جلوہ فرما ہوے۔ ادھر سفید اور سُرخ پوشوں کی قطار ادھر نوخیزان
 سبز بخت کرجوبن کی بہار۔ ادھر نظارہ بازی۔ ادھر شوخی و طمازی۔ ادھر
 شکارِ خنجر تسلیم۔ ادھر قاتلانِ بخیر و بیم۔ ادھر خستہ و لالِ کانیہ۔ ادھر مارہ روئیگا
 غمرہ و اندازہ غشوہ و کرشمہ و ناز۔ ادھر صدائے چنگ و مطرب و
 کاشور۔ ادھر سیمین تمانِ سنگدل کے حسنِ پُر آشوب کا زور۔
 انھیں مین تین چار نازک بدن سیمین تن۔ گل اندام۔ گل خاموشین
 لب۔ سیم غیب۔ اپنی اپنی سُری آوازوں سے یہ مبارک باد
 گانے لگیں۔

غزل مبارکباد

شہا بہا تو طربِ بیشتر مبارکباد

نشاط و شادی فتح و ظفر مبارکباد

بگوش لولوے شہوارِ مہمنت باد

بہیم صدف و صدف را گہر مبارکباد

قبائے باد شہی برقدِ پیاوِنت

کلاہ و تاجِ بساتِ بسمِ مبارکباد

نگین و طرہ واد رنگ و قبضہ و مصمام
مطیع خسر و جمشید فر مبارکباد

ہمیشہ نیر اقبال تو پود بہ شرف

ہمیشہ سکۂ نامت بہ زر مبارکباد

ہر آنچہ رفعت و شوکت خدا عطا کردہ

بشاہ آصف باکر و فر مبارکباد

ترا بقا و عدد و رافنا بود و اسلم

و عامۂ شہاد بود چر اثر مبارکباد

جان صاحب نے اُن سیمین تنون کی وافر پانہ اداؤں اور جان

آوازوں سے از خود رفتہ ہو کر مجھ کو یہ اداؤں سنان حیران بن کر آنگھین

پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ اور آپ ہی آپ مسانہ وار مجھ پر مجھ پر

بصد شوق پکار اُٹھے۔

اثر لکھنے کا پیارے تری زبان میں ہی

کیسکی آنکھ میں بہاؤ۔ تری زبان میں ہی

یہی معلوم ہوتا تھا کہ اگرچہ جتنی ہی راگیاں تیرے ہاں تھیں

کھڑی مین مجلس مین جدھر نظر کیجیے وجد کی حالت ہے طبلے کی
 تھاپ بائین کی گنگ وہ کام کر رہی تھی کہ واہ جی واہ - مزید بر ان
 پارِ ب کی جھنکار - گھونگر وونکی جھم جھم - اٹکھیلیون کی چال نل کو پامال
 کیے دیتی تھی - اس رفتار کے صدقے جانیے - جس سے
 خفگان کج مزار اٹھ اٹھ کے عالم حیرت مین مجھ نظارہ جمال ہو جائیں
 اس اونچے سُر و ن کی تان پر دل و جان کو قربان کیجیے جسے سن کر
 میان تان سین بھی کھینچ تان مین پڑ جائیں - کوئی پری زاد کمر کی
 لچک سے سب کو عدم آباد کی سیر کر رہی تھی - کوئی جادو نژاد
 اُبھرے اُبھرے جو بن سے آنچل ہٹا کر گوگو کچھ کچھ راز کے
 انداز دکھا کر خنجر ناز گلو سے عشاق پر دھڑ رہی تھی -

کسی کی چشمِ مخمور کا یہ کنایہ تھا کہ ریلے نینون کو دکھا کر
 وحشیان آہو خصال کو قید کر کے دھماچو کر ٹمی مچاؤن -
 کسی کمان ابرو کا یہ اشارہ تھا کہ تیغِ آبدار نگاہ کی چپک
 دکھاؤن تو طائرِ دل مضطر کو قیدِ ہستی سے چھڑا کر راہِ شوق مین
 اڑاؤن -

اُس محفلِ نشاطِ آئینِ مینِ ایک معشوقِ کجکلاہ نے حسبِ
فرمایشِ قلندر شاہ - حافظ شیراز کی یہ غزل گائی - ۵

غلامِ نرگسِ مستِ تو تاجدارِ اند

خرابِ بادۂ لعلِ تو ہوشیارِ اند

بہاگ کی دُھنِ مینِ سنا کر وہ لطف دکھایا کہ جانِ صاحب نے

بے اختیارِ بادۂ وجد سے مدہوش ہو کر گڑسی اُچھالی - اور ٹھوٹھو کر

نعرے لگا کر بیخودانہ اُس سیتنِ گلبدن کی چٹ چٹ بلایں

لے لیں - اور تین بار اُس کے گردِ تصدق ہو کر دیوانہ وار حسبِ

حال یہ شعر پڑھتے لگے -

درونِ سینہ منِ نجمِ نشانِ زدہ

بہیتم کہ عجب تیر بے کمانِ زدہ

اُدھر قلندر شاہ دلِ پُرِ اضطراب کو ہاتھوں سے تھام کر بمصدقِ

بیتِ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ ۵

عاشقانِ کُشتگانِ معشوقِ اند

بر نیاید ز کُشتگانِ آوازِ اند

بادِ عشق سے یہوش ہو گئے۔ میانِ ظریف نے جان صبا
 کا جب یہ حال دیکھا۔ ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے۔ کہ ارے میان۔ اتنی
 ہی میں کیوں گھو گئے۔ خیر تو ہے یہ اضطراب اور بیقرار سی کیسی
 ابھی سے بدستی کی چنگ پر چڑھ گئے۔ اور رنگ سے بے رنگ
 ہو کر حیرت سے بڑھ گئے۔ خدا خدا کرو۔ ابھی تو کم سن ہو۔ جمعہ جمعہ
 آٹھ دن کی بیدارنش۔ ابھی انڈے سے باہر قدم نہیں رکھا بہتر
 ہو گا کہ آپ اس بزم سے بستر اٹھائیے اور اپنے گھر تشریف
 لے جائیے۔

جانِ صاحب۔ اس قبیلہ حاجات۔ آپ کس کیفیت کی مولیٰ
 ہیں۔ جو واضح مشفق کی طرح نصیحت ضائع کر رہے ہیں۔
 اہی جناب بمصدق مصرعہ مرزا غالب مرحوم مع
 میں۔ سمجھو نگا تو پھر فرماؤ سمجھائیے کیا
 اپنا اپنا اختیار۔ خواہ کوئی اپنا ہی گنوائے۔ یا ہستی کو مٹاؤ۔
 ظریف۔ واہ میان شاباش۔ مع
 برین عقل و دانش یادِ گریت

ارے میاں ہنس کی لو۔ ابھی قبول شخصے ہونٹوں کا دودھ نہیں
 سوکھا۔ ایکسکیا لی کے خار میں اگر سے

عاشقان کشتگانِ معشوق اند

برسیا یزد کشتگانِ آواز

نہ جانے کا نام عشق ہے کیا آپ نے حضرت حافظ

کہ کسم نہیں پڑنا ج

ہم کیسا

کسم ہے۔ جتنا بنت العجب سر پر سوار ہے جب وہ ہوا ہو جائے
 تو ہم پر کے عشق و عاشقی کا نشہ ہرن ہوا جاتا ہے۔ جناب عشقی
 کا نام نہیں ہے تو قبول مولانا روم سے

این معشوق است آنکہ در مردم بود

این فسادِ خورون گندم بود

عشق کی تو وہ مہشان ہے کہ جس پر حضرت امیر خسرو علیہ السلام

فرماتے ہیں

عشق را نام از م کہ یوسف را بہ بازار آورد

ہمچو صنعا ز آہستے را ز بر زنا ر آورد

دار را معراج میداخذ سوز را عشق

عشق کے ہر پو الہوس ابر سر دار آورد

یو الہوسی کو کام نہ فرمائیے۔ اور ٹھنڈے ٹھنڈے یہاں

کا فور ہو جائیے۔ یہ کہکڑ زور سے ڈانٹ کر دیا

جان صاحب

ظریف نے یا خدا کہ سبیل کھایا اور جھٹ پیترا بدل کر سر دیا

کھینچی۔ اور کہا اڑا دوں پنگوڑی۔ نامعقول۔ اُلوکی دُم فاختہ۔

بیجا حرکت اور یہ شیطنت کیا کہوں رحم آنا ہے۔ ورنہ دو ہی ٹکڑے

کر دیتا اور دل کا ارمان خوب نکالتا۔

بس سر وہی کھینچتا تھا کہ نواب نے اور میزبان نے قہقہہ

لگایا۔ اور ہنسی سے کہا ہان۔ ہان۔ ہان۔ ہان۔ خبردار۔ خبردار۔ خبردار

چھین لو۔ چھین لو۔ چھین لو۔ مارنے نہ پائے

اُدھر صبح کی توپ - دُن - دُن اُناتا۔ دُغی اور اُدھر باس۔

برخواست ہوا۔

نواب اور معزز میزبان نے صبح کی نماز پڑھی اور میان
طریف سے چہ میگوئی ان شروع کیں۔ اتنے میں خانسان نے
عرض کیا کہ حضور پولیس کا وفد ار حاضر ہے۔ اور کچھ عرض کرنا
شیراز ہوتا ہے۔

واب جانی۔ پولیس کا وفد ار کیون آیا۔ خیر تالو۔ یہ نیکر طرف
سے کہا، انا اب تمھاری شامت آئی۔

نیکر طرف۔ بخدا مجھے ذرا بھی کچھ کہا تو وہ تلواریں برساؤں۔ وہ
تو پھر وہیں لگاؤں کہ چٹھی کا دودھ یاد آجائے۔

اتنے میں پولیس کے وفد ار نے حاضر ہو کر سلامی اُٹاری۔
وفد ار۔ حضور شبین جو یہاں واقعہ ہوا جان صاحب نے
اُس کی رپورٹ کی۔ ایک شخص جو مجروح ہوا ہے، اسکی زیت
کی اُمید نہیں۔ گولی برابر بیٹھی ہے اسکی تحقیقات آپ کے علاقے
کے میان طرف کوئی ہیں اُن سے کرنی ہے۔ اجازت ہو تو تھوڑی

دیر کے لیے اُنکو لے جاؤں۔

ظریف۔ (وقفدار سے) کیا کہا میان۔ ذرا پھر تو کہو۔ نواب
ذمی شان اور میزبان نے تبسّم کیا۔ اس لیے کہ یہ سب اُنکے
سکھانے سے ہو رہا ہے (آہستہ سے) اجی ناما۔ ذرا چپ رہو۔

ظریف۔ واہ میان خوب انصاف ہے۔ نیکی برباد گناہ لازم۔
یہ بات ہے کہ اُس لونڈے کے ساتھ جتنے نیکی کی۔ وہ اُنکا ہمارے
گٹھے پڑا۔ دُن سے ایک گھونسا رسید کیا۔ بندوق کس نے
چلائی۔ گولی کہان کی۔ اور جٹ سے پھر ہمیں پرناش۔ اُنکی کڑبلا
دریافت بے سبب ہمیں بُو اتے ہیں۔ بخدا وہ تو کیا اُنکے
فرستے خان بھی اگر بُو اُٹھیں تو نہ جاؤں۔ ہرگز نہ جاؤں۔

نواب جانی۔ مردِ بزرگ ذرا خاموش تو رہو۔ اب
تمہیں کون کہتا ہے کہ جاؤ۔ اور کس نے بلایا۔ اگر بلایا بھی تو
کیا ہوا۔

اتنے میں ایک سوار آیا۔ اور وقفدار۔ وقفدار۔ وقفدار
کہہ کر پکارا۔

وقفدار۔ (چونکہ کر) کیون کون ہے۔ کیا ہے۔

سوار۔ مین ہون۔

وقفدار۔ کیا ہے۔

سوار۔ مجرم گرفتار ہو گیا ہے۔ میان ظریف جو نواب صاحب کے علاقہ میں ہیں اُنہوں نے تحقیقات کی ضرورت نہیں رہی اس لیے انسپکٹر صاحب نے تھکو واپس ہونے کا حکم دیا ہے۔

ظریف۔ نے جو اتنا سنا باچھین کھل گئیں (شیر کی طرح ڈکار کر)۔ کیون میان سوار پھر کہو۔ کیا ماجرا ہوا۔ سوار نے مگر دُھرایا۔

ظریف۔ ہاں اب کیون نہ انسپکٹر صاحب کہیں گے۔ قربان اُس خدا کے سچے سچے ہے اور جھوٹ جھوٹ۔ واللہ آج اگر اس معاملہ میں زور ہوتا تو بندہ تھا اور ساری خدائی۔ ایک ایک کی خبر لیتا۔ آنے تو دو اُس لونڈے جان صاحب کو۔

فلندر۔ ارے میان۔ ایسی بے تکلی باتیں نہ گھارو۔ لاجول ولا توف۔ شیطان کی پھٹکار اس صورت اور اس جھٹھے پر۔ اور پھر شیطان اے توبہ۔ کجا تم پر ٹھی۔ اور کہاں ساری خدائی۔ دیکھا نہیں کہ

اُس روز ضرور نے اسٹیشن پر خاتمہ ہی کر دیا تھا۔
 غرض ظریف اور قلندر میں پھر مذاق ہونے لگا۔ اور اُدھر
 وفدِ ارمع سوارِ فقرو۔

دوسرے روز وقتِ معینہ پر نواب ذی شان۔ رفیقِ ظریف
 قلندر مجلس میں داخل ہوئے۔ نواب جانی نے پیشوائی کی۔ اور
 بہت ہی تپاک کے ساتھ میرِ مجلس کی کرسی پر باصرار بٹھلایا۔ کچھ
 دیر تک کلمہ و کلام رہا۔ بعد ازاں نواب جانی نے تقریر شروع کی۔

بھائی مسلمانو۔ حاضرینِ مجلس۔

یہ نیاز مند آپ صاحبون کا تہ دل سے شکر گزار ہے کہ آپ
 صاحبون نے آج کے روز اس خاکسار کی تحریک پر قدم رنجہ فرما
 ممنون فرمایا۔ اور اپنے اوقاتِ غریزہ کو اس نیاز مند کی خاطر سے
 اس جلسے میں شریک ہو کر صرف کیا۔ یہ امر میرے لیے باعثِ فخر نہوا
 اس جلسے کا انعقاد نہ صرف اس لیے ہے کہ فقط آپ صاحبون کا
 وقت ضائع ہو۔ بلکہ مقصود اصلی یہی ہے کہ آج کے روز جس امر کے

انہار کا بندے نے قصہ کیا ہے اُس میں آپ صاحبون سے مدد چاہتا ہے۔ اور امید ہے کہ آپ بہر حال معاونت فرما کر مجھ پر منت رکھینگے۔ مجھے اپنی ذات کے لیے کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے اور نہ میں جو درخواست کروں گا وہ کوئی ایسی بات ہے جو آپ صاحبون کے خلاف منشا اور مجبوری کا موجب ہو۔ بلکہ میرا منشا یہ ہے کہ ہماری قوم کے جو چھوٹے بڑے گروہ آپ جہالت میں مبتلا ہو کر قعر ضلالت میں جا گرے ہیں انکو اُس سے نجات دیکر شاہ راہ ترقی پر لایا جائے کہ باعثِ نیکنامی و نیوی اور جو بہ اجرِ اخروی ہو۔ پس اس بارے میں میرے عنایت فرما اور قوم کے سچے دوست جناب نواب ذیشان ادا م اقبالہ نے بڑی ہمتِ مردانہ کی ہے۔ کہ اس مجلس کی مجلسی کو قبول فرما کر عثمان فرمایا۔ نواب ذیشان جو کچھ ارشاد فرمائیں وہ گوشِ دل سماعت فرمایا جائے۔ اور جو تائید و امداد واجب سمجھی جائے اُس میں ہرگز دریغ نہ کیا جائے۔

اس تقریر کے بعد نواب ذیشان نے اٹھ کر زبانِ گوہر نشان

سے یہ تقریر کی۔

اے میرے مسلمان بھائیو! اے حاضرینِ مجلس!

میں پہلے اپنی دوست نوا چٹانی کا تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ اُن کی یگانگتِ دلی۔ اور قلبی یکجہتی کے باعث مجھے یہ غرت نصیب ہوئی کہ باوصف پھرانی اس مجلس میں شریک ہو کر اپنی قوم کی خدمت گزار اور ہر روزی میں حصہ لوں۔ میں ہرگز اس باوقار جلسے کی صدارت کے قابل نہیں ہوں۔ بلکہ میں اپنے آپ کو اپنی قوم کا ایک دلی خادم سمجھتا ہوں۔ اور یہی میرا خیال میری زندگی تک قائم رہے گا۔ پھر جبکہ میں نے اپنے کو خادمِ قوم قرار دیا ہے تو مجھے ضرور ہے کہ جو امور میرے فرائضِ منصبی ہیں داخل ہوں اُنکی بجا آوری میں ذریعہ نہ کروں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اپنے دلی ارادوں سے جو قوم کے فائدے اور کامیابی کے لیے ہیں مطلع کروں۔ امید ہے کہ اے خدمت میں اگر کوئی امر خلافِ طبع یا ناگوار ہو تو اس سے براہِ نوازش درگزر فرمائی جائے گی۔ اور میرے اصلی مقصود سے واقف ہو کر اس سے اتفاق میں تامل نہ کیا جائیگا۔ آدم برسرِ مطلب

ہر فرد بشر کی خاطر عاظر پر بمقتضائے فکر و خرد یہ امر ظاہر و مبہر ہیں
 ہو گا کہ دنیا میں تمام مذہبوں کے پیشواؤں نے عبادت الہی کو اپنی
 مختلف قسم کے طریقہ مقرر رکھی ہیں۔ اگرچہ طرز عمل ایک دوسرے سے
 مختلف ہو۔ مگر مقصود اصلی صفت عبادت و تحمید الہی ہے۔
 جیسے پیشوایان مذہب نے دنیوی امور کی اعلیٰ درجہ کی سربراہی
 منحصر رکھی ہے۔ اور یہ نبی نوع انسان کی فائدہ رسانی کے لیے
 بھی نہایت درجہ مدد و معاون ہے مگر بادی النظر میں عبادت
 کے دو بڑے فائدے ہیں اول وہ جس کا نفع انسان کے جنس کے
 متعدد افراد تک پہنچے۔ دوسرے وہ جس کا نفع ذات خاص تک
 محدود رہے۔ یہ طریقہ مقبول اور معمول خلافت بلا امتیاز ملت و
 مذہب ہے اسی لیے ایسے شخص کو جو فائدہ رسانی خلافت پر کمر بستہ
 ہو کر اُسکو اپنے فرائض ذاتی پر مقدم سمجھے۔ علی العموم خیر الناس
 من ینفع الناس کے مبارک اور موزون القاب سے
 یاد کیا کرتے ہیں۔ پس خیر رسانی ایک ایسی عمدہ شے ہے۔ کہ
 ہر خاص و عام کے لیے اُس کا نفع عظیم ہے۔ دنیا کے لیے بھی

اور عقبی کے واسطے بھی دنیا کے لیے ذخیرہ نیکنامی۔ اور آخرت کے واسطے توشہ عقبی ہے۔ یہ خیر جسکا بیان ہوا کسی کے لیے مخصوص نہیں۔ خواہ امیر ہو یا فقیر۔ خدا داد ہے۔ خدا نے ہر دل میں اُسکایج بویا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہم ناقدِ رمی سے اُسکی کاشتکاری نہیں کرتے۔ یہ وہ تخم ہے جس سے ہرے بھرے تناور درخت پیدا ہو کر بار آور ہونے سے ہزار ہا مخلوق کو نفع پہنچاتے اور اُن کے خوشگوار سائے میں ہزاروں تھکے ماندے مسافرانِ راہِ ہمتی آرام پاتے ہیں۔ پس ہم کو لازم ہے کہ ایسی مفید شے کی اشاعت ہر طبقے میں عمدہ طور پر کریں تاکہ اعلیٰ حسنہ کی بنیاد پڑے۔ جو شے مفیدِ خلایق ہوتی ہے اُس کے پھیلانے میں کوشش کرنا ہماری نیکنامی کا موجب بھی ہوتا ہے پھر کیونکہ ایسی نیک بات پر کمر باندھیں۔ اور غمِ بالِ جزم کے ساتھ خلقِ اللہ کے قلوب کو اُس سے لذت آسانہ کریں۔

خیبر کیا ہے جس سے غیر کو نفع پہنچے۔ یوں تو مشہور ہے کہ خیرات گھر سے شروع ہوتی ہے اور چراغ پہلے گھر میں اور

بعد مسجد میں جلایا جاتا ہے۔ لیکن بلا سود و بلا امید معاوضہ مخصوص
 سے جو خدمتِ غیر ہو بھی اصلی خیرات ہے۔ اور خیرات دراصل
 وہی سلوک ہے جو کوئی شخص بلا غرض کسی کے ساتھ محض خدا
 کے واسطے اپنی نوع کے فائدے کی خاطر کرے۔ پس نفع کا
 پہونچانا بھی داخل خیر ہے۔ مگر نفع پہونچانے کی بھی کئی قسمیں
 ہیں۔ زر سے۔ زور سے۔ فیصل سے۔ قول سے۔ انسان کا
 مجموعی کردہ مختلف حالتوں کے افراد پر مشتمل ہے۔ اور ہر فرد
 بشر کے لیے باقضاء میلان طبعی تکمیل فرائض کے لیے ایک
 مخصوص راستہ ہے۔ ہر شخص کسی نہ کسی طریقے سے ضرور
 ان فرائض کی انجام دہی میں قدم اٹھاتا ہے۔

زور وہ چیز ہے کہ جس کے بغیر کوئی کام آسانی سے نہیں
 نکل سکتا۔ بقول شخصہ

اے زور تو خداؤں ولیکن نجد

ستارِ عیوب و قاضی الحاجاتی

اسکی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ مگر زر سے نفع پہونچانا

دو تہند کا کام ہے۔ زر کے ذریعے سے جس قسم کی نیکی اور بھلائی کرنا چاہو ممکن ہے۔ مگر جو زر نہ رکھتا ہو۔ زور رکھتا ہو تو وہ اپنی قوت بازو سے غیر کو نفع چھو نچا سکتا ہے مثلاً کسی ضعیف کو جاڑ ظالم کے قبضے میں پائے اور اُسکی ہلاکت کا اندیشہ ہو تو ممکن ہے کہ اپنی قوت بازو سے اُس بچارے مظلوم کو پنجہ ظلم سے آزاد کرے۔ ہلاکت سے نجات دی۔ دراصل اس قسم کا نفع زور بازو سے چھو نچانا بھی نفع فعلی میں داخل ہے۔ لیکن اس میں ایک نفع زور و جاہت کا بھی دخل ہے۔ آدمی محض اپنی وقعت اور وجاہت سے بے زبان ہلائے یا ہاتھ اٹھائے کسی کو نفع چھو نچا سکتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص ذمی و مجتہد ہے تو اُسکی توجہ اور اُسکا التفات کسی اہل غرض پر دیکھ کر دوسرے لوگ اُسکا کام نکال دیا کرتے ہیں۔ فعل سے یہ مراد ہے کہ انسان اپنے برتاؤ کو درست کرے۔ یعنی ہر کسی سے خواہ دوست ہو خواہ دشمن۔ خوش اخلاقی سے پیش آئے۔ ایسی نیک رویگی سے چلے کہ ہر فعل اُسکا اختیار کے نزدیک بھی مقبول ہو۔ اور بھلائی کی نظر سے دیکھا جائے۔ ع

لطف کن بطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

(پیشہ زرا)

انسان بالطبع ناقل و عامل حرکاتِ غیر ہوتا ہے۔ جب کوئی فعل کیسے کرتے ہوئے دیکھتا ہے اور وہ اچھا معلوم ہوتا ہے تو خود اُس پر عمل کرنے کی تحریک قدرتی طور پر ہوتی ہے اسطرح نیک لوگ جو خیر الناس کے مغزِ لقب کے مستحق ہوتے ہیں اپنی شریفانہ اور پسندیدہ روش سے اپنے قرب و جوار کے لوگوں کو نہایت عمدہ اخلاق کا سبق روزمرہ دیتے ہیں۔ اگر وہ لوگ چندے اس طرح اس پر مداومت رکھیں تو اُس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ تمام طبقہ مہذب اور شائستہ ہو جاتا ہے۔ اور صد ہا ملکی و اخلاقی فائدے اُس سے مترتب ہوتے ہیں۔

قول کے ساتھ بھلائی کرنا یہ ہے کہ کسی کے حق میں کلمۃ الخیر کہہ دے۔ بالخصوص ایسی نیک باتوں کا ہونا بادشاہوں کے مصاحبین اور مشیرانِ بادشاہ۔ اور اُمراءِ عظام کے لیے نہایت ہی ضروری اور واجب ہے کیونکہ جو لوگ فرجِ خدا

سلاطین و روسا ہوتے ہیں۔ اُن کے ذریعے سے ہزار ہا مخلوق خدا
 مستغنیست۔ مظلوم مفلس محتاج و ان کا کام نکلتا ہے۔ اور اکثر بھلائی
 بُرائی کا دار و مدار بھی انھیں کی عرش و معر و فضل پر ہے۔ جب
 کسی مستغنیست کے حق میں خواہ دو لقمہ ہو یا غریب روسا کے شیر
 اور مصاحبین بھلائی کے لیے متفق لفظ ہو کہ کلمۃ الخیر کہتے ہیں۔
 اور اُسکی خوبیاں ظاہر کرتے ہیں تو ضرور حاکم وقت کے دل پر
 اُسکا اچھا اثر ہوتا ہے کیونکہ ایک تو اُن کے کمرتب اعلیٰ کی نظر
 دوسرے مشاورت اور مصاحبت کے اثر سے انکا کہنا بیکار
 نہیں جاتا۔ علیٰ ہذا کسی کی بُرائی اور بدی کرتے ہیں تو اُسکا بھی
 اثر ہو جاتا ہے۔ ہر چند حاکم وقت انصاف اور عدل پروری سے
 اُس بُرائی کو بُرائی نہ سمجھے اور دشمنی اور لگ و سٹ پر محمول کرے
 تاہم اندیشہ ہے کہ کبھی نہ کبھی اُسکا اثر ہو جائے۔ تاریخ سے ثابت
 ہے کہ گزشتہ زمانہ میں چنگیز خان اور تاجدار کے عہد حکومت
 میں جبکہ فرمانروائی تابع شرع و قوانین ملکیت نہ تھی۔ اور ارشاد
 سلطانی فرمان ربانی کو
 سمجھا جاتا تھا۔ اُس دہرے کے

وزیر اور مصاصینِ نجومِ جان اور پیاسِ حفاظتِ ابر و راد

حق سے متجاوز ہو کر اور اس قدیم مقولہ سے

ہر کہ شہ آن کند کہ او گوید

حیف باشد کہ جز نگو گوید

انحراف کر کے اپنے دین اور دنیا کو تباہ کرتے تھے۔ بہر حال

یہ سمجھنا چاہیے کہ انسان جیسے نیکی کرنے سے نیک نام کہلاتا اور اچھا

پھل دو نون جہان میں پاتا ہے اُسی طرح بُرائی کا انجام بھی بُرا

ہوتا ہے اور جزا و سزا ضرور ایک روز اس کے لیے موجود ہے

نتیجہ کارِ بد کا کارِ بد ہے +

خیراتِ باطل کی مثال یہ ہے کہ مثلاً کوئی ہم سے حاجت

رکھتا ہو اور وہ حاجت براری ہم سے ممکن نہ ہو۔ اور کسی غیر سے

برآمد کار کی امید ہو تو حتی الامکان سعی کریں۔ اور اسکو فائدہ

پھونچائیں۔ جس طرح اندون ہمارے نواب جانی بھرو

قوم نے اس ارادے پر کمر باندھی ہے۔

(چیرزا)

الدال علی الخیر کفای علیہ۔ سفارش حقیقت میں بڑی پیڑھی
 کھیر ہے۔ جن حضرات کو مساعِدت زمانہ سے بہترین حضرات کا
 اقرب حاصل ہوتا ہے انکو بہت سے موقع حاجت روائی کے
 بھی ملتے ہیں۔ مگر اس فرض کی تکمیل میں وہ بہت سی دہی کمزوریوں
 سے قاصر رہتے ہیں۔ کبھی خیال ہوتا ہے کہ سفارشوں سے موجودہ
 اعزاز و تقرب میں فرق آجائیگا۔ اور کبھی حاجتمندوں اور اپنی
 حیثیتوں کا مقابلہ کر کے پست ہو جاتے ہیں اور اپنے ذاتی بہر
 سے کم اشخاص کی جنگو براہِ راست تعلق کسی کام کرنے یا نہ کرنے
 سے ہوتا ہے سفارش کرنے میں دریغ کرتے ہیں اور اپنی
 کسر نشان سمجھتے ہیں۔ حالانکہ کسی حالت میں سفارش کرنیوالے
 کی ذات پر اسکا اثر نہیں پڑ سکتا۔ اور بعض لوگ اپنے دلی عناد
 اور آپس کے فیلنگ کے باعث بر موقع سفارش کرنے سے
 انماض کرتے ہیں۔ اور یہ سمجھ کر کہ انکو انتقام لینے کا موقع حاصل ہوگا
 اس فکر میں رہتے ہیں کہ جہاں تک ممکن ہو دوسرے کی بُرائیاں
 ظاہر کر کے اُسکو چشمِ التفات سے دُور کر دیں۔ اور بعض مختلف

ایک خیالات کے باعث ایسے عمدہ مواقع ہاتھ سے گھومتے
ہیں اور بجائے سفارش کے بجا بلتِ ناچار می کچھ اپنی ذات سے
کر دینے پر مجبور ہوتے ہیں مگر

برآوردنِ کارِ امیدوار

یہ از قید بندگی کتن ہزار

حاجتمند کی گرہ کُٹائی اور ہے اور اپنی گرہ سے کچھ دیکھ چھا
چھڑانا اور ہے۔ اگر بنظرِ انصاف تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم
ہو سکتا ہے کہ اس میدانِ دشوار گزارِ منفعت و فائدہ رسانی
میں ہر زمانے اور ہر ملک کے جو اندرون نے بڑی بڑی وڈور کی
مسافت طے کی ہے۔ اور اپنے اسمائے گرامی روزگار کے
منفحاتِ لیل و نہار پر آپ زر سے لکھ گئے ہیں۔ چونکہ مجھ کو
یہاں مختصر مثالیں دینا منظور ہے اور پُرانی ضربِ المثلون سے
دل بھر گیا ہے اس لیے ان تھوڑے سی تاریخی واقعات پر
اکٹھا کرتا ہوں۔

(الف) سر ولیم فلنٹ گورنرِ مالکِ مغربی و شمالی کے بھائی نے

اپنی تمام جائیداد کو مرتے وقت تعلیم اہل وطن کے لیے وقف کر دیا تھا جو دس ہزار لاکھ سے زیادہ شمار کی جاتی ہے۔

(ب) زمانہ گذشتہ میں زبیدہ خاتون خلیفہ ہارون الرشید کی بانو کے محترم نے مسافرین عرب اور حجاج بیت اللہ اور زائرین مدینہ منورہ و عباتِ عالیات کے لیے جہان پانی نہ ملنے کی وجہ سے ہزاروں جانیں تلف ہو کر تھیں۔ ایک وسیع نہر تعمیر کی جس سے آج تک تشنہ کا ان قوافل حجاج اُس خاتون کی خیر جاریہ سے شیریں کام ہین چنانچہ حال ہی کی بات ہے جو صفحہ روزگار پر ہمیشہ یادگار رہے گی کہ نواب کلب علی خان مرحوم والی دارالریاست مصطفیٰ آباد عرف رامپور نے نہر بند کور کی مرمت کے لیے جو سبب امتداد زمانہ شکستہ ہو کر ترمیم طلب تھی اور جس سے حجاج وغیرہ کو اکثر وقت وستیابی آب میں ہو کر تھی ایک لاکھ روپیہ سے زائد اپنی جیب خاص سے دے دیے اور جامع مسجد دہلی جو مرمت طلب تھی اُسکی مرمت کے لیے بھی پانچ لاکھ روپیہ وقف کیا۔

(رج) ہمارے ملک دکن کی تاریخ سے بھی ثابت ہے کہ ہندو لہجہ جہاں
 وزیر سلاطین بھٹی نے جسکا نام بڑی غرت سے لیا جاتا
 اپنی کل جائداد کی آمدنی سے ایک عالیشان مدرسہ محمدیہ اور پیر
 میں قائم کیا اور بڑے بڑے علمائے کامل کو طلب کیا۔ جس میں
 ایک مولانا جامی علیہ الرحمہ بھی تھے اور کئی ہزار طلبہ کی کفالت
 مع خور و پوش کی۔ مورخوں نے لکھا ہے کہ تین لاکھ سے
 زیادہ مدرسہ کا خرچ تھا اور بنامی عمارت مدرسہ میں جو چینی کا لاجورد
 کام بنایا گیا اس میں قریب کروڑ روپیہ کے صرف ہوا تھا۔ چنانچہ
 آج تک وہ عمارت اپنے بانی کی یادگار اور اُس کی فیاضی و بزرگی
 پر گواہ ہے انتہائے بہدروسی کے لیے کیا یہ امر کافی نہیں کہ
 ایسا شخص جس نے منصب وزارت دکن کو تین بادشاہوں کے
 زمانہ میں جبکہ سلطنت کی آمدنی کا اندازہ سات کروڑ سے زیادہ
 کیا گیا ہو انجام دیا ہو۔ وہ صرف چند دیکھائے مسی اور فرش مدرسہ
 اور کچھ قلیل سرمایہ مدرسہ کے لیے چھوڑ کر ہمارے عالم بقاء ہو۔
 باقی اُس نامور وزیر کی کل آمدنی بہبودی خلافت و حصول نیکنامی میں

میں صرف ہو گئی۔ اب میں اس موقع پر دکن کے دو سلاطین کے
 واقعات آپ کے روبرو وضیافتِ طبع کے لیے پیش کرتا ہوں
 جس سے آپ آسانی کے ساتھ اندازہ کر سکیں گے کہ ایک ہی
 سلطنت کے ایک حاکم کے خضائلِ ذمیمہ کا ذکر اب تک کس طور
 سے کیا جاتا ہے۔ اور اُس نے اپنی بُرائیوں کو صفحہٴ روزگار پر
 کالے حروف میں ہمیشہ کے لیے چھوڑا ہے۔ اور اسی سلطنت
 کے ایک دوسرے تاجدار فرما نرواخیر مجسم کا زمانہ انشاء اللہ المستقل
 ابد الابد سنہرے حروف میں چودھویں رات کے چاند کی طرح
 چمکتا رہیگا۔ اول الذکر فرما نروا کا نام ”سلطان ہایون شاہ ظالم“
 تھا۔ اور وہ سلاطینِ بھنیہ کے سلسلے میں شریک تھا۔ بلا تحقیق جو
 گناہ نفوس کو تیر تیغ کرنا اُس کا ایک ادنیٰ کام تھا۔ علی الخصوص اکثر
 سادات اور اُن کی اولاد صفار و کبار و مخدراتِ غلیات کو معرض
 ہلاکت میں ڈالتا تھا۔ مورخین نے لکھا ہے کہ اُس نے اسیرِ واپس
 نفس اتارہ ہو کر اس قدر ظلم و قتل و غارت پر مکر باندھی کہ رعایا پر
 زندگی و بال جان ہو گئی۔ اُس نے ایسی ایسی سیاہ کاریوں کا

اور کتاب کیا کہ زبانِ قلم کو اُن کے بیان کرنے میں شرم
و انگیز ہو۔

ایک مورخ لکھتا ہے کہ اُس بادشاہ کا ظلم بہان تک
پہنچ گیا تھا کہ اہل دربار و منما جہین خاص جو حاضر ہوتے تھے گھر
بار سے و دایح آخری کی طرح رخصت ہو کر وصیت ضروری کر دیتے
تھے اور جب واپس آتے تھے تو سمجھتے تھے کہ دوبارہ زندگی پائی
ایک لفظ سے اُسکے انتہائے ظلم کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ لوح
زمانہ پر اُس کا لقب ظالم ثبت کیا گیا۔ اور اُس نے ایسی شہرت
پائی ہے کہ جو کسی کے سنائے سے نہیں مٹ سکتی۔ اُس وقت
کے کسی دل جیسے شاعر نے اُس ظالم بادشاہ کی جو تاریخ وفات
لکھی ہے اُس سے تمام رعایا اور اہل ملک کے خیالات پر
قیاس ہو سکتا ہے کہ وہ اُس کی مرگ کو خود اُس کے بیٹے سلطان
حمود شاہ کرمانے میں مرگ ہمایون سے یاد کرتے تھے۔

قطعہ تاریخ

ہمایون شاہ مرورِ رست عالم

تعالیٰ اللہ ہے مرگِ ہمایون

جہان پُر ذوق شد تاریخِ فوتِ شس

ہم از ذوقِ جہان آرید بیرون

پیدرین جہان سلاطین بہمنیہ مدفون ہیں وہاں ایک
عالمِ شان گنبدِ اس ظالم بادشاہ کی قبر پر بھی سایہ افکن تھا مگر زمانہ
کی منصف مزاجی کو اُس کا یہ اعزاز پسند نہ ہوا ایک روز دفعتہً
اس زور سے بجلی گری کہ گنبدِ شق ہو کر زمین سے آٹلا۔ حالانکہ
دوسرے سلاطین کے گنبد ابھی تک عجیب شان و استقلال
کے ساتھ قائم ہیں۔

اب تقریر کا دوسرا رخ دیکھیے۔

خدا رکھے ہمارا بادشاہ آصف جب سو کہ اس بادشاہ

کے اقبال کا تارِ اطلوع ہوا ہے اور سلطنت کے تخت پر یہ

بادشاہ حجابِ خورشیدِ کلاہ آفتاب ہو کر پرتو فگن ہو اسے اُنکی

نسیمِ اقبالِ مشک کی طرح چار طرف پھیل گئی ہے۔ عدالت گسٹری

کی داغ بیل اس کے زمانے میں ڈالی گئی۔ ظلم کی بیخ و بنیاد

اسی کے عصر میں مٹی۔ ظالم اور دغا باز مکاروں کو اسی کی تدبیروں کی گردشوں نے گھس گھس کر پامال کر دیا۔ رعایا اور بادشاہ کے جس طرح تعلقات باہمی ہونا چاہیے جیسے اولاد کو والدین کے ساتھ تعلقات یکجہتی ہو کرتے ہیں یہ بات اسی مدبر کی تدبیر کی بدولت حاصل ہے۔ نصب کا نام حرف غلط کی طرح اس مبارک زمانہ میں محو ہو گیا۔ اور دریائے محبت پر کافرو مومن ایک گھاٹ پانی پیتے ہیں۔ سلطنت نے مبارک اور کامیابی کی شگون اس دُور دُورے میں پائے۔ ہمت و جرات کے نشان اس دکن کے میدان میں اسی عہد کی بدولت لہراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بے تکلفی کی صحبتیں اور آزادی کے حسن کا بناؤ سنگار جو ایشیائی طرز تمدن کے لیے زہر قاتل سمجھا جاتا ہے اس مبارک دُور میں مبدل بہ آب حیات ہو گیا۔ تدبیر کے پاؤں میں تقدیر کی زنجیر پڑی تھی مگر اب وہ زنجیر باقی نہیں رہی اور السعی منی والا تمام من اللہ کا اشارہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے کے جوش کو ابھار رہا ہے۔

علوم و فنون کی ترویج جو اس زمانہ میں چمک اٹھی ہے
تاریخ لیکر دیکھ لیجیے کہ گزشتہ صدی میں یہ بات کہان
نصیب تھی۔

بہر حال خدا رکھے اس اورنگ نشین اقبال دین و دنیا
کے مجمع البحرین کے زمانہ میں جو جو ترقیان نمایان ہوئیں اور ہونگی
امید ہے اُن سے ظاہر ہے کہ اس سلطنت کی کاپلاسٹ
ہو گئی ہے۔ دوست دشمن سب مرنہ الحال مر جان مرنج
اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

(جوش مسرت سے ایسے چیز ہوئی کہ کمرہ گونج اٹھا)
بہر حال کیا خیر کیا شر جو کچھ ہے زندگی کے ساتھ متعلق ہے
جب انسان اس دنیا سے فانی سے گزرتا ہے وہ باتیں چھوڑتا
ہے خیر و شر۔ جو باخیر ہوگا اسکا نام خیر کے ساتھ لیا جائے گا۔ اور
جو باشر ہوگا۔ اسکا نام بُرائی کے ساتھ لیا جائے گا۔ تاریخ پچھلے
کارناموں کا آئینہ اور زمانہ مابعد کی اتالیق ہے۔ وہ ایک مرکب
مجموعہ دکھلا کر اور عبرت انگیز مرقع سامنے کر کے ہدایت

نیک کردار سی کی کرتی ہے۔ اور جن لوگوں نے آتش فتنہ و فساد
 روشن کی یادیدہ و دانستہ حق العباد پر دستِ ظلم و راز کیا کسی
 نہ کسی طرح خلق آزار سی و ایند ارسانی کی۔ اُن کے بدستارِ
 انبیا ہا ہمار سی آنکھوں کے روبرو آئینہ عبرت پیش کرتے ہین۔
 تاریخ کے دیکھنے سے یہ بات بھی ثابت ہے کہ اہل روم اور
 یونان مین پہلے کیسی کیسی خوبیان اور نیک خصلتین تھین کہ عوام
 کی طرف نیکی اور نفع رسانی کا خیال رکھکر اپنی قوم اور ملک کو
 نفع پہونچانے مین نہایت سرگرم تھے اور بھلائی کا غم بالجمہ
 ایسا تھا کہ کسی طرح پست نہ ہوتا تھا۔ مگر افسوس ہے اور
 تاسف کی بات ہے کہ اب وہ شجرِ خیرِ غفلت کی آگ سے
 جل رہا ہے اور بے آبی اور بے خبری سے خشک ہونیکے
 قریب پہونچا ہے۔ اگر ہم خیال کریں کہ وہ کوئی اور انسان تھے
 اور ہم کوئی اور ہین یہ ہرگز نہیں۔ وہی انسان ہم بھی ہین۔
 مگر اُن کے قول و فعل، چرأت و ہمّت یہ سب نیکی اور بھلائی
 مین صرف ہوا کرتے تھے پس لیے اُن کا نام اب تک

زندہ ہے مگر ہمارسی غفلت اور بے جا حالت۔ کم جراتی اور کم ہمتی نے
 ہلکوا ایسا مجبور کر رکھا ہے کہ جیسے ایک توانا اور قوی آدمی گرسنگی
 سے جان بلب ہو رہا ہو اور پکارنے پر حس و حرکت کر سکی
 خواہش کرتا ہو لیکن گرسنگی کا غلبہ اس پر ایسا طاری ہو کہ وہ ہل نہیں
 سکتا اور نہ کچھ اس سے ہو سکتا ہے۔ اسطور سے اب وہ غم
 خیز مرد ہو تا جاتا ہے۔ غرض ان واقعات متذکرہ سے معلوم
 ہو سکتا ہے کہ دنیا ایک معیار ہے جو کھرے کھوٹے اچھے
 بُرے۔ سخی۔ بخیل۔ ہمدرد۔ خود غرض۔ وضع و تشریف۔ خلیق۔
 و بدخلق میں امتیاز کر دیتی ہے اور اچھی طرح سے زمانی کی دہرین
 لگا کر دیکھے تو یہ شعر بہت جلی قلم سے سنہرے حرفوں میں
 لکھا ہوا نظر آتا ہے۔

ہر آنکہ تخم بی کشت چشم نیکی داشت
 و باغ بہدہ نخت و خیال باطل بست

چیز۔

اے قوم کے ہمدرد و آپ لوگوں کو چاہیے کہ جہانگ

ہو سکے وائے درے۔ سخن قوم کی اور خلق اللہ کی مدد کرین اور اپنا نام نامی دیباچہ خیرین صفحہ دنیا پر چھوڑ جائیں۔ اگر یہ اپنی ذات سے اس وقت کسی طرح بالفرض محال ہے تو جو بزرگوں اور اپنی عالی ہمتی۔ اور جو دوسخا سے کار ہاے خیر کے لیے جو کچھ انتظام کر گئے ہیں اور جن سے ہزار ہا مخلوق خدا کا نفع دست بستہ ہوتا ہے اُس کے مٹانے کی جرأت نہ کرین ورنہ خدا کے سامنے اس گناہ بے مزہ کی ندامت حاصل کرنی پڑے گی اب میں اپنی تقریر کو ختم کرتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ آپ تفسیع اوقات کی معافی عطا فرمائیں گا اور جو کچھ اس تقریر کے دوران میں گستاخی ہوئی ہو اُس سے درگزر کر کے انہار اوونکو نیکی کی طرف متوجہ فرما کر سعادتِ دہرین حاصل کرین گے۔
وما علینا الا البلاغ
زور سے تالی بجی۔

اس کے بعد نواب جانی نے کھڑے ہو کر یہ بیان کیا
حضرات!

ایک مین ہی اپنے کرم فرما حامی دین محمدی کے ایک ایک
لفظ و حرفِ محبت آمیز کاتہ دل سے شکر گزار نہیں ہوں۔ بلکہ
سب لوگ جو نصف مزاج اور حق پسند ہیں آپ کے ممنون
ہوئے۔ اب میں اس بات کا سچا وعدہ کرتا ہوں کہ جو کچھ میری
طرف سے آج تک کسی امر میں کسی کے لیے نقصان ہوا ہو
تو جہان تک ممکن ہو اسکا عوض اور نعم البدل کرونگا۔ اور سب
بھائی مسلمانوں کی خدمت میں بھی یہی عرض ہے کہ آپ
سید غریبوں کے حالیٰ زار پر رحم فرما کہ خود غرض لوگوں کے مشورے
سے بازار بکرنیک نامی حاصل کریں۔ اور ان لوگوں سے
التجا ہے کہ جو دو تین سال سے یک لخت مساجد اور معابد
وغیرہ کے صد ہار روپے کا یومیہ اور ماہوار ات عود و گل و چراغ
جو خاص ان کے بزرگوں نے اپنے سرائے اور ثروت سے مقرر کیے
تھے موقوف کر کے اپنے ذاتی مصارف میں لاتے اور رنگ
ریان مناتے ہیں انکو بدستور جاری کر دیں۔ اور جنہوں نے
اپنے ہونہار لڑکوں کو آوارہ مزاج بنا رکھا ہے اور جو علم و ہنر کے

تعلیم کے طرف متوجہ نہیں ہوتے جس کی وجہ سے ہماری قوم کی ترقی کے قدم پیچھے ہٹے جاتے ہیں۔ وہ ان کے تعلیم و تربیت کے لیے سچا وعدہ فرمائیں اسپر چیز ہوئے۔ اور سب نے اتفاق! اتفاق! اتفاق!!! کا نعرہ بلند کیا۔ پھر چیز ہوئے اور جلسہ برخاست ہوا۔

نواب ذیشان مع مصاحبین بالا خانی پر پہونچے۔

ظریف الدولہ اور قلندر شاہ کی سیر

ادھر لکچر ختم ہو کر جلسہ ساڑھے پانچ بجے برخاست ہوا اور ادھر ہمارے ظریف الدولہ بہادر اور قلندر شاہ ہر دو پیران زندہ دل۔ مرنجان مرنج قرآن السعدین سیر و تفریح کے لیے بستی کی طرف باد بہاری کی طرح چلے اور چلتے چلتے ایک گلی میں پہونچے دیکھا کہ ایک بورڈ پر نوخط جلی قلم سے (مدرسہ اسلامیہ) لکھا ہوا ہے۔

ظریف اور قلندر جھٹ سے اندر داخل ہوئے دیکھتے کیا ہیں کہ ایک پیر مرد ساٹھ ستر برس کا سن بچوان لگائے ہوئے میلے سی فرش پر جلوہ افروز ہیں اور پانچ چار شاگرد گرد بیٹھتے ہیں

قلندر۔ (آہستہ سے) واہ ری ری۔ نام بڑا دشمن تھوڑے۔ وروا زہی
ایک بڑا بورڈ اور ری ری کا نام اسلامیہ۔ دیکھیے تو کنجڑ بھٹیاری
پانچ چار لڑکوں کو میاں نجی دتیا فوسی بیٹھے پڑھا رہے ہیں۔
ظریف کی طرف دیکھ کر) کیوں میان ظریف یہ بڑے میان
تمہارے کوئی قرابت دار تو نہیں ہیں۔

ظریف۔ جی یہ بندہ زاوہ ہے۔

قلندر۔ ہنس کر۔ واللہ یہ تو..... معلوم ہوتا ہے۔

ظریف۔ واہ ماشاء اللہ ذرا زبان سنبھال کر۔ چلی قریب
چلکر ستائیں اور ان کی طرز تعلیم کو دیکھیے کہ کیا خاک اڑا رہی
ہیں۔ ان دونوں نے جا کر۔ السلام علیکم کہا۔

میاں نجی۔ وعلیکم السلام۔ (وعلیکم السلام۔)

ظریف اور قلندر۔ دل ہی دل میں واہ رہے جواب
یہ اضافت تو دیکھیے (وعلیکم السلام) شروع بسم اللہ ہی غلط۔
دونوں آپس میں ایک دوسرے کو دیکھ کر خاموش۔

میاں نجی۔ قبلہ حاجات۔ آپ صاحب لوگ کان سے (کہا نسو)

تشریف لیے آتے ہیں۔

ظریف - جی یون ہی سیر کے لیے نکلے تھے آپ کی تعلیم و تربیت کا شہرہ ہے۔ جی چاہا کہ آپ سے بزرگ کی ملاقات گویا خضر کی ملاقات ہے چل کے زیارت کر لیں۔

میا نجی - کیا کہا پھر تو فرمائیے زیارت زندون کی نہیں ہوتی ظریف - (دل ہی دلمین) کیا گاودسی ہے۔ اس سمجھ پر اُستاد بنے بیٹھے ہیں۔ واللہ بن پڑے تو دس بیس بے بھاؤ کی سنا دون۔

قلندر - (مناات سے) قبلہ ہمارے ملک میں زیارت سوم کے معنی میں نہیں بولتے اس میں خاص مُردون کے لیے تخصیص نہیں ہے۔

میا نجی - آپ کا نام؟
قلندر - جی بندہ کو کریم صاحب کہتے ہیں۔
میا نجی - یہ مرد بزرگ کون ہیں۔
ظریف - جی - بندہ انکا خسر ہے۔

میا بجی - خُسرینی چہ۔

ظریف - خُسرینی وہ۔

میا بجی - وہ کیا۔

ظریف - یعنی چہ۔

قلندر کو اس جواب پر بہت ہی زور سے ہنسی آئی مگر ضبط کر گئے۔

میا بجی - ذرا پھر فرمائیے۔ میں آپ کا مطلب سمجھ تو گیا۔ مگر تصنیفِ راصنف نیکو کند بیان - اس لیے آپ ہی سے اسکا خلاصہ لب لباب سنا چاہتا ہوں۔

راوی - واہ اس موقع پر تصنیفِ راصنف نیکو کند بیان - معقول - اور طرفہ ماجرا یہ کہ فرماتے ہیں اس کا لب لباب خلاصہ بہت خوب۔

ظریف - جی خسرپ کو کہتے ہیں۔

میا بجی - جی نہیں۔ آپ کی غلطی ہے۔ خیث اللغات مبارک میں (خیث اللغات) میں خُسر کے معنی سالاکھے ہیں۔

قلندر۔ (مسکرا کر) حضرت کا بجا ارشاد ہے۔ نو سو نو صفحہ میں لکھا ہے۔

میانجی۔ صفحہ کا تو ہمیں خیال نہیں۔ مگر شاید اسی کے قریب قریب ہوگا۔

راوی۔ واللہ ہنتے ہنتے پیٹ میں بل پڑے جاتے ہیں۔

خیات اللغات کی ایک ہی کہی۔ واہ میان قلندر آپ نے خوب

ہنسی ضبط کی۔ واللہ تمہے تو نہ رہا گیا۔ کیا انجان ہو کر طفل مکتب

کی طرح میانجی کی باتیں سن رہے ہیں جیسے الف کے نام بے

بھی نہیں جانتے۔ طرہ معجون مرکب ہمارے ظریف الدولہ بہاد

کو دیکھیے کہ اس چلبلاہٹ پر حضرت کا یہ حال۔ واہ کیوں نہ ہو۔

ایک ہی ہو۔ اُف وہ۔ پھر ہنسی آئی۔ نو سو نو صفحہ کے جواب میں کیا

معتول ارشاد ہوتا ہے کہ ”صفحہ کا تو ہمیں خیال نہیں۔ مگر شاید

اسی کے قریب قریب ہوگا۔“ یہ بھی خوب۔ یا میرے اللہ ہنسی

رکتی ہی نہیں۔ کیا انوکھا اُستاد ہے۔ بس ہم نے تو ایسا

اُستاد کبھی نہیں دیکھا۔ یہ

گرچہ مکتب است و این ملا

کا بطف لمان تمام خواہد شد

آخر میان قلندر کو بھی اس کی بیہودہ گفتگو پر وہ ہنسی آئی کہ ضبط

نہو سکی۔ بے اختیار کھکھلا کر ہنس پڑے۔

میاجی۔ (روکھے ہو کر) واہ اچھی تہذیب ہے۔ میان تہذیب

سیکو آدمی کے لیے تہذیب لازم ہے۔

ظریف۔ دل میں سوچے کہ سنا دوں ایک دو بے بھاؤ

کی گر پھر کہا نہیں۔ ابھی انکی حماقت کا اور امتحان کرنا چاہیے۔

یہ سوچ کر دست بستہ کھڑے ہو کر کہا کہ مولانا اس پیر نابالغ کو

مدرسہ میں تعلیم دلانے کے لیے لایا ہوں اسکو فرزند ہی میں قبول

فرمائیے۔

میاجی نے جو یہ فقرہ سنا باچھین کھل گئیں (موچھون پر تاؤ دیکر

اور فوراً کھڑے اور سیدھے کھڑے ہو کر) واہ ازین چہ بہتر ضرور

چھوڑ جائیے مگر آپ کہاں تک پڑھے ہیں۔

قلندر۔ جی کر یا تک پڑھا ہوں۔

میاں نجی - بس اتنا ہی خیر کل سے آئے۔ ہم آپ کو یوسف زلیخا
پڑھائی گئے۔

قلندر - آداب عرض ہے (جھک کر دو فرشی سلام کیے اور
دست بستہ عرض کی) حضرت کس وقت آیا کہ دن۔

میاں نجی - بھئی شام کے وقت۔

ظریف - مولانا - سب مدرسوں میں دن کے وقت پڑھائی سوتی
ہے یہ شام کے وقت کیسی۔

میاں نجی - جی رات کی پڑھائی حافظہ میں قوت بخشتا ہے۔

راوی - واہ "حافظہ میں قوت بخشتا ہے" بجا ارشاد ہے۔
(رات کی پڑھائی حافظہ کو قوت بخشتی ہے)

ظریف - (نداق سے) واہ مولانا رات کی پڑھائی میں

حافظہ قوت بخشتا ہے۔ واللہ مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ بہت اچھا ضرور

(رات ہی میں سوار کر کے بھیج دینگا۔)

میاں نجی - (ظریف سے) یہ ایک ہی داخل ہو جائیں گے یا اور بھی

ظریف - جی نہیں۔ یہ ایک ہی داخل کرادیے جائیں گے۔

راوی۔ یہ بھی خوب ہوئی۔ واہ اُستاد کیون نہ ہو پھر ظریف ہو۔
 ظریف۔ مولانا ان لڑکوں کا سبق تو ذرا سنا ہے۔

راوی۔ یہ بھی ظریف نے اچھا فقرہ چُست کیا۔ (لڑکوں کا سبق
 سنا ہے) واہ کیا کہنا پڑہیں تو لڑکے۔ سنا میں اُستاد جی ہیں
 بھی اسی قابل۔

میانجی۔ (لڑکوں کی طرف دیکھ کر) ہاں پڑھو۔ سناؤ۔ (ایک لڑکے
 نے شروع کیا۔)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 ”خواجہ غلامے رابط طلب انگور۔ بیازار فرستاد۔ غلام بدیر
 باز آمد۔

میانجی۔ ہون کیا پڑھا۔ غلام بدیر باز آمد۔ غلط۔ غلامے بدیر باز
 آمد۔

راوی۔ واہ کیا صحت کی ہے۔ ہاں چلیے آگے۔ ”وانگور آواز
 خواجہ غلام را تہدید کرد و گفت۔“

میانجی۔ ہون پھر وہی غلطی کیا (غلطی کی)

شاگرد۔ جی صبح پڑا۔

میانچی۔ چٹان سے ایک پت رسید کی بہت ترست شیطان
کی۔ (تحدید) کو تہدید پڑھتا ہے۔

قلندر۔ دل ہی دل میں۔ ماحول والا توتہ۔ سنبا آس جا۔ گئے۔ کیا کشتی
کھوپڑی کا آدمی ہے۔ غلطی ہوئی اپنے آپ سے۔ اس بیمار سے
کے مفت میں چپت جامدی۔ واللہ تہدید کس قدر صحیح ہے۔ میان
صاحب نے تحدید کہا۔

شاگرد نے جو چپت کھائی۔ وہ رو دیا۔ اور اُس کی ہچکی لگ گئی۔
اب اڑیل ٹو بن گیا۔ آگے بڑھتا ہی نہیں۔ بے تحاشہ اور پامال
میانچی۔ (مجھلا کر) کیون بے پاجی پڑھتا نہیں روئے جاتا ہی
چل ب ب ب بڑھ آگے۔

راوی۔ یادداشت۔ غصے میں کیا آئے ہکلانا شروع کر دیا۔ وائٹ
ہنسی آتی ہے کیا ب ب ب بڑھ ہے۔ اُف وہ اس ہکلا نے کے
صدقے۔ کیا بڑھ کی خرابی ہوئی۔ ایسی بڑھ گئی جیسے شیطان
کی آت۔

ظریف اور قلندر شاہ نے اس ہیکل سے پردہ فراموشی قہقہہ لگایا کہ
تو بہ ہی بھلی۔ لوٹ لوٹ گئے۔

میانجی جو غصے میں آئے ہاتھ پاؤں کاپنے لگے۔ آپ ہی آپ
کھسیانے ہو کر۔ قلندر شاہ اور ظریف کو دیکھ کر جھنجھلائے کہتے
کیا ہیں کہ ”واہ صاحب عجب ت ت ت ت تہذیب ہے۔“ واللہ پھر وہی
دشت نے گلابوچا۔ اب تو بُری ہوئی۔ سجدہ اہم سے اب ہنسی نہیں
ہرکتی۔ قلندر شاہ اور ظریف کے پیٹ میں ہنستے ہنستے بل پڑ گئے
مگر میان ظریف عجب انوکھے مذاق تھے۔ جواب کیا دیتے ہیں
کہ م م م معاف کیجیے۔

اس پر تو قلندر کی یہ حالت ہوئی کہ بس تو بہ ہی بھلی۔

میانجی۔ نے جھٹ سے اٹھ کر لکڑی سنبھالی۔ اور کہا کیون م م م
مسخرہ بن لگایا ہے۔

راوی۔ اے حضرت یہ م م م ت ت ت ب ب ب بس
کیجیے۔ واللہ یہاں مارے ہنسی کے دم نکلا جاتا ہے۔ آپ کو
شیطان نے انگلی دکھائی ہے۔ لاجول و لا قوۃ بہ کلانا ہے یا

کوئی بلا ہے۔ ایک ایک بات پانچ پانچ منٹ میں اب ادھر استاد جی کا ہکھلانا ادھر میان ظریف کا جواب اور قلندر کی ہنسی یہ دیکھ کر شاگردوں کو بھی وہ ہنسی آئی کہ تو یہی بھلی۔ یا تو استاد جی سے ایسا ڈرتے تھے جیسے کوئی شیطان کے نام سے کانپتا ہے۔ اب وہ رعب و داب اور ڈر سب روف چکر ہو گیا۔ ہر طرف سے ہنسی شروع ہوئی۔ قہہ قہہ ہا ہا ہا۔ ہو ہو ہو۔ کوئی تو کتاب اٹھا کے ادھر بھاگا کسی نے منہ کپڑے سے لپیٹ لیا۔ کسی شری نے کتاب لی۔ اور دوڑ جا کر۔ ”واہ استاد جی واہ پھر کہنا ت ت ت۔ ب ب ب۔ اب استاد جی کا حال نہ پوچھیے کہ مارے غصے کے کانپ رہے ہیں۔ چلاتے ہوئے چھو کر دن کی طرف لپکے۔ ”اوبہ معاش۔ پاجیو۔ نالایتو۔ بیہودو۔ اٹو۔ گدہو۔ جگلیو۔“ وغیرہ وغیرہ کہنے لگے۔

راومی۔ یا الہی کیا جمع کا صیغہ گردانا جا رہا ہے۔ مان میاں جی اور بھی سو دسو کہہ ڈالیے۔

گالیان دیتے ہوئے مارنے کے لیے دوڑے۔ مگر خدا کی سنوار کیا دوڑ سکتے تھے۔ چھو کر ایسے شر پر اور طرار تھے

کہ تو بہ ہی بھلی۔

ایک نے ایک طرارہ بھرا۔ اور فیروز ہو گیا۔ کسی نے وہ دوڑ ماری کہ دروازے کے پاس پہنچا اب یشتان کہان تک دوڑ نیکی کرے۔ آؤ سو جھانداؤ۔ جو بچے تو کتا بولکا بستہ سامنے دھرا تھا۔ ٹھوکر کھا کر گرے دھم سے۔ یا علیؑ۔ خدا خیر کرے۔ کیا وحشت ہے۔

قلندر اور فخریہ کی حالت: یکے کے منہس رہے ہیں۔
 میاں بھٹی: یہاں سے اس کے بھتیوں کی وجہ سے چوٹ
 پہنچ گئی۔ اب کیا جیتا چھوڑتا ہوں۔ مار نہ ڈالوں تو حضرت
 مولوی عبداللہ خان صاحب نام نہیں۔
 راز کی: کیا کہنا۔ میاں بھٹی خوب نام بتلایا۔ اپنے منہ آپ ہی
 میاں بھٹی: حضرت مولوی عبداللہ خان صاحب ایک ہی کہی۔
 بس قبلہ آپ سے دس بیس شہر میں مولوی ہوں توڑ کے
 توبہ تعلیم پائینگے۔ خیر یہ تو بتلائے۔ کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔
 غرض میاں بھٹی گر کر اُسے ٹھکراتے نہ بڑھے۔ اپنے آپ ہی بڑھا

رہ گئے۔

ادھر میان قلندر۔ اور ظریف دونوں نظر بچا کے باہر چلے گئے۔
دوسرے اُلٹ غم ہو گیا۔

اب میان ظریف اور قلندر کی وہ حالت ہے کہ راستہ
چل رہے ہیں۔ مگر ہنسی ضبط نہیں ہو سکتی۔ ایک ایک قدم پر ہنسی
آتی ہے۔

ظریف۔ بھئی دالدا اُس نے تو خوب ہی ہنسیا۔
قلندر۔ جی قبلہ آپ کب اُن سے کم ہیں۔

ظریف۔ (تیکھی ہتھون سے) پھر تو کہیے کیا کہا۔ ہم اور ایسے
میانجی۔ اُجی جناب مابہ دولت سا کوئی عالم و فاضل شاعر ظریف
تو دنیا کے پردے پر بتلائیے۔

راوی۔ مان قبلہ سچ کہا۔ بخدا آپ تو اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔
آپ کا کیا کہنا۔ ہم نے تو ایسا مذاق کا پتلا دیکھا نہیں۔ آپ اپنے منہ سے
جس قدر اپنی تعریف کریں ہم سجا اور درست کہنے کے سوا اور
کیا کہہ سکتے ہیں۔

ظریف۔ قلندر جب یہ دونوں میانجی کی دُرگت بنا کر وہاں سے
مکان میں داخل ہوئے اور نواب ذیشان کو سارا قصہ کہہ دیا
تو نواب بھی باین متانت اس قدر ہنسے کہ لُٹن کہہ تو رہ گئے۔
تمام رات میٹھی نیند سوتے رہے۔ سویرے جب صبح سحر
نے بانگ دی۔ نواب بیدار ہو کر ضروریات سے فارغ ہوئے اور
ظریف الدولہ بہادر و ام ظرافتہ کو ساتھ لیکر ہوا خوری کے لیے روانہ ہوئے

خانہ جنگی

ہمارے نواب ذیشان اور ظریف الدولہ جب باتیں کرتے
ہوئے ہوا خوری سے واپس ہوئے راستے میں کیا دیکھتے ہیں
کہ دو شخص ماشاء اللہ قومی میں ایک دوسرے کا جواب دے رہے ہیں۔
طرح ہے ہیں۔

نواب (ظریف الدولہ سے) نا نا خبر تو لو کہ یہ کون لوگ لڑ رہے ہیں۔
ظریف۔ اُنھ تم بھی عجیب آدمی ہو چلے چلو۔ اس سے کیا بحث
کہ کوئی لڑ رہا ہے یا جھگڑ رہا ہے۔

نواب۔ (ٹھہر کر) نہیں نانا۔ اگر ہو سکے تو آپس میں صلح کر لوں گا
مناسب ہے۔

ظریف۔ بیٹی تمہیں تو بس یہی کام ہے اچھا جاتا ہوں یہ کہہ کر
اس طرف چلے جہاں وہ دونوں آدمی لڑ رہے تھے۔

ایک۔ دوسرے سے۔ خدا کی مارتجھہ ظالم۔ ایک تو جو تا پہنکر
نماز پڑھی اور اٹھا مجھ ہی کو بیوقوف کہتا ہے۔

دوسرا۔ (کچھ فارسی اور کچھ اردو میں) پدر سوختہ توجہ دانی۔
پیغمبر نے برابر جو تا پہن کر نماز پڑھی ہے۔

ظریف۔ آواز سے صل علی النبی۔

دونوں نے کہا۔ اللہم صل علی محمد۔ اور پٹ کر اس طرف

مستوجہ ہوئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک پیر مرد شریف لارے ہیں۔

ظریف۔ (نزدیک پہنچ کر) ارے بھائیو لڑتے کیوں ہو۔

ایک ہندی۔ دیکھو ناسیان یہ ولایتی کہیں کا اس نے جو تا پہنکر

مسجد میں نماز کی نماز پڑھی اور میں نے منع کیا تو مجھ سے لڑنے کو

تیار ہو گیا۔

طرہ لطف۔ آئین جو آپسنگ مسجد میں نماز پڑھی۔

ولایتی کی طرف مخاطب ہو کر۔ ”مولانا میں ہندی چہ
سیکھ بید کہ شمار و در پاسے خود کفش داشتہ نماز گدہ اشتیاد۔“

ولایتی ان کی فارسی پر ہنس دیا۔ اور کہا کہ ”اے مرد بزرگ
برنگ شہما تعجب میکنیم کہ چقدر فصیح میگوئی۔“

طرہ لطف۔ (ایٹھ کر) بے۔ از خاک پاسے شیراز ہستم۔ مابدولت
انہ خاندان سعدی شیرازی ہستم۔

ولایتی کو اور بھی ہنسی آئی۔ اتنے میں نواب دیشان بھی
جوان پہونچے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ولایتی اور ظریف الدولہ میں
دو دو چوٹیں پہ رہی ہیں۔ اور فارسی زبان کی مٹی پلید کیا رہی ہے۔
نواب۔ (حاضرین سے) السلام علیکم۔ ان دونوں نے
جواب دیا وعلیکم السلام۔

نواب۔ (ولایتی سے) احوال شہا۔

ولایتی۔ الحمد للہ۔

نواب (ہندی سے) کیون مولانا فرج شریف۔

ہندی۔ میان الحمد بشد خیریت۔

نواب۔ یہ کیا جھگڑا تھا۔

ہندی۔ دیکھیے جناب۔ اس ولایتی کا حال۔ جو آ پہنکے تیار بھی
پڑھی اور میں نے منع کیا تو مجھے جاہل اور بیوقوف کہتا
شروع کیا۔

نواب۔ (مسکرا کر) یہ لفظ البتہ منہ سے نکالنا اخلاق اور تہذیب
کے خلاف تھا۔ لیکن مولانا قصور معاف اس میں آپ ضرور غلطی ہوئی
ہندی۔ کیون جناب کیا آپ اسکو جائز رکھتے ہیں۔

ولایتی۔ (نواب سے) جناب والا این بیچارہ ہندی معلوم
میشود کہ علم ندارد۔

نواب۔ خواندہ ضرور است ولے عالم و فاضل نیست۔

ہندی۔ (نواب کی طرف دیکھ کر) واہ جناب آپ نے بھی ٹھیک
بیوقوف بنایا۔

طریقہ۔ (نواب سے) کیون جی میان اس میں تو ولایتی صاحب
کی غلطی ہے کہ جو تاپنے ہوئے نماز پڑھی۔

ولایتی - (نواب کی طرف دیکھ کر) این پیر مرد کیست - بخدا خندہ مجسم
است فارسی ہم میگوید (ہنس کر طنز سے) خیلے فصیح میگوید -

نواب - بے - از فصاحت این پیر مرد روح سعدی وجد میکرده باشد
ولایتی (ہنس کر) از شما اتفاق است -

ظریف - سمجھے کہ انکی تعریف ہو رہی ہے - اب تو اور بھی اگر ہو -
اور ولایتی سے فرمایا - مابعد دولت شمار اگستیم کہ مابعد دولت از خاک پاک
شیراز ہستیم -

نواب - (ظریف سے) نانا یہاں نہ ہنساؤ - بخدا اس وقت
برہ حال ہے -

ظریف - ارے میان ہنستی صورت بستی رہے - خدا کرے
تم ہمیشہ ہنسو - مگر ہنسی کی بات ہی کیا تھی -

نواب - پھر عرض کرونگا - پہلے اس قضیے کو تو چکاؤن -
یہ کہہ کر ہندی صاحب کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جناب جو تا پہنکر
نہ از پڑھنا بالکل درست ہے - بلکہ اس کو سنت نبوی کہنا
چاہیے -

ظریف۔ اور ہندی توبہ کرو توبہ۔ سُنت کیسی۔

نواب۔ سُنت کے یہی معنی ہیں جو فعل رسول اللہ نے کیا ہو۔
اور جائز رکھا ہو۔

ولایتی۔ (نواب سے) قربانِ احسانت شوم۔ خیلے خوب گشتی

ظریف۔ (نواب سے) میں نے تو کھدیا کہ تمہارا اذہب

سرشید احمد کا ہے پجری ہو پورے۔

نواب۔ نہیں نانا۔ تم نہیں جانتے ذرا چپ رہو۔ ہندی کی طعن

مخاطب ہو کر۔ مولانا۔ جو تاپہن کر نماز پڑھنا سُنت ہے۔ جو شخص

ان لوگوں پر طعنہ کرے وہ گنہگار ہے۔

ابن عدی اور ابن مردویہ نے حضرت ابوہریرہ سے یہ روایت

کی ہے کہ ہمارے دین اور دنیا کے بادشاہ حضرت سرور

موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جو تے کو زینتِ نماز

فرمایا ہے اور جو تاپہن کر نماز پڑھنے کی اجازت دی ہے۔

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم زینۃ الصلوۃ قالوا

من زینۃ الصلوۃ قال البسونا لکم فضلوا انہا۔

فہذا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے اور جو تاپہن کر نماز پڑھنے کی اجازت دی ہے۔

ولایتی۔ جزاک اللہ فی الدارین خیر۔ (ہندی کی طرف متوجہ ہو کر)
 دیر سے سلطان اسکو بولتا۔ یہ بچا سلطان سے تم بابا جانتا نہیں
 اتنی تیرے۔ ہے۔ کیا ہو۔

پہنچے تو (عجب سے) میں نے تو قرآن میں کہیں نہیں پڑا
اور تم آج بے دیکھی۔

ولا تنسى - (منكر) پناہ نجد کجا روایت و کجا قرآن لاجول ولا
حق نہ ناسی و ناروا اوقات خود ضایع کروم۔

آپ اس میں ولایتی صاحب سے بحث نہ کیجیے۔ ابھی آپ کو
مصر سے منظر ہو تو حیدر آباد آئیے وہاں کے علماء سے میں اپنے
قول کی تائید و اثبات کروا دوں گا۔

طریقہ کیا میان یہ آیت واقعی قرآن میں ہے۔ ولایتی نے
قریباً ۱۰۰۰

نواں سپیدہ نانا، ناحق آپ اپنے کو ذلیل کرتے ہیں۔ ذرا
چپ کر سیدہ

ہندی - خیر معلوم ہوا آپ اور دلایتی صاحب ایک استاد کے
شاگرد معلوم ہوتے ہیں۔ مگر خیر وہ قول تو نقل کر ایسے پینسل کاغذ
پیکر تیار ہوئے۔

نواب - وہ ایک کیا کئی قول میں آپ کو لکھواے دیتا ہوں مگر
خدا کے لیے قرآن میں نہ دیکھیے گا۔

ہندی - اگر قرآن میں نہیں تو پھر غلط۔

نواب - مولانا حدیث اور ہے۔ قرآن اور۔

ہندی - اچھا خیر تو لکھوادو۔ میں اپنی کتابوں میں تلاش کر کے
لگا لوں گا۔

نواب - بسم اللہ غرض پہلے وہ حدیث لکھوادی۔ پھر کہ اور
بھی ایک دو حدیثیں نقل کر لیجیے۔

عقیلی ابوالشیخ اور ابن مردویہ اور ابن عساکر نے حضرت
انس سے روایت کی ہے۔

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في قول الله عز وجل خذوا
من دينكم عند كل مسجد ائمه صلوا في نواكحكم

۱
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ہندی ۔ اچھایہ تو فرمایے کہ جوتا پاک کس طرح ہوا۔
 نواب ۔ اگر جوتے کو نجاست لگ جائے تو رگڑ دے خاک
 کہ خاک پاک ہے۔ حضرت نے فرمایا ہے کہ مسجد میں آنے کے
 وقت تم جو تون کو دیکھ لو اگر ان میں کچھ نجاست لگی ہوئی ہو تو انکو
 پونچھ ڈالو اور خاک پر رگڑو کہ خاک پاک ہے۔ چنانچہ ابو داؤد کے
 الفاظ یہ ہیں۔

تم قال اذا جاء احدکم المسجد فلینظر فان راى
 فی صلايہ قذراً او اذى فلیمسحہ و لیصل فیہا۔
 ہندی ۔ اگر آپ کی یہ باتیں سچی ہو گئی تو بندہ آپ کا شاگرد۔
 ظریف ۔ اہی شاگردی کی ایک ہی کہی یہ بڑے صاحب کمال
 ہیں۔ بیشک انکا قول صحیح ہوگا۔ ہم تو مان گئے۔
 ولایتی ۔ نے نواب کا شکریہ ادا کیا۔

نواب نے نام پوچھا تو ولایتی صاحب نے اپنا نام مولوی
 سید عبدالحمید ہراتی بتایا۔ اور وعدہ کیا کہ کسی روز حیدر آباد آنے کا
 اتفاق ہو تو ضرور نواب سے ملنے آئیں گے۔

یہ حکایت میری ہے
 میں نے کوئی کتاب لکھی
 کہ میں نے کوئی کتاب لکھی
 ہے اس کے بارے میں
 کامیاب ہو رہا ہے
 غازی ہے

نشے کی ترنگ

ہندی اور ولایتی کے قضیہ نامرضیہ کو چکا کر ابھی نواب اور
 ظریف تھوڑی دُور چلے تھے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ دوسو ارجن میں
 ایک بڑھا اور ایک جوان ٹوڈن پر سوار نشتے میں پچوڑ سیہ مست و
 مخمور ٹنخ ٹنخ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ہمارے ظریف الدولہ نے
 جوان دونوں کی حالت نشے میں خراب دیکھی۔ نواب سے کہا کہ
 میان ان دونوں کا نظارہ بھی عجائبات سے ہے۔ دیکھیے تو ایک
 کے سر پر نہ ٹوپی ہرنے پگڑی۔ دوسرے پر فرقت انگڑ کھے کے بند
 کھولے ہوئے کس شان سے چلے آ رہے ہیں۔ ذرا ان سے
 دو باتیں تو ہونے دیجیے۔

نواب۔ نا۔ آپ بھی نہ سواہی رہے راستے والوں سے
 کون بھڑے یہ شریفوں کا کام نہیں۔
 ظریف۔ لاجول دلاقوہ۔ اب آپ کو یہاں پہچانے کون آتا ہے جو
 ایسے نیچتے ہیں۔ یہ بھی دل لگی ہے۔

تو اب - خیر - آپکو اختیار ہے۔ بسم اللہ اگر کچھ ضرورت ہوگی تو بندہ
مدد کے لیے حاضر ہے۔

ظریف - اُمّہ بچہ دہی - خیر ہم ہی خبر لیتے ہیں۔ یہ باتیں ہو ہی ہی
تھیں کہ دونوں سوار قریب آپہونچے۔ ناظرین کو یاد رہے کہ
ان دونوں سواروں کو ہم یہاں ان عروفت سے یاد کرنا
جو ان کو (ج) اور بڈھے کو (ب) ہے۔

ظریف - السلام علیکم

ج - (اُجھلکرا) وعلیکم السلام۔

ظریف - ٹھہریے چلے کہہ

ج - چُپ نامعقول - مت بک - بس اس فترے نے تو غضب

ڈھال دیا اب لینے کے دینے پڑے میان ظریف کو کہاں تاب

کہ اس قدر سخت کلامی کی برداشت کریں۔ ہاتھ میں لکڑی تھی

اُٹھا کر ایک رسید کی۔

ج - او شیطان ابھی اُتر کر تیرے انجمن بچہ ڈھیلے کر دو لگا۔

ب - (اسپنے ساتھ سے) ہاں میان اسے جھانسنے نہ دینا۔

ظریف - ادگید یو مین دو تو کو کافی ہون۔

نواب نے میان ظریف کو بھڑا دیا۔ اور آپ انجان بنکر
دور جا کھڑے ہوئے۔

ج۔ نے دھم سے کوہر ایک چیت رسید کی۔ (چٹاخ)

پا۔ (اپنا سر کھلاتے ہوئے) واللہ بھئی خوب سر سہلایا۔

ظریف - اوبہ معاش کھ کر لپکے اور جھٹ سے لپٹ گئے

ج۔ نے میان ظریف الدولہ کو اٹھایا اور زمین پر گر کر چھاتی

پیمڑہ بیٹھا۔ وہ گریے الہی خیر۔

پا۔ ہاں پہلے کچھ مرنگا لٹا چھوڑنا نہیں۔

ظریف نے خنجر کی تلاش میں کمر ٹوٹی دیکھا تو نثارو۔

راوی۔ واللہ اچھے وقت خنجر پا دیا۔

نواب نے دیکھا کہ اب بڑا ہاں پا جاتا ہے۔ لپک کر دو بیڈا سی

جوان کے رسید کیے۔ تھراپ تھراپ۔

جوان نے مرہرا کھسک کر چھوڑ دیا۔ مگر تھا خنجر میں چور کھسیا نا ہو کر

جو لپکا تو سید ہا نواب پر آ پڑا۔ یہ ماشاء اللہ رستم کے بھی کان کاٹ کر

ان کے داؤچ سے شیدی لندھو بھی کوسن بھاگتا۔ بیٹھک
باندھ کے دے مارا۔ چارون شانے چت۔

طریف۔ (اٹھ کر) بہت تیری ایسی کی تیری۔ اب معلوم ہوا مرد و کو
ب۔ (نواب سے) کیون میان آئی ہے کچھ خرابی۔ دون ایک
ہاتھ تو ابھی پنگور می اڑ جائے۔ یہ کہہ کر ایک پُرانی تلوار کمر سے نکالی
اور چاہا کہ وار کرے۔

نواب نے ایک بیدار مسکی کھائی پر اس زور سے مارا کہ ارر
کہہ کر تلوار چھوڑ دی۔

ج۔ نشے میں تو چور تھا ہی گرد جھاڑ کر جھٹ سے اپنے ٹھو پر
سوار ہونے کو جو اچکا جھینک نکل گیا اور دم سے زمین پر
آ رہا۔

طریف۔ بہت تیری سر نہ بھوتا۔

ج۔ (نشے میں) چپ رہ کیا تیرا ہے تیرے حال پر رحم آتا ہے
ہر نہ ایک مجھ پر ابر ہے۔ ابھی رگید ڈالون تو پانی بھی نہ انگلی۔
راوی۔ جی ہاں یہ آپ کا ارشاد نہیں دخت رز کے ناز و انداز

ہیں۔ اب دونوں سوار اُدھر چلے۔ اُس بڑے سوار کی تلوار جو بچہ گری
اُسے خبر بھی نہیں۔ بس ناک بھون چڑھا کر رہ گیا۔

نواب نے وہ تلوار لی۔ اور ان دونوں کے پیچھے پیچھے
وہ دونوں آپس میں چہ میگوئی ان کرتے ہوئے ٹخنہ ٹخنہ چلے۔

ب۔ (ج سے) واہ رے شیر خوب دے مارا۔

ج۔ وہ تو خیر۔ جو میان جوان تھے انہیں بھی ایک ہاتھ میں دیکھ
لیتا مگر نازک ہیں کہیں ہاتھ پاؤں نہ ٹوٹ جائیں۔

ب۔ ہاں مجھے بھی یہی خیال ہوا۔ ورنہ بس دیکھتے کہ تمھارا دو
کیا کام کرتا۔ مگر واسطہ میرا گھوڑا اس وقت وہ تڑپا ہے کہ بس۔

ج۔ (اپنے ٹوکی گردن پر ہاتھ پھیر کر) یہ کب کم ہے۔ گھوڑا کیا ہے
اُڑن کھٹولا ہے۔ الوپ انجن ہے اس نے چار بار شرط جیتی ہے

جب کبھی گرجاتا ہے تو بس وہ تڑپ کر نکلتا ہے۔ جیسے جان
تن سے۔ برق خرمن سے۔ اسی لیے تو اس قیمت میں لیا ہے

ب۔ کیا ہمارے گلو.... (نشہ میں چور) پھر چونک کر (ڑی) کی قیمت سے زیادہ۔
راوی۔ کیا گھوکھکر.... غوطہ مارا ہے۔ این کوئی سمجھے تو کیا

سمجھے کہ (گھو) کے بعد کچھ بھی نہیں اسکی خبر۔ چونکے کے بعد معلوم ہوئی تو یہی کہا فقط (ڑی) ناظرین اس ٹوٹے پھوٹے فقرے کے معنی نہ فرما سکیں گے کہ (گھو) کھ کے چپ۔ اور چونکے کے بعد جو (ڑے) کہا یہ کس مبتدائی خبر ہے۔ ہم عرض کیے دیتے ہیں کہ اس فقرے کا ستیاناس ہوا ہے (کیا ہمارے گھوڑے کی قیمت سے زیادہ ہے)

ج۔ (نشہ میں دھت) جی ہاں آپ کے گھوڑے سے زیادہ بیشک زیادہ... ابھی لفظ زیادہ پورا ادا نہ ہوا تھا کہ استغراغ ہو گیا۔ بس وہ زیادہ کہہ کر سد ہا رہا۔

نواب فرج استغراغ کی آواز سنی۔ کہا لا حول ولا قوۃ توبہ توبہ ہمارا جی بھی متلانے لگا۔

طریف۔ اہی جی متلانا کیا معنی مجھے تو بس اب استغراغ ہوا چاہتا ہے۔ (بیٹھ گئے)۔
نواب۔ بس اب چلیے۔

طریف۔ جی کیون آپ انسان اور کیا ہم حیوان ہیں کہ آپ کا

تو جی متلائے اور ہمیں کچھ بھی نہ ہو۔

نواب۔ ابھی اور دیکھیے تو ہوتا کیا ہے۔ ہاں چلیے (پھر
دونوں چلے۔)

ب۔ کیون بھئی یہ قے کیسی ہوئی۔

ج۔ جی کچھ صفر انکل گیا۔

ب۔ اچھا ہوا اور نہ یہ نقصان کرتا۔

ج۔ جی ہاں اب طبیعت صاف ہو گئی۔

ظریف۔ لاجل و لا قوۃ۔ کجنت گھوڑے ہی پر سب استغراغ

ہوا۔ نہ کپڑے صاف کیے نہ منہ دھویا۔ اور پھر کہتا ہے کہ طبیعت

صاف ہو گئی۔ استغفر اللہ کیا صفائی کی خرابی ہے۔ یہ بھی کوئی

میان چرکین کے قرابت داروں سے ہیں۔

ب۔ کیون بھائی اب پھر ایسے کب تک چلیں۔ ذرا کڑا کر کے

دیکھیں کون شرط جیتتا ہے۔

ج۔ ہاں ارادہ ہے تو بسم اللہ۔ اسی بات پر کڑا کر دوں۔ یہ کہہ کر

ایڑنگائی۔ مگر ٹو کھان چلتا ہے۔ جنبش تک نہ کی۔ گویا منج ہے کہ گڑھی

ہوئی ہے۔ اب وہ ایڑیں مارنا شروع کیں کہ یا بوبے کے پیٹ کا پانی ہل گیا بلکہ کلیجے میں درد بھی ہونے لگا۔ مگر یہ نہ ایک مانتے ہیں نہ دو۔ اور وہ ٹو بھی ایسا کھیت کا کہ جاسوجا۔ اب ساری خدائی ایک طرف ہو جائے مگر دانش ٹو کبھی سر کے کا نام نہ لے۔ جو ڈٹا سو ڈٹا۔ اسپر میان طریف اور نواب نے قہقہہ لگایا کہ واہ رے شہسوار خوب یا بوبے دانش شرط جیت ہی تولی۔ آخر بدقت دو چار قحیان لگائیں تو یا بوبے ایسا اچھلا کہ میان سوار دھم سے منہ کے بھل مگرے۔

یا علیؑ

اب اٹھکر چڑھنا چاہتے ہیں مگر نشہ اسقدر چھایا ہوا ہے کہ نظر تک اٹھنا محال ہے۔ اب ادھر بڑے میان جو ان کے رفیق تھے۔ ان کا یا بوبے سید ہا ہو تو بہت ہی نرمی گت ہوئی۔ ایسا سید ہا ہو کہ پیٹھ کے بل گرا۔ بڑے میان نیچے اور یا بوبے پر۔ الہی خیر بڑے پھنسے۔

نواب نے لپک کر ایک ہاتھ سے ٹوے کو اس پھرتی سی اٹھایا کہ باید و شاید۔ اور جھٹ سے بڈے کو الگ کر دیا۔ ادھر

جوان صاحب بقت اٹھکر سوار ہوئے۔ اور پھر نثرین لڑھا گئے۔
 اس بجیائی کی بلا دور۔ اس گرنے پر بھی کچھ خیال نہ آیا۔ پھر اسے رک
 کر کے اٹھے اور سوار ہو کر چلے۔ چاہا کہ پھر ٹو کو خیر کریں۔ مگر نشے
 سے بہت حالت ردی تھی۔ ڈنگا نے لگے۔ باگ اب چھٹی اور
 اب چھٹی۔ پھر گرے۔

راومی۔ الہی توبہ۔ یہ کیون تکلیف فرماتے ہیں۔ اس بجیائی
 کے بسوے میں۔

ادھر بڑے سوار کو جو نواب نے الگ کر دیا۔ اٹھ کھڑا ہوا
 اور کہنے لگا۔ میان کیون سچ کہیے کیا میں نثرین ہوں۔
 نواب۔ اجی حضرت نشہ کیسا۔ برابر ہوش میں ہو۔ ہوش
 کی باتیں کر رہے ہو۔

پھر بڑے میان کے پاؤں ڈنگائے تو کیا پوچھتے ہیں۔
 میان تمہیں خدا کی قسم بتلاؤ کہ ہمارے رفتار و گفٹار سے کوئی کیفیت
 نشہ کی پائی جاتی ہے؟

بس یہ فقرہ دوبارہ سُننا تھا کہ میان ظریف الدوٹاؤ کھا گئے۔

اور چھپٹ کر ایک زناٹے کی ٹیپ دھروی۔ دتر۔ ایک
 پیت جادوی۔ پھر ایک طمانچہ چٹ سے لگایا۔ ادھر منہ لگا
 ترے سے ایک اور رسید کی۔ پھر ایک گھونسا جادویا۔ اب تو بڑی ہی نشہ
 ہرن ہونے لگا۔

نواب مارے ہنسی کے پیٹ پکڑے کھڑے ہیں۔ اب
 حضرت نشہ باز کی کیفیت دیکھیے کہ بھاگنا چاہتے ہیں مگر سہیت
 سے پاؤں بھی لڑکھڑانے لگے۔ سب حیران ہیں کہ الہی تو بہاں
 بڑھے نے کیا ہنسیا۔ آپ ہی آپ جھنجھلا کر گالیوں کی دینی
 شروع کیں۔

نواب - نے کہا نا نا۔ آج ہی تو تمام عمر میں ایسے قومی بڑھے
 کو زیر کیا ہے۔ اب تو میان ظریف اکڑ گئے کہ کیا ہم ایسے ویسے
 ہیں پھر ٹیپ جانا شروع کیا۔

جب دس بیس بے بھاؤ کی پٹرین تب تو اس بڑھے نے
 بھی جان سے ہاتھ دھو کر اور سنبھل کر ایک دھکا دیا کہ حضرت
 ظریف الدولہ بہادر نیچے ہو رہے۔ اور وہ بڑبا اوپر۔ ادھر اکھون

اسکی واٹر می پکڑی اُدھر اُس نے سر کے بال لیے۔ یہ سب کچھ ہوا۔
مگر کیفیت تو یہ ہوئی کہ جب لت پت ہو کر گرے دو دنوں کو دھچکا بھونچا
اور دو دنوں کی پیشانی زمین پر کھٹ سر لگی۔

ظریف۔ ارر۔ اچھا بچا۔ کہاں جاؤ گے۔

رقیب۔ جی اب تو آپ کو رگیدے ڈالتا ہوں۔

نواب۔ نے دیکھا کہ ظریف الدولہ بہادر کی سانس پھول گئی۔ مجبوراً

دوڑے اور دو دنوں کو ٹھپکار کر شاہباشش گھکھکے علیحدہ کیا۔ پولیس میں اطلاع

ہوئی کہ یہ دو دنوں شرابی گرفتار کیے جائیں۔ پولیس نے دو دنوں کو

تھانہ پر دندنا یا۔ نواب اور ظریف نے اپنی راہ لی خد اس

شراب خانہ خراب اور کل شرکی چپنہ و کج عارت کرے۔

الہی آمین۔ تم آمین۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

خواب کا عالم بھی کچھ ایسا دلچسپ ہے کہ بیداری میں وہ
لطف حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ وہ عالم ہے کہ جسے بخود ہی کہنا چاہیے۔

انسان بہہ حال حسی قائم رہتا ہے مگر اس کو یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا۔ زندہ تو ضرور ہے مگر عالم مثال کی دلچسپ کیفیت نے اُسکو اسقدر مست اور بخود کر دیا ہے کہ یہ اُطلسم حیرت کے نظارے میں ہمہ تن محو ہے۔ اپنے بچھونے پر سوچ رہا ہے اور بظاہر اسکا وجود غصری دو گز قالین کے فرش پر جس و حرکت پڑا ہوا ہے مگر اس عالم مستی میں اسقدر از خود رفتہ ہے کہ سرو پا کی خبر نہیں۔

وہ نہیں جانتا کہ تکیہ سے اُسکا سر سرگ کر فرش پر کب آگیا۔ اور کس نے اُس کے سر کو اس خوبی سے اٹھا کر زمین پر رکھ دیا کہ اُسکے ہاتھوں کی حرکت تک محسوس نہ ہوئی۔ یہ اس مستی اور بخودمی کی مجسم تصویر کے ہاتھ ہیں کہ جنھوں نے اُسکے سر کو تکیہ سے جُدا کر دیا۔ لیکن اسکو خبر بھی نہ ہوئی۔ چادر جو اُس کے جسم سے وصلی کی طرح لپٹی ہوئی تھی اس مستی کی ہاتھ پائی نے اس کو اُس کے جسم سے جُدا کر کے ہجرت کمان کھا دیا۔ مگر سو فی دالا اس بے زبان چادر کے قصہ مفارقت کو نہ سن سکتا ہے۔ اور نہ

اُسکی داد کو چھوچکر پھر زیب تن کر سکتا ہے۔

دست دیا کچھ ایسے بے قرینہ بین کہ قاعدہ کے دائرے سے
 باہر ہو گئی ہیں۔ حالانکہ یہ دست دیا اُس سونے والے کے ثبات
 جو اس کے حکم کے ایسے پابند ہیں کہ کسی اپنی حد ادب سے متجاوز
 نہیں ہوتے۔ لیکن اب دیکھو تو وہی ہاتھ پاؤں اُس بنجودھی کی شہزادہ
 مدہوشی کی بدولت ایسے دُمت بن ہو رہی ہیں کہ انکو اصلاً ادب کا خیال
 نہیں۔ ایک ہاتھ اُس سونیوالے کے سینے پر اس طرح رکھا ہوا ہے
 گویا وہ اُس کے قلب مضطر کو جو دنیاوی حوادث کے سوچ بچار
 کے باعث افسردہ ہو کر بے چین ہو رہا تھا۔ تسفی دس رہا ہے۔ دوسرا
 ہاتھ پہلو کے تکیہ پر اس طرح بیکار پڑا ہے کہ گویا اُس سینہ دہ نہیں۔
 بالوں کے جوڑے نے جو قسمت کی گرہ کی طرح مضبوط بندھا ہوا
 تھا۔ اس نیت خواب کی بنجودھی کی دھینگا مستی کی بدولت عقدہ کشا
 ہو کر اپنے جال کو کسی کے دوش پر بکھیر دیا ہے۔ اس کے
 جعبہ مشکین کی لپٹ سے تمام حجرہ جہک رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے
 کہ گورے گورے معطر گلابی رخساروں سے یہ نکلت کو چڑا کر

چار طرف پھیلا رہا ہے۔ اور زبان حال سے کہتا جاتا ہے کہ بہار
 حُسن کی جانب سے نور و زینیا جا رہا ہے۔ اس باغ کی بہار ہی
 جُدا ہے۔ اس کی صحبت میں جو مصاحبین ہیں وہ بھی دُنیا سے
 نرالے ہیں۔ آرزوؤں کو خاصہ اطمینان۔ دلچسپیوں کا سامان ہر طرف
 ہوتا۔ شاہانِ ٹھٹھا جُدا اپنی شان دکھا رہے ہیں۔ فقیرانہ آن بان
 کی حکومت الگ ہے۔ عنادِ دل کی عاشقانہ ترانہ سنجی اور ہے
 نئی نئی حسرتوں کا جگمگناؤں کی آن میں ابر کی طرح چھا کر پھر مطلعِ صبا
 ہو جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ۵

مالمِ بخبری طرف بہار سے بودہ است
 حیف مدحیف کہ ماویر خرد ارشدیم

اس عالمِ ہوشی کی سترت بخشیتیر میں ہمارے بہر و کر
 خرزندارِ حبسہ میانِ نصیر۔ ایک شب مصروف تھے۔ دیکھنے
 کیا میں کہ بزمِ شادی رچی ہوئی ہر طرف شادیاں بچ رہے ہیں۔
 مشکوے مغلی کو سنگھار و رنگھارا اور اس کے رنگ و روغن اور
 حُسنِ دلغریب نے عروسِ بنا دیا ہے۔

یار و احباب۔ اہالی ہوالی۔ سب دیوانِ عام میں جمع ہیں۔
 ہوشنی ستاروں کو مات کر رہی ہے۔ نہیں نہیں بلکہ ستاروں کی
 قیمت کے سیارے بھی اُسکا جو بن دیکھ کر حجاب سے جھٹلائے
 جاتے ہیں۔ ساز و سامانِ عیش اپنے اپنے مقام پر اس خوش
 سلیقگی سے سجایا گیا ہے کہ نظامِ فلک بھی اُس کے حُسن
 انتظام سے انگشت بدندان ہے۔ برائیوں کا وہ اثر و حام ہے جیسے
 حسرتوں کی گھٹا دلمیں چھائی ہوئی۔ اور شمیمِ عیش و مسرت کی جہک نے
 تمام دیو زمیں کو گلستان بنا دیا ہے۔ محبت کے قاضی نے حاضر
 ہو کر نکاح پڑھ دیا۔ اور حضرت عشق نے شادی کے رسوم پورے
 کیے۔ نوشتہ خلوت کہ در من پھر آرا کی سی پاک طینت با عصمت
 دِلھن کے پاس جا کر بیٹھا۔ یہ مکہ خلوت کہ دِل سے کم نہیں۔
 یہاں کا تھا ٹھہر امیدوں اور آرزوؤں کی اُٹھان سے گھٹ کر
 نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خلوت سیر لکین کے دم قدم کے
 باعث زیادہ تر تُو رہا ہے۔ لیکن ہر طرف ایک ستارے کا عالم ہی
 شرم و ادب و دونوں در بانی کر رہے ہیں۔ غیر تو کیا خیالِ غیر کا بھی

یہاں گزر ہو نہیں سکتا۔ جقد زخویش و اقارب عزیز دل نوٹ جاتا
 ہیں سب اس خلوت کے باہر ادب کی پہرہ بندی میں محصور ہیں۔
 عروس و نوشتہ کی باتیں سننے کے لیے صرف ایک شمع نے
 بار پایا ہے۔ باقی جقد چرخ دید بائے انجم فلک کی طرح روشن
 تھے آنکو حکم ہو گیا کہ پاس ادب کا اقتضا یہی ہے کہ آنکھیں بند
 کر لیں۔ اس لیے سب خاموش ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ گوشِ شمع
 کا فوری کی آنکھ ضرور ہے جس کے نور سے جگرہ نور بار ہے۔ لیکن
 وہ اپنے حسن بے مثالی کے تصور میں اس قدر محو ہے کہ اُسکو عروس
 و نوشتہ کے راز و نیاز کی خبر ہی نہیں۔ اگر خبر ہو بھی جائے تو اطمینان
 ہے کہ بے زبان ہے۔ راز افشانہ ہوگا۔

جب ہمارے نصیر اکملہ شمال میں اس امر کا اطمینان ہو گیا
 کہ شمع راز دار اور بے زبان ہے تو اس وقت سپر آرا کی
 طرف ہاتھ بڑھا کر جو اُس عالم میں دُلمن بنی سولہ سنگار سے نکھر کر سر
 نہوڑاے ہوئے بیٹھی تھی۔ اور جس برقعِ حجاب سے اپنی چاندنی
 صورت کو چھپائے تھی اُس کو آہستہ سے اُلٹ دیا۔

پہلی رات کی دُلعن چھینا سزا دل ہے کہ کہین گستاخ نہونے
 پائے۔ خوف ایک طرف کہتا ہے کہ ایک بیگانہ مرد سے سابقہ پڑا ہے۔
 گو وہ کیسا ہی عاشق تھا اور دُور دُور سے راز و نیاز کی باتیں اور شوق
 کے پیام و سلام مشاطہ کی وسالت سے ہوتے تھے۔ لیکن نامحرم
 تو ضرور ہے اس سے دُور تے رہنا ہی چاہیے۔

گذشتہ واقعات دل کو چٹکیان لیکر مسل رہے ہیں کہ اختیار
 پٹ کر زار و قطار رو کر دل کی بھڑاس نکالیے۔ لیکن خبر دُرا
 کی صدا بلند کر کے اس کے جوش کو روکتا ہے۔ زبان کہتی ہے
 کہ اپنا جو ہر دکھاؤں مگر خموشی کی مہربان پر ہے۔

نصیر نے جو ہین نقاب اُٹھی اور صورتِ زیبا پر نظر
 پڑی تابِ ضبط نہ رہی۔ بے اختیار لہ۔ ٹپا کر ایک پیچ اس زور سے
 لگائی کہ نیند سے چونک اُٹھا کچھ دیر تک دل دھڑکتا رہا۔ لیکن جب
 حواس کی قدر جمع ہوئے تو دیکھتا کیا ہے کہ

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

وہی فرس ہے۔ وہی خوابگاہ ہے۔ اور وہی تنہائی۔

اور وہی حسرتوں کا ہجوم۔ اور وہی دل پر آرزو اور چشم پر غم اور
جگر پر سوز۔ وہی لبِ آماؤدہ نالہ و آہ۔ اور وہی خیال صرفِ تصور
عشق۔ دُفینا اٹھ بیٹھا اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ۵

یہ گس نے عین مری میں جگا دیا ہم کو
ابھی تھو خواب میں اُنکو گھر لگای ہوئی

اس خواب نے اس کے زخموں کے بھرے ہوئے

انگوروں کو پھوڑ دیا۔ اور وہ پیمانہ چشم سے آنسو بن کر نکلنے
لگے۔ لیکن مستقل مزاج تھا بہت ضبط کیا۔ گھڑی میں دیکھنا چاہا کہ
کیا بجا ہے۔ اتنے میں صبح کی توپ دُغی۔

نواب کی واپسی

نواب ذی شان جب اپنے میزبان نواب جانی سے
رخصت ہوئے اور خدا حافظ کہہ کر ریل میں بیٹھے۔ سیٹی ہوئی اور
گاڑی چلنے لگی۔

طریف۔ (نواب سے) میان یہ دو تین روز بھی کس مری سے

گزرے۔ خدا کی قسم معلوم بھی نہ ہوا کہ یہ تین دن کدھر گئے۔ یہیں تو
واللہ اپنی بڑھیا بالکل یاد نہ آئی۔

نواب۔ ہاں نانا۔ واقعی میرا بھی یہی حال رہا کہ دنیا و مافیہا کی خبر
نہ تھی۔

ظریف۔ (قلندر سے) کیوں میان تمہارا کیا حال رہا۔

نواب۔ (ظریف سے) مجھ سے پوچھیے میں کہتا ہوں کہ انکو
ضرور اپنی بیوی یاد آئی ہوگی۔ یہ اپنی بیوی کو بہت چاہتے ہیں۔
جبرائیل میرے ساتھ آجاتے ہیں ورنہ انکو مکان سے باہر نکلنا
جان پر بچانے کے برابر ہے۔

راوی۔ واللہ ہم کو بھی اتفاق ہو۔ اکثر اس قسم کے لوگ دیکھے
گئے ہیں جو جو رو بچوں کے دام میں اس قدر پھنسے ہوئے ہیں
کہ تو بڑی بھلی۔ قیامت تک اس دام سے چھٹکارا محال خصوصاً
قلندر شاہ نام کے تو قلندر گریہی پر لٹو بنے ہوئے ہیں۔ یہاں
انکی آزادی کا ٹوٹ نہیں چلتا۔

ظریف۔ اُٹھ۔ ایسے قلندر کس کام کے۔ بس تو ان سے ہم ہی

اچھے رہے بڑھیا کو ایک روز بھی یاد نہ کیا۔

قلندر۔ بھئی جس کے جو جی میں آئے کہہ لے۔ بیشک ہمیں تو اپنی بیوی سے انس ہے۔

نواب۔ (ظریف سے) کیوں نانا کیا کہتا تھا۔

ظریف۔ واسطہ میان تم تو خوب تاڑ گئے ہو۔ مگر میان رفیق کا کیا حال ہے۔

نواب۔ بیوی اُن کی جنت کو سدھارین لیکن سنا جاتا ہے کہ سفری توشہ یا نیم خاصہ لینڈ موجود ہے۔ اُس میں بیٹھ کر سیر کر کرتے ہیں۔

رفیق۔ (ہنس کر) واہ کیا خوب تعریف ہوئی ہے ہمارے توشے کی۔

ظریف۔ احاہ سفری توشہ تھا تو پھر ساتھ کیوں نہیں رہا۔

رفیق۔ جی نہیں سفری توشہ غلط۔ نیم خاصہ البتہ صحیح ہے۔

ظریف۔ پھر ہم سر آپ بڑھیا یا کیوں۔

رفیق۔ واہ نانا۔ چھپاؤن نہیں تو کیا کوئی یہ بات کہنے کی تھی۔

ظریف - بھائی دوستی کے تو معنی یہی ہیں کہ ایک دوسرے سے راز چھپا کر باوجود دوستی کا دم بھرنے کے شریک راز نہ کیا جائے تو ایسی دوستی پر تین حرف -

اتنے میں اسٹیشن آیا گاڑی ٹھہر گئی۔

نواب - (ظریف سے) دیکھو نانا۔ اترو نہیں اور اگر اترو تو کسی سے بھڑنا جانا۔

ظریف - ارے میان بھڑنا دڑنا کجا۔ اس وقت دس بجے ہیں پیٹ میں چوہے تھلا بازیاں کھا رہے ہیں۔

فلنڈر - معاذ اللہ تمہارا پیٹ ہے یا غبر پیٹہ۔ پانچ بجے صبح کے دوپراٹھے نوش جان کیے۔ حلو خوب زہر مارا کیا اور اب پھر اشتہا موجود۔

ظریف - باتوں باتوں میں گاڑی چلی جائے گی۔ یہ کہہ کر گاڑی سڑا اترے اور پورٹر سے پوچھا کہ کوئی خواہنے والے ہیں۔

پورٹر - بے پروائی سے۔ یہ کیا معلوم ہو گا کہین دیکھو۔

ظریف - (گڈ گڈ کر) دیکھو اس گڈے کا حال۔ کس بے اعتنائی سے

جواب دیتا ہے۔

نواب۔ نانا۔ نانا۔ اُس کے مُنہ نہ لگیے۔

پورٹر۔ اتر چھی نگاہ سے دیکھتا ہوں بس بس زبان سنبھالیے۔

ظریف۔ کچھ کہنا چاہتے تھے کہ نواب نے روکا اتنے میں کیا

دیکھتے ہیں کہ ایک فقیر قلندر وضع تشریف لارہے ہیں۔ نواب

کی گاڑی کے پاس آکر۔ کیا یہ گاڑی خالی ہے۔

نواب۔ اخلاق اور تہذیب سے گاڑی خالی تو نہیں لیکن ۵

گر برسر و چشم من نشینی

نازت بہ کشم کہ ناز غنی

فقیر۔ بابا۔ اللہ خوش رکھے۔ یہ کہہ کر گاڑی میں داخل ہوئے اور

سیٹی ہوئی ہمارے ظریف الدولہ بہادر خواجہ کے والے کی تلاش

میں لگے تھے۔ سیٹی کی آواز جُنبی۔ گھبراہٹ سے دوڑے اور

دھم سے ٹھوکر کھا کر زمین دُوز ہوئے۔ جل جلالہ۔ اسٹیشن پر وہ

سنسی ہوئی کہ معاذ اللہ آپ جو اُٹھے آپ ہی آپ بڑبڑاتے ہوئے

گاڑی میں داخل ہوئے۔ یہاں دیکھتے کیا ہیں کہ ایک اور فقیر

موجود ہیں۔ غوری کھڑے ہو لانا آداب و تسلیم قبول باد۔

فقیر۔ علیکم السلام۔

ظریف۔ مولانا آپ کا اسم شریف۔

فقیر۔ بہرنا۔ مے کہ خوانی سر بر آرم۔

ظریف۔ بجا ارشاد ہے۔ لیکن بلحاظ شرع۔

فقیر۔ فقیر کو عارف اللہ شاہ کہتے ہیں۔

ظریف۔ سبحان اللہ کیا پیارا نام رکھا ہے۔ حضرت کا ممکن

اور مکان۔

فقیر۔ لامکان۔

ظریف۔ تو پھر آپ صاف صاف اپنے کو خدا ہی کیون نہیں کہتے۔

فقیر۔ (ہنس کر)۔ شبہ کیا ہے۔ ہمارا وجود ہی کب ہے۔ یہ من و

تو محض وہم و گمان ہے۔

نواب۔ اشارہ اللہ مولانا کیا خوب فرمایا۔

قلندر۔ فقیر سے حضرت شاہ صاحب ہمارے نواب کو کچھ بیگنا

تصرف بتائیے۔

فقیر - بندہ اُمّی ہے۔

ظریف - پہلے خدا بنے تھے اب تو پیمبر بھی ہو گئے۔

فقیر - (نواب سے) یہ کون شخص ہے۔ بہت ہی ہنسوا
معلوم ہوتا ہے۔

قلندر - حضرت یہ بیڑا اور بندہ دونوں پر بھائی ہیں۔

فقیر - کس کے دیکھنے والے۔

قلندر - غوث علی شاہ پانی پتی کے۔

فقیر - کیا کہنا۔ نایاب فرد تھی۔

نواب - کیا آپ نے دیکھا ہے۔

فقیر - ہاں بابا فقیر نے درشن کیا ہے۔

قلندر - کون سے سندھین۔

فقیر - تقویم ساتھ نہ تھی۔ اور نہ روزنامہ فقیر لکھتا تھا۔

ظریف - (قلندر سے) لیجیے تو آپ کے بھی اسناد لکھے

ذرا سنبل کر گفیت گو کیجیے فقیر ٹیڑھے مزاج کا معلوم ہوتا ہے۔

نواب - مولانا کچھ ارشاد ہو۔

فقیر جو پوچھو اُس کا جواب حاضر ہے۔

نواب۔ مولانا یہ تو فرمائیے کہ عالم کا اول و آخر ہے
کہ نہیں۔

فقیر عالم کا اول و آخر نہیں۔ رتق و دقت ہے۔ رتق زمین
ہے۔ اور رتق آسمان۔ رتق و دقت گو دو نام ہیں لیکن ان کو
تغیر و تبدل نہیں۔ ہمیشہ تھا اور ہمیشہ رہیگا۔ اور ہمیشگی اُس کی بوسند اور
ہے۔ اور اسی جہان کی تعریف میں ہے جو کچھ ہے یہی عالم ہے
کیونکہ اس عالم کا وجود جس سے قائم ہے اُس کو فنا نہیں۔ مگر مشکل ہے
کہ الصِّدْقُ الْمُنْجِیُّ وَالْكَذْبُ یُهْلِكُ۔ کیا خوب کسی نے
کہا ہے۔

بوالعجب برزخیت میں عالم
نیت تغیر و تبدل

گر گوید کہ دوست دو باشد

در گہوئی کیمت ہم یک قیل

نواب۔ سبحان اللہ کیا پیار می تفہیم ہے۔

مولا علیؑ نے فرمایا ہے
کہ دنیا میں جو کچھ ہے
وہ سب فنا ہو جائیگا
مگر اللہ کا کلمہ
نہیں فنا ہوگا۔

قلندر۔ حضرت نے بہت باریک نگتہ اس عالم کی شانیں
فرمایا۔

طریق۔ بھئی یہ تو نوز با اللہ شرع والے مسنین تو کفیر کا
فتویٰ دین۔

فقیر۔ کفیر کا فتویٰ تو آج کل کتے دامن ہے۔ زبان ہلی اور
کا فریاد۔

نواب۔ کیون شاہ صاحب اس کی کیا وجہ ہے کہ علما اس قدر جلد
کفیر کا فتویٰ دیدیتے ہیں۔

فقیر نہیں بابا علما کیون کفیر کا فتویٰ دینے لگے۔ کفیر کا فتویٰ تو جہلا
دیتے ہیں بعینہ اس کی یہ مثال ہے کہ جس کو کیمیا کا علم ہے وہ کبھی
اُس کے وجود کو غلط نہیں سمجھے گا۔ اور جس کو علم نہیں اُس کے سامنے
اگر کیمیا کا وجود برحق بتلایا جائے تو وہ ضرور قائل کو جھوٹا قرار دیگا۔
اس لیے کہ اُس نے کیمیا کا وجود تحقیق کی نظر سے دیکھا ہی نہیں۔

اور ہر زمانے میں علما کے گروہ میں جس قدر ناقص رہے۔ وہ عالموں
اور عارفوں کو کافر ہی کہتے رہے۔ اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک تو

یہ کہ جو قصوف کے علم سے واقف نہ ہو۔ اور حقائق سے بے خبر ہو۔
وہ ضرور عالم اور صوفی کی تکفیر کا فتویٰ دے گا۔

دوسرے جو کوئی تعصب مذہبی کے قید خانے میں مقید ہو
اُسکو بھی اس سجد بستی ہوگی کہ کسی نہ کسی کو کافر بنائے اچھے اچھے لوگ
جاہلون کی تکفیر کے نشانہ بنے۔ اگر مجھے (ظریف کی طرف
اشارہ کر کے) یہ کافر کہیں تو کیا۔ میں آپ کو چند نام بتاتا ہوں۔
جو اپنے زمانے میں نایاب تاج عالم کے انمول موتی تھے۔ کہ انہیں
بھی تکفیر کا فتویٰ دیا گیا۔

جس قدر نامور قومیں دنیا میں گذری ہیں یا اب ہیں ان کی تاریخ
شاہدِ حال ہے کہ جس کسی نے اپنی قوم کے اوسط درجے اور
کم فہم جہلا کے معمولی خیالات سے بڑھ کر کوئی بات کہی۔ یا معمولی سمجھ
سے زیادہ زبان ہلائی۔ وہ دیوانہ۔ مجنون۔ مخبوط۔ کے خطاب کا
ستحق قرار پایا۔

اگر دینی خیالات کے متعلق خواہ کوئی حق بات ہی کیوں
نہ ہو زمانے کے لوگوں کے خیالات اور فہم و ادراک کے خلاف

زبان سے نکلی اور مذہبی رسوم کے متعلق کچھ کہا گیا یا مذہبی سربراہ اور وہ
اشخاص کی شان میں خواہ واجبی طور پر ہی کیوں نہ ہو کوئی کلمہ منہ
سے نکلا تو ایسا شخص لاندہب اور کافر سمجھا جاتا ہے۔

دیکھنا۔ سقراط۔ کیون سموم ہوا۔ اسی وجہ سے کہ اُس
بست پرستی کی بُرائی کی۔

جریرٹ۔ معقولات سیکھ کر اپنے ملک میں گیا اور مُرتد ٹھہرا۔
کلبیس نے اپنے زمانے کے لوگوں کی عقل کے خلاف
بات کہی اور پاگل قرار دیا گیا۔

نواب۔ اشائندہ آپ تاریخ یورپ سے بھی خوب واقف ہیں۔
فقیر۔ میان سب جگہ خاک چھانی۔ آخر یہ رنگ جسکو زوال نہیں اختیار
کیا۔ اور اسی کو چہ کی خاک زیب جبین کی۔ اور سنیے اسلام کے
باغ کے جو سلسلہ مغل سرسید تھے انھوں نے اپنے زمانے
کے ناتجربہ کار جہلا کے ہاتھوں کیا کیا اذیتیں اٹھائیں ان میں سے
ایک ایک وحید العصر اور فرولا جواب تھا۔

عبداللہ بن عباس۔ پر غصہ کیا گیا کہ قرآن کی تفسیر غلط کرتے ہیں۔

عبدالستار بن زبیر۔ اس لیے مکار قرار دیے گئے کہ نماز زیادہ پڑھتے تھے۔

حضرت علی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو ایک فرقے نے کافر ہی بنا دیا۔ جس فرقے کو آپ لوگ خارجی کہتے ہیں۔

ظریف۔ اُنھ۔ الزام ہم پر لگایا گیا۔ لیکن کیا آپ اُن کو اچھا سمجھتے ہیں۔ جو حضرت علی کو بُرا کہے اُس کے خارجی ہونے میں کیا کلام ہے کیا آپ خارجی نہیں کہتے۔

فقیر۔ کیونکہ اُنہما ہمارے مشرب میں عین کفر ہے۔

نواب۔ کیا مزے کی بات ہے۔ اور کس قدر عمدہ اصول ہیں۔
فقیر۔ امام ابوحنیفہؒ کی نسبت بعضوں نے کفر کا فتویٰ دیا۔ اور بعضوں نے اُن کو جاہل قرار دیا۔ اور بعض نے بدعتی ٹھہرایا۔

امام شافعیؒ۔ آخر میں ابلیس کے خطاب سے مخاطب ہوئے
علمائے عراق اور مصر نے تو اُنکو نہایت بے حرمتی اور بے عزتی سے قید کر کے بھیجا۔

امام مالکؒ۔ کی مسبت پر غور کیجیے کہ پچیس برس تک جمعہ و جمعاعت

کے لیے باہر نہ نکلے۔ ذلت کے قید خانے میں قیدی بنے رہو
 نوبت بہ اینجا رسید کہ ان کے بازو اس قدر زور سے باندھے
 گئے کہ شانہ اکھڑ گیا۔ مزید برآں اونٹ پر سوار کرائے گئے۔ اور
 کہا گیا کہ اس مسئلہ کی صحت کا اقرار کریں۔ امام موصوف نے جو
 خدا کے خاص بندوں سے تھے اور رضا و تسلیم ان کا شیوہ تھا
 صبر کیا۔

امام حنبلیؒ - ہم جیسے تک قید رہے۔ زنجیریں پانوں میں ڈالی
 گئیں۔ لوگ مجلس میں ان کو بٹاتے تھے۔ اور منہ پر تھوکے تھے
 اور طمانچے مارتے تھے۔ یہ سزا اس قصور کے عوض میں تھی کہ
 وہ ایک مسئلے میں سب کے مخالف تھے۔

منصور - جو خاصانِ خدا سے تھے، حق گو۔ حق جو۔ حق میں کہلاتے
 تھے انھوں نے حق بات کہی۔ اور اوستی پر سہارا کھینچے گئے۔
 کہاننگ بیان کر دیں۔

ظریف - دانتہ رو گئے کھڑے ہوتے ہیں۔
 نواب - بیشک مجھے رقت ہو رہی ہے۔ یہ کہہ کر رونے لگے۔

گاڑی نے سیٹی دمی۔ اسٹیشن آگیا۔

ادھر گاڑی ٹھہری۔ اور میان نواب چل قدمی کرنے کے لیے پلیٹ فارم پر اترے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک صاحب بہادر جو ان کے دوست تھے۔ اور جنکا نام مسٹر رابرٹ سے ہے ٹہل رہی ہیں نواب سے اور ان سے ٹکھد بھیر ہوئی۔ نواب نے بہت ہی تپاک سے مصافحہ کیا۔ اور انگریزی میں باتیں ہونے لگیں۔

نواب۔ انا بہت دنوں کے بعد آپ سے ملاقات ہوئی۔
رابرٹ۔ جی ہاں۔ غالباً یہ چودھواں سال ہے کہ میں حیدر آباد سے گیا تھا۔

نواب۔ جی ہاں غالباً اتنا ہی عرصہ ہوا ہوگا۔

رابرٹ۔ کہیے آپ کا کیا حال ہے۔

نواب۔ الحمد للہ خیریت سے ہوں۔

رابرٹ۔ ولایت کی جب آپ نے سیر کی تھی۔ اور تعلیم کے لیے آئے تھے مین اُس زمانے میں عرب کے ملک کی طرف گیا ہوا تھا۔

نواب۔ اٹا ہ آپ نے وہاں تک سیاحت کی۔

راہرٹ۔ جی ہاں بہت لطف کے ساتھ یہ سفر ہوا۔

نواب۔ کیا کیا عجائبات دیکھی۔ اور کون کون سی باتیں آپ کو پسند آئیں کچھ تو فرمائیے۔

راہرٹ۔ ضرور میں فرصت کے وقت کہوں گا۔ مگر آپ کہاں سے آرہے ہیں۔

نواب۔ میرے دوست نواب جانی نے دعوت دی تھی وہاں گیا تھا۔ اور وہاں سے واپس آ رہا ہوں۔

راہرٹ۔ او۔ وہ نواب جانی خوبصورت شہر پر لڑکا۔

نواب۔ جی ہاں دہی۔ اب تو انکی عمر تیس بتیس برس کی ہے وہ بھی میرے ساتھ ولایت گئے تھے۔ لیکن ایک سال کے بعد اُن کو مجبوراً یہاں واپس آنا پڑا۔ اس لیے کہ اُن کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ گھر میں بھجراؤں کے اور کوئی نہ تھا۔ جو خانہ داری کا انتظام کر سکتا۔

راہرٹ۔ او۔ افسوس ہے اُن کے والد کا انتقال ہو گیا آدمی بہت نیک تھا۔

نواب - جی ہاں - نہایت نیک طبیعت تھے۔

رابرٹ - وہ بڑا کہان ہے عبد الصمد جو بہت ہنسوڑ ہے۔

نواب - گاڑی مین مین - حقہ پی رہے ہیں - اسوقت مزاج بحال ہے ابھی انیون کھا کر ناشتہ کر چکے ہیں۔

اتنے مین سیٹی ہوئی نواب نے رابرٹ سے پوچھا کہ آپ

کہان جا رہے ہیں۔

رابرٹ - جی ہاں - مین حیدر آباد جا رہا ہوں - میرے ایک دوست

کی شادی ہے۔

نواب - کیا خوب - پھر تو بڑی مہربانی ہو گی کہ میری ہی گاڑی مین مان

بک چلیں - اور لطف صحبت سے مسرور فرمائیں۔

رابرٹ - بہت خوب کہہ کر دونوں گاڑی مین داخل ہوئے۔ دیکھتے

کیا ہیں کہ ہمارے ظریف الدولہ بہادر پرنک کی ترنگ مین ہم ہوش

ہیں - سر جھکا ہوا ہے - اب زمین دوز ہو چاہتے ہیں۔

رابرٹ - نے جو انکی حالت دیکھی - آہستہ سے کان کے نزدیک

منہ لجا کر زور سے آواز لگائی۔

ظریف بونکھلا ہٹ سے گھبرا کر۔ ایسے چت کرے کہ الہی توبہ۔
 ادھر ناریل یعنی حق نے بھی ساتھ دیا۔ چلم تو پھوٹ کر ٹکرے ٹکرے
 ہو گئی۔ اب جو گھبرا کر سنبھل کر یا علی کہہ کر اُٹھے تو بس گھورنا
 شروع کیا۔

رابرٹ۔ کیوں بڑے ہمیں تم پہچانتا ہے۔

ظریف۔ اے واہ عجب مرد آدمی ہو۔ خدا جانے کون بلا ہو۔
 کس زور سے چیخ ماری کہ کان کے پردے پھٹ گئے۔
 رابرٹ (غصے سے) کیا بولا بڑھے۔ ہمکو نہیں پہچانتا۔

ظریف۔ (غور کر کے) یہ ہے کون۔

نواب۔ واہ نانا بھول گئے رابرٹ صاحب یہی تو ہیں۔

ظریف۔ (پھر غور سے دیکھا) واللہ یہی رابرٹ صاحب ہیں۔
 سنتے ہوئے اٹھ کر گلے ملے۔

رابرٹ نے بغل میں اس زور سے دبایا کہ ہڈیاں پسلیاں چکنا چور
 ہو گئیں۔

ظریف۔ دُبائی دُبائی۔ واللہ میرا کچھ مر نکل گیا۔ میان خدا کے لیے

اس سٹنڈ سے چھڑاؤ۔

رابرٹ - تو بہ کرو کہ ہم سے اتنی بڑی ادبی نگرینا۔

ظریف - دانشور گز نہیں کروں تو بس جو چاہیے سزا دیجیے۔

رابرٹ نے آہستہ چھوڑ دیا۔

ظریف - (دور ہٹ کر) بے ادبی تو نہ کرونگا۔ لیکن (خجھر پڑا) ہاتھ رکھ کر

اُسوقت یہ نہ ملاور نہ دیکھتے۔

رابرٹ نے لپک کر چاہا کہ پھر کپڑے۔

ظریف - نقد بھر کر نواب کے پیچھے جو چھپنے گئے دھم سے گرے۔

نواب نے ہاتھوں ہاتھ سنبھال لیا۔

ظریف - اس سلامت رکھے میان۔ آج تو کھو پڑی پھوٹ

گئی تھی۔ (سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے۔)

رابرٹ - (نواب سے) عربستان اچھی جگہ ہے۔

نواب - ہاں فرمائیے تو آپ نے کیسا پایا۔

رابرٹ - یہ ایک جزیرہ نما ہے جس کے ایک طرف حصہ

پاکستان ہے اور تین طرف سمندر۔

تو اب کو نسا سمندر۔

مراہوٹ۔ مشرق کی سمت بحر احمر۔ بحر عمان۔ اور خلیج فارس۔ جنوب کی طرف بحر ہند۔ مغرب کی جانب یہ جزیرہ نما افریقہ سے ملا ہوا ہے اور مشرق کی سمت ایشیا ہے۔ اس جزیرہ کی شمالی حد اس طرح قائم ہوئی ہے کہ غزہ سے جو فلسطین کا ایک شہر اور بحر متوسط پر واقع ہے ایک خط جنوبی بحر لوط تک کھینچیں تو وہ وہاں سے دمشق۔ اور دمشق سے فرات۔ اور فرات کے کنارے ہوتا ہوا خلیج فارس میں مل جاتا ہے۔

اس کا طول ۵۵۵ میل اور عرض ۶۲۲ میل۔ جمہد رقبہ ۱۸۶۶۰۰ میل

میل ہے۔ مروج شمار می یہاں کی ایک کدور کی سمجھی جاتی ہے۔ اگر صحیح اندازہ نہیں کیا گیا۔ اب غالباً اس کی فکر کی گئی ہوگی۔ بدولت

کما اندازہ دس لاکھ تخمیناً کیا جاتا ہے۔ اسکا دامن صحرا نہایت وسیع ہے۔ ریتیلے اور پتھریلے خطے اپنی شان و شکوہ دکھاتے

ہیں۔ گرز خیر آباد شاداب خطوں کے دامن سے لگے ہوئے ہیں اس کا شیب خلیج فارس کی طرف ہے۔ اس کے وسط میں پہاڑ

ہے واقع ہیں۔ جن میں قر۔ جے اور شہر آباد ہیں۔ زراعت ہوتی ہے

عربستان کے وسطی خطی کا نام نجد ہے۔

نواب۔ یہی مقام ہو گا۔ جہان کا قیس ایک عاشق صادق
شہور ہے۔

راہرٹ۔ غالباً وہیں کا ہو گا۔ (کہہ سو چکر) بیشک وہیں کا ہے۔
اور یہ اُسی مجنون کی جنون کا وہ ہے۔ جہان اپنی بیٹے کے فراق میں بیک
بیچھی کی طرح اسیر کیا کرتا تھا۔

نواب۔ وہاں پیداوار کس قسم کی ہوتی ہے۔

راہرٹ۔ کچھ اور تھوہ۔ یہ اور پیداواروں میں زیادہ سریشہ اور
سفیر اور ممتاز ہیں۔ ان کے علاوہ تو بیاں تیر پائے۔ سنا۔ بے بیاں
کئی۔ وغیرہ عموماً ان کی تجارت ہوتی ہے۔ یہ وہی ہے کہ زیادہ تر
حاصل کیا جاتا ہے۔ عرب کے شاداب خلون میں اکثر وہ میوہ جات
اور نئے ہوتے ہیں جو یورپ میں پیدا ہوتے ہیں۔

مثلاً نیشکر۔ انجیر۔ بولی۔ شفا۔ بادام۔ انگور۔ گھیس۔ جواری۔ بادام
تباکو۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہاں کا جو خطہ ہے وہاں زراعت کے یہاں اور عربی
ہے۔ جانور میں بھی بکری۔ گدھا۔ بیل۔ بکری۔ وغیرہ ہیں۔

پہتے تیندوے۔ لیکن نڈیان سب سے زیادہ خطرناک ہوتی ہیں۔ گھوڑا اور اونٹ یہ انسان کے لیے زیادہ بکار آمد ثابت ہوئے ہیں۔ اونٹ تو اہین کی سرزمین کے لیے مخصوص ہے۔ اس کے سوا کوئی دوسرا جانور باربرداری کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔

طریف - کیا تمام جغرافیہ آج ہی تمام ہوگا۔
راہوٹ - او بڑا۔ تم چپ رہو۔ انگشتار ہو۔

طریف - اٹھ۔ اونگھنے کی ایک ہی کہی۔ مراقبہ کہو۔
راہوٹ - ہکو مراقبہ سکھاؤ۔

طریف - پہلے بیت کرو۔

نواب - (طریف سے) ٹھہرنا۔ پھر باتیں کر لینا۔

راہوٹ - ان نواب صاحب۔ اقوام عرب کی مختلف قسموں کا مختصر بیان بھی سن لیجیے۔

ابنہ الی تقسیم عربوں کی دو ہوئیں۔ اہل آئوہر اور اہل المذر۔
اول الذکر دیون کے نام سے مشہور ہیں۔

اہل المذر - باشندگانِ قصبات اور بلاوے ہیں۔

عزیمہ نامہ جو
میں نے لکھا ہے
اس کی طرف
دیکھو

عزیمہ
میں نے لکھا ہے
اس کی طرف
دیکھو

زمانہ جاہلیت بحمت میں اقوامِ عرب آفتاب اور ستاروں کی پتھر
تے تھے۔

مندرجہ اعصار یہ کے کتب جو سات یا آٹھ سو سال قبل مسیح کے
نام ان کے صفحوں کی سیر کرنے والوں پر یہ ظاہر ہے کہ عرب متعدد
اذن کو مانتے تھے۔ اور ان خداؤں کی صورتیں۔ مورتوں کی
ب میں ڈھالی جاتی تھیں لیکن بصدائقِ کل شے یوجع الی الصلہ
سے مسودہ حقیقی کا مضبوط خیال جو کسی طرح مٹ نہیں سکتا۔ اور نہ کثرت
س کی وحدت کی مانع ہو سکتی ہے۔ اور ھو الاول ھو الآخر
والظاہر۔ ھو الباطن کے علی حقیقی آفتاب کا پر تو جو ہر
اسا و ہر شان میں متجلی ہے کہیں اسکو صورت مختلفہ علمیہ اور اسما و صفات
متناہی کا ابرو چھپا نہیں سکتا۔ وہ مبارک اور پاک اور سچا خیال بھی خبر
ینک کی طرح موجود تھا۔

ہادی برحق آفتاب رسالت کی حق نما ہدایتوں کی شاعون نے
میں کو شرف بخشا۔ اور وہی کعبہ جو مسند گاہ احصام تھا بیت
دیکھا۔

راہبر ت۔ (قلندر کی طرف متوجہ ہو کر) ماشا اللہ آپ کی معلومات
بھی بہت بڑھی ہوئی ہے۔

قلندر۔ آپ کی اُردو بھی اچھی ہے جو کچھ تقریر آپ نے کی
بہت پاکیزہ تھی۔

راہبر ٹ۔ پینتالیس سال سے میں ہندوستان میں ہوں۔ اور
اُردو عربی فارسی کو نہایت فہم و مستند می اور دلچسپی سے
اُستادی کیا ہے۔ اگر اب بھی اُردو صاف نہ بول سکوں تو افسوس ہوگا
البتہ اتنی کسر ضرور ابھی باقی ہے کہ (د) کو (ڈ) کہہ جاتا ہوں۔ یا اسی
قسم کے بعض الفاظ بی ساختہ اپنی اصلی گویائی کے رنگ میں چمک
جاتے ہیں۔ بھلا یہ تو بتلائیے کہ یہ کیسے کس کا بنایا ہوا ہے۔

قلندر۔ یہ کعبہ بمصدق۔ ع

کعبہ بنگا و خلیل آفر است

حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا بنایا ہوا تھا۔ یہ کعبہ عربستان کے
دیوثاؤن کا بتخانہ تھا۔ اس میں تین سو ستر ائمہ مورقین رہتی تھیں اور انھوں
کی صورتیں اُن میں مقید سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن وہی بتخانہ مذہبی ہوا تو

محور کے ایک اور بائیں و بے ہمہ ذات کی شان کا خلوتکدہ قرار
دیا گیا۔ جس سے ہر ایک صورت ہے۔ اور صورت اُسی کا نور ظہور
ہے۔ معنی یہ بھی متجانہ ہے۔ لیکن اس بُتخاؤں اور اس بُتخاؤں میں کتنا
فرق ہے سبحان اللہ و بحمدہ۔

طریف۔ بھئی۔ قلندر تمھاری اس تقریر دلچسپ نے جادو کا کام
کیا۔ اللہ میں تو لوٹ گیا۔ (اور رابرٹ کی طرف متوجہ ہو کر) اُس وقت
جو کچھ گفتگو ہوئی اور تمھارے خیالات اسلام کے مؤید ہیں اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ تم دل سے مسلمان ہو۔

رابرٹ۔ (ذرا غصے کی صورت بنا کر) کیوں ہم کو تم گالی دیتا ہے
رجسٹر کر رکھا۔ بوجھ۔

طریف۔ (چونک کر) تمھیں خدا کی قسم دیکھو ہمیں بات نہ لگانا
بانتھی بچہ ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ تو ارمیاں سے نکل آئے۔

رابرٹ۔ اب تو مار ہی ڈالتا ہوں (کھڑک پکا۔)

طریف۔ سنبھل کر جوتھنے لگے۔ امن پاؤں میں آ گیا۔ اور
دھم سے گرے الہی توبہ۔ کٹ سے سر جاکر بیچ کے کوئے پر لگا۔

رابرٹ نے جلدی سے سنبھال کر اٹھایا۔ اور جہان چوٹ

آئی تھی وہاں سہلا دیا۔ کہا یہاں بڑے معاف کرنا میری وجہ سے
چوٹ آئی۔

ظریف۔ اُسٹھ۔ ایسی چوٹ کو کیا مانتا ہوں۔ گریہ تو کہو کہ تمہیں ہمارا
کیا ہے۔ نوٹے کے قریب عمر بتلاتے ہو اور پھر یہ پھرتی۔ اور
چالاک کی کہان سے باقی رہی گنہت بجلی ہے کہ چھلا دیا اس بڑا پے
میں یہ حال ہے۔ جوانی میں کیا غضب ڈھایا ہو گا۔

رابرٹ۔ جوانی میں دالٹر برق تھا۔ میں بڑا کیسا۔ آٹھ منے میں
دیکھو سو ابال سفید ہونے کے اور کہیں کہیں جھیریاں چہرے
پر ہونے کے تن و توش خم و خم۔ تم سے ہزار درجہ بہتر ہیں۔ اب
بھی تم جیسے دو کو دو نون بلبوں میں چوہوں کی طرح دبا کر میل دو میل
بلا تکلف چلا جاؤ گے۔

ظریف۔ بیشک یہی حیرت ہے۔ مگر وہ نسخہ کیا ہے۔ یہیں بھی
بتلا دو۔

رابرٹ۔ نسخہ کیا ہے۔ احتیاط۔

ظریف - یہ مشکل ہے ہم سے کہاں ہو سکتا ہے۔
 رابرٹ - اسی لیے تم لوگوں کے قومی جند فضائل ہو جاتے ہیں۔
 ظریف - خیر سب کچھ ہوا۔ مگر کہو کہ مسلمان کیون نہیں
 ہو جاتے۔

رابرٹ - مسلمان ہونے سے کیا چیز ہمارے جسم میں
 بڑھ جائے گی۔

ظریف - مومن کہلاؤ گے۔

رابرٹ - ایمان کیا چیز ہے۔

ظریف - خدا کی توحید۔

رابرٹ - کیا ہم اپنی قوم میں رہ کر خدا کو ایک نہیں مان سکتے۔

اور اگر فرض کرو کہ مسلمان ہو جاؤں تو کیا میری قوم
 بدل سکتی ہے۔

ظریف - یہ میں سمجھا نہیں کہ قوم اور ملت اور مذہب میں

فرق کیا ہے۔

رابرٹ - پھر کیوں بحث کرتے ہو۔

طریف - اچھا تو تمہیں سمجھا دونا۔

راجپٹ - قوم کی تعریف سُنو۔ انسانی گروہ جو مختلف ممالک، سرزمینوں میں منقسم ہوئے انکا نام قوم رکھا گیا۔ غلطی سے لوگ - قوم - اور ملت کو مترادف سمجھتے ہیں۔ تم سب پاگل۔

طریف - اُنھ - پھر وہی ٹیڑھی بات ریاد رکھا پاشنی تلوار چکا جائے گی۔

راجپٹ - (ہنس کر) ہاں سُنو۔ دراصل یہ دو لفظ قوم اور ملت مترادف الفاظ نہیں ہیں۔ ان کے معنوں میں بہت فرق ہے۔ لفظ ملت کا اطلاق اُن گروہوں پر ہو سکتا ہے۔ جو مختلف اقوام کے ہوں۔ لیکن ایک ہی حکومت کے زیرِ فرمان اور علاقہ گزشتہ اور سودو زبان میں ایک دوسرے کے شریک ہوں۔

پس ایک قوم کا شخص اگر اپنا مذہب بدل دے وہ دوسرے قوم میں شریک ہو نہیں سکتا۔ مختلف اقوام جو ایک ہی اجزاء ایک ہی ملت کے تسلیم کیے۔ لیکن انکا ایک حاکم کی حکومت ہے۔

زیر فرمان اور تابع ہونا آسان اور ممکن ہے۔ اور ایک مذہب ہو جانا اور پیرو ایک ہی رہبر کے ہو جانا آسان ہے۔ اور چاہیں تعلیم کی بدولت زبان ایک ہی سیکھ لیں۔ لیکن جب تک روحانی اور جسمانی خصوصیات کا امتزاج ہو کر ایک مرکب نسخہ نہ بن جائے ایک قوم نہیں ہو سکتے۔ مگر ان خصائص کا پیدا ہونا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے اور اُس کے لیے ایک طویل زمانہ درکار ہے۔

اب رہا مذہب۔ مذہب اُس کو کہتے ہیں جس کا مقصد اصلی عبادتِ الہی ہو۔ چونکہ مختلف قوموں کی نیرنگی خیالات نے عبادت کے راستے جدا نکال لیے اور انکی پیروی کر کے منزلِ مقصود کے مسافر بن گئے ہیں۔ اس لیے مذہب ایک قانون بن گیا ہے۔ ہر ایک قوم کے مضبوط خیالات کا۔

جہاں چارے آفتاب خیال کے اور چمکدار فوسے

عقلِ سلیم کی بدولت اپنی شاعین پھیلا رہے ہیں وہاں مختلف مذہبوں کے قوانین نے جو شارعین کے مضبوط خیالات کا

مردوں نسخہ ہیں۔ بہکو پابند کر رکھا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مذہب کا اخلاق صرف اقوام کی خیالات تک ہی محدود نہیں رہتا۔ بلکہ ہر نفس کے اُس مضبوط خیال کا نتیجہ ہوتا ہے۔ جس کو عبادت سے تعلق ہے۔ اسی کو مذہب تسلیم کیا گیا ہے۔ مذہب کو اخلاق کے ساتھ چولی دامن کا رشتہ ہے۔ جب تک اخلاق اچھے نہ ہوں مذہب کی روشنی دھندلی رہے گی۔ اور دراصل مذہب کیا شے ہے اس کے متعلق ایک انگریز محقق نے تصفیہ کر دیا ہے۔ اس کا قول ہے کہ

To do good & to be good یہی مذہب ہے۔
ظریف۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمھارا کوئی مذہب نہیں ہے۔ لاندہ مذہب ہو۔

راپرٹ۔ چل دیو انے بڑھے۔ تو پیا کر۔ اور اُونگھا کر۔ تجھے ان باتوں سے کیا مطلب۔

ظریف۔ (نواب کی طرف اشارہ کر کے) کیوں میان کیا لا جواب کیا۔

نواب - واہ نانا - کیا کہنا -

راہرٹ - ارے دیوانے بڑے اصول منطق سے کوئی
کسی کو لاندہب نہین کہہ سکتا ہے - اور نہ بنا سکتا ہے -
تمہارے نزدیک میں جس طرح لاندہب ہوں ویسے ہی تم
بھی میرے نزدیک لاندہب ہو -

ظریف - بس اب بڑہ کے نہ کہنا -

راہرٹ - جی ہاں آپ کے اتنا کہنے سے میں ڈر گیا -

(اتنے میں سیٹی ہوئی)

ظریف - معلوم ہوتا ہے کہ اسٹیشن آگیا - لیکن باتون میں اسقدر
مچو ہو گئے تھے کہ کئی اسٹیشن گزر گئے اور کتنے خواہ مخواہ
خدا جانے کیا کیا عمدہ چیزیں لیکر آئے اور ہمیں خبر ہی نہ ہوئی -
(جاہی لیکر) سے نو نشہ اتر گیا -

راہرٹ نے مصنوعی جاہی لی -

ظریف - لاجول ولاقوۃ - کیا آدمی ہو - اول ہی ہمارا نشہ ٹوٹ
گیا - پھر یہ تمہاری کیا حماقت ہے کہ ہمارے سامنے منہ

پھاڑ دیا۔

رابرٹ نے مصنوعی جاپیون کا بہت آواز کے ساتھ
سلسلہ باندھ دیا۔

ظریف - کی وہی جاپیون کا بھی لگتا رسالہ بندہ گیا۔ نوبت
بایں جارسید کہ جڑے دُکھنے لگے۔ اور آنکھوں سے پانی بہنے لگا
(گھبرا کر ہذا کے واسطے ذرا تو چین لینے دے۔ ظالم کیا مار ہی
ڈالے گا۔

نواب - اٹھو نانا۔ جلد افیون کھاؤ۔ یہ سکندر آباد کا اسٹیشن ہے۔
بس اب آگیا حیدر آباد۔

ظریف - آگیا حیدر آباد۔ چلو کہہ کر اٹھے اور منہ ہاتھ دھویا۔
قلندر چارون شانے چت بیخبر سو رہے تھے انکو جگایا اور ڈوبیا
افیون نکال کر کھائی۔

ادھر قلندر شاہ بھی وضو وغیرہ میں مصروف تھے۔

ظریف - (نواب سے) کیوں میان کچھ ناشتہ -

نواب (خاسان سے)۔ نانا کو ناشتہ کراؤ۔ اور رابرٹ صاحب

چمکی لا کر دو۔ خاندان نے حکم کی تعمیل کی۔ نواب نے بھی منہ ہاتھ
دھو کر کپڑے بدلے۔ اور رابرٹ صاحب بھی منہ دھو کر ڈریس لیکر
آنڈر ووم ہوئے دونوں نے ملکر چاچلی۔

نواب۔ (رابرٹ سے) آپ کی سحر بانی نے مجھ کو بخود کر دیا۔
وہ شراس قدر چمڈاق گفتگو ہمارے علما بھی نہیں کر سکتے
اور کیران نہیں ایک زمانہ کے سیاح اور عمر بھی اشاء اللہ اچھی
پانی ہے۔ اور شوق و ذوق کو پورا کرنا یہ بھی آپ ہی کی قوم
کا حصہ ہے۔

رابرٹ۔ آپ کی مہربانی۔

نواب۔ حیدر آباد میں پھر کب لیے گا۔

رابرٹ۔ انشاء اللہ شادی میں آپ کی بھی دعوت ہوگی۔
اُس روز تو ضرور ہی ملین گے۔ اُس کے بعد جب آپ بلائین گے
میں حاضر ہو لگا۔

ادھر ظریف اور قلندر نے عصر کی نماز کے لیے نیت
باندھی اور سیٹی ہوئی۔ جوہن گاڑی چلی دھچکے سے ہمارے

ظریف الدولہ کا جھینک نکلا۔ فوراً قلعہ در شاہ کو پکڑ لیا کہ سنبھل جائیں
 اتفاق سے انکا بھی جھینک نکل گیا۔ پھر کیا تھا دھم سے دونوں
 زیرِ زبر ہو گئے کچھ پیش رفت نہ گئی۔ نواب اور رابرٹ نے
 دوڑ کر اٹھایا اور قہقہہ لگایا۔ اب کے بڑی چوٹ آئی۔ قلندر
 صاحب قوسی تن و توش کے اچھے ظریف الدولہ پہنا
 بیچارے دُبلے پتلے۔ انکا کچھ مر ہی نکل گیا۔ مگر خیر۔ بس جہین
 اٹھے آپ ہی آپ بڑبڑانا شروع کیا کہ لاحول و لا قوت کیا
 بڑی چوٹ آئی۔ قلندر کو آہستہ سے گھونسا مار کے۔
 اس ظالم کا تن و توش تو دیکھو مجھ جیسے نازک پھول کی کلی کا وزن
 نہ اٹھا سکا۔

رابرٹ ہنستا جاتا ہے اور مصنوعی قہقہہ لگا رہا ہے کہ ظریف الدولہ
 کو بنا گئے۔ اور یہاں دیر کیا دیوانہ رہا ہوئے بس است۔
 بن گئے۔ کہنے لگے کہ ایسی ناز سے باز آیا بھوض جزا کے
 سزا ملی۔ آج دوبار اگر خدا جانے کس کا منہ دیکھ کر
 اٹھا تھا۔

نواب۔ مسکراتے ہوئے۔ ہاں نانا واقعی آج دوبارہ گھر سے
کچھ صدقہ دینا چاہیے۔

ظریف۔ اجی میان صدقہ کیا دین۔ اسی ریل کو ہم پر سے صدقہ
کر دو کہ اسی کی بدولت ہکو چوٹ آئی۔

رابرٹ۔ کیون اسٹیشن ماسٹر سے کہوں۔

ظریف۔ (غور سے دیکھ کر) واہ کیا دوستی ہے اور کیسا
دوست ہے کہ اپنے دوست کو پھنسا ناچاہتا ہے (نواب
کی طرف اشارہ کر کے) میان اتنی چوٹیں کھائیں سر حلو ہو گیا۔
مگر ہتیلی گرم نہ ہوئی۔

نواب نے جیب سے دو اشرفیاں نکال کر دیں۔

ظریف۔ (خوش ہو کر) خدا سلامت رکھے۔ مگر یہ دو کی
تعداد کیسی۔

رابرٹ۔ دوبارہ گھر سے دو اشرفیاں لو۔

ظریف۔ واہ کیا ہر بار گرنے کی ایک اشرفی مقرر ہے۔

نواب۔ (دوبی زبان سے) ہاں نانا۔

طریف۔ یہ تو ٹیڑھی کھیر ہے خیر۔ اگر ایسا ہے تو روٹی کے
گذے پر جتنے بار چاہو پٹنیاں دو۔ اور ہر پٹنئی کی بابت ایک
اشرفی۔

رابرٹ۔ نہیں نہیں۔ پتھر پر دے مارتا ہوں اور سو اشرفیاں
بکشت دیتا ہوں۔

طریف۔ دشمن بیری۔ خدا نکرے باز آیا ایسی اشرفیوں سے۔
رابرٹ۔ پھر کیا مفت میں آگئیں اشرفیاں۔

طریف۔ (نوا کی طیرن اشارہ کر کے) خدا انھیں سلامت رکھے صد ہا
اشرفیاں مفت دیا کرتے ہیں۔
نواب نے ایک اشرفی اور دی۔

طریف۔ میان یہ تین تیرہ نواٹھارہ اعداد و نحس ہوتی ہے۔
رابرٹ۔ اب گھونسلے دو۔ مزد لگ گیا بڈھے کو۔

نواب۔ (ہنس کر) دو اشرفیاں اور دیں۔

رابرٹ۔ (نواب سے) یہ فضول خرچی ہے۔ کاش یہی اشرفیاں کسی
فائدہ میں دیتے۔

ظریف - فنڈ کیا بلا ہے۔ واہ ہم کو دینا فضول نہیں خوش ہو کر
 میان انڈر سلامت رکھے عجیب دم ہے تمہارا۔ انشاء اللہ
 میان نصیر کی شادی میں خوب لو لگا جب تک نہ مانگو لگا۔
 رابرٹ - کب ہے شادی۔

نواب - ذیقعدہ ذیحجہ کا خیال تھا مگر موقع نہ ملا۔ انشاء اللہ
 ربیع الاول شریف یا ربیع الثانی میں۔
 رابرٹ - دلہن لائق ہے کہ نہیں۔ ایسے لڑکے کو دلہن
 بھی دیسی ہی ملنی چاہیے۔

ظریف - میرے شیر نے خود ہی انتخاب کر لیا۔
 رابرٹ - بہت اچھا ہوا۔

ظریف - (نواب کی طرف اشارہ کر کے) یہ تو بگڑ گئے تھے۔
 رابرٹ (حیرت سے) کیا نواب آپ مخالف تھے۔

نواب - جی نہیں۔ مخالفت اس واسطے کی تھی کہ میں نے
 جہان پیام ٹھہرایا تھا وہ ایک خاندان کی تھی۔ لیکن تسلیم یافتہ
 نہ تھی۔

راہبر ٹا۔ غلطی کی۔ اچھا ہوا کہ آپ نے اپنی راہ
بدل دی۔

نواب۔ میں نے بھی مصلحت یہی سمجھا کہ جو ان لڑکے کے
بیاد کے معاملہ میں خود دخل نہ دینا چاہیے۔

(سیٹی بھی)

ظریف۔ تو آگیا حیدر آباد۔ اسے میان قلعہ رکھا ابھی نماز
ختم نہیں ہوئی۔ ہم تو بھٹی اب قضا پڑھ لیں گے۔ پھر کون نیت
باندھے اور سر پھوڑے۔

قلندر۔ ہون۔ ہون۔

ظریف۔ واہ یہ ہون ہون کیا۔ چلو اٹھو آگیا اسٹیشن۔
قلندر۔ تسبیح کھٹ کھٹاتے ہوئے نکلے اور اپنے سینے
پر کچھ پڑھتے دم کیا۔

اتنے میں گاڑی ٹھہری اور میان نصیر گاڑی میں آکر
اپنے والد کو آداب بجالائے اور سب سے
سلام علیک کی۔

رابرٹ نے میان نصیر کو گلے سے لگایا۔ پیشانی کا

بوسہ لیا۔

سب کے سب اترے اور مسٹر رابرٹ سے سب نے
خدا حافظ کہہ کر مصافحہ کیا۔ نواب نے عارف اقدار شاہ کو بھی خدا
حافظ کہہ کر رخصت کیا۔ اور کہہ دیا کہ جب تک حیدر آباد میں ہیں کبھی
کبھی آیا کریں۔

اس کے بعد سب اپنے اپنے گھر کو سدھارے۔

چرباؤ کے کا پیغام

منصبدار صاحب کے پاس سے نعمت علی اُن کے
وکیل خاص نے نواب ذی شان کی ڈیوٹی پر آکر اطلاع کرائی کہ
منصبدار صاحب نے کچھ عرض کرایا ہے۔ اگر باریابی کی اجازت
ہو تو حاضر ہوں۔ اسوقت نواب ذیشان اپنے دو لنگے مین
چاشت سے فارغ ہو کر مردانے مکان کے بڑروم میں قیولہ
کر رہے تھے خانساہبان نے حاضر ہو کر عرض کیا نعمت علی

وکیل منصبدار صاحب کو پاس سے آئے ہیں۔ باریابی کی عزت کے
امیدوار ہیں۔

نواب - اچھا یہیں بلا لو۔

نعمت علی بڈروم میں بلائے گئے۔ اُمّغون نے حاضر ہو کر
ادب سے سلام کیا۔

ناظرین کو معلوم رہے کہ یہ نعمت علی منصبدار صاحب کے
وکیل بھی ہیں اور نقلِ محفل بھی۔ ظرافت میں گویا ہمارے موصوفیہ الدلہ
کے شاگرد رشید ہیں۔ بچپن کے لنگوٹھے یار۔ منصبدار صاحب
انکی بہت قدر کرتے ہیں۔ اور انکا تخلص مشتاق ہے۔
نواب - کیون مشتاق اچھے تو ہو۔

مشتاق - حضور کے قربان اچھا ہوں دعا دیتا ہوں باندھی بھی
دست بدعا رہتی ہے۔

نواب - (ذائق سے) کیون مشتاق تمہاری بیوی تمہارے
بڑا پیارے کو دیکھ کر افسوس تو ضرور کرتی ہوگی۔

مشتاق - حضور - غلام بڈا کہاں ہے۔ ابھی بفضلہ قومی میں فرق

نہیں آیا جو انوں سے اچھا ہوں۔

نواب۔ اے مرد بزرگ۔ بچپن سے زیادہ تو سن ہے۔ اور بڑی ہوگی کوئی بیس اکیس سال کی۔

بہن تفاوت رہ از کجاست تا کجا

مشاق۔ قربان جاؤں۔ مرد سٹاپاٹھا مشہور ہے۔ عورت بیسی کیسی۔ علاوہ اس کے حضور دریافت فرمالین کہ آپ کی لونڈی فدوی سے مان سے زیادہ محبت کرتی ہے۔

نواب۔ (ہنسر) لاجول ولا قوۃ۔ توبہ کرو ان کے ساتھ تشبیہ زدو۔

مشاق۔ حضور سچ کہنے میں کیا تامل ہے۔ حقیقی مان دھرم کی ادویہ کر م کی۔

نواب۔ توبہ توبہ۔ کیون گناہ میں مبتلا ہوتے ہو۔ اگر وہ سن لیگی تو کیا کہے گی۔

مشاق۔ حضور کیا کہیگی۔ تروتازہ لقمے بنا کر کھلائیگی۔

نواب۔ خیر بھٹی۔ دونوں خوش رہو اللہ کرے کہ وہ دل

تہمیر نہ ہو۔

مشاق۔ حضور۔ ایسا ہی ہے۔

نواب۔ ہاں کہہ دو۔ کیون آئے ہو۔ کیا کام ہے۔

مشاق۔ حضور۔ ہمارے منصبدار صاحب نے بھیجا ہے۔

تسلیمات عرض کی ہے۔ اور کہا ہے کہ سرکار سے جا کر پوچھوں کہ
کوئی نئے مہینے میں منگنی کی رسم ادا ہوگی۔ اور چڑھا دیا گیا لایا
جائے گا۔

نواب۔ (کچھ سوچ کر) مہینے کے متعلق انشاء اللہ آج محل میں مشورہ
کر کے کہہ نگا۔ اب رہا چڑھا دیا۔ جب تاریخ مقرر ہوگی اس کے
بہتے عشری پیشتر اس کے متعلق کہہ نگا۔ ابھی جلد ہی کیا ہے۔

مشاق۔ شاید وہ اپنے یہاں انتظام ابھی سے کرنا چاہتی ہیں۔
اس لیے بچھوایا ہے۔

اتنے میں میان ظریف الدولہ کی آمد کی خائمانان

نے اطلاع دی۔

نواب۔ بلاؤ۔

ظریف صاحب تشریف لائے۔ اور کورنش کے بعد دعائیں
 دین۔ دیکھا کہ مشتاق بھی حاضر ہے بس پھر کیا تھا علیک و سلیم
 (گھر کر) کیون جناب معنی القاب۔ گردون رکاب۔ رشک
 آفتاب۔ ثانی ہتھاب۔ شکل سیاب۔ سر دولاہ۔ بریش و برت
 خضاب کہ صر آنا ہوا۔

مشتاق۔ (نواب کی طرف دیکھ کر) حضور۔ کس قدر بے موقع قافیہ سنھی
 کی ہے۔ ”گردون رکاب“ تک تو ٹھیک کہا۔ اس کے بعد بالیو لیا
 جو ہوا بھو اس شروع کر دی۔

ظریف۔ خدا نکہ۔ بالیو لیا ہو تم کو۔ چیونٹی کے بھی پر نکلے کہ
 ہمارے کلام میں نقص نکالنا شروع کیا۔

مشتاق۔ آپ ہن آخر کس کھیت کی مولیٰ۔ ابھی میری لیاقت کو
 پھونچنے کے لیے آپ کو دوسرا جہم لینا پڑیگا۔

ظریف۔ چشم بد دور۔ رنگ لائی گلہری۔ جمعہ جمعہ آٹھ روز کی
 پیدائش۔ لیاقت کے خزانے بھی جمع کرنے لگے۔ مگر بچا یہ تو بتلاؤ
 کہ آج ٹھیک دوپہر کے وقت شیطان کی گشت لگانے کا سامان

آپ ان کے برادرِ نسبتی بنکر کدھر آئے۔

مشاق۔ بندہ تو خیر برادرِ نسبتی ہے۔ لیکن آپ تو خسر کہلاتے ہیں۔

نواب۔ ان باتوں سے حاصل کیا۔ کام کی باتیں کرو۔

طریف۔ (نواب کی طرف مخاطب ہو کر) ہاں میان کہو تو۔ آخر یہ مرد خدا آئے ہیں کس کام کے لیے۔

نواب۔ منصبدار صاحب نے پچھوایا ہے کہ چڑباد کیا لایا جاوے گا اور منگنی کی رسم کب ادا ہوگی۔

طریف۔ اے واللہ چڑبادے کی ایک ہی کہی (مشاق کی طرف ترش رو ہو کر) کیون میان تمہارے منصبدار صاحب کو اس روز میں نے طے مینا کو جس طرح تعلیم دیتے ہیں اس طرح تعلیم دی تھی کہ اس قسم کی باتیں زبان پر نہ لانا۔ پھر وہی بات نکالی۔

مشاق۔ ایٹھی راز والے نیست۔ جو حکم منہوں نے دیا میں نے کر عرض کیا۔ جو حکم ہوا ہے وہ پھونپاؤ دے لگا۔

نواب۔ (ظریف سے) نانا واقعی آپ نے اس وقت
مستقل بات کہی۔ میں نے بھی سوچا کہ ایسی بات اُنھوں نے کیوں
کہی۔ پھر خیال کیا کہ شاید اُن کی بیوی نے مجبور کیا ہوگا۔ ورنہ وہ
قودا میں تہذیب کے سائے میں پرورش پائے ہوئے اور
دور بینی کی عینک چڑھائے ہوئے۔ سرتے سیانے اور ادا
شناس ہیں ہرگز ایسی بات نہ پچھواتے۔

مشاق۔ (فراشی سلام کر کے) واللہ حضور نے خوب پہچانا۔
واقعی یہ ہماری منصبدارنی صاحبہ کی کارستانی ہے۔ حضور جانتے
ہیں کہ وہ پیسہ کو بہت دوست رکھتی ہیں۔

ظریف۔ واللہ منصبدار صاحب بھی عجب لا اُباالی آدمی ہیں
عورت کیا ہے خاصی پاؤں کی زنجیر ہے۔ جو عورت نے سکھایا
وہی کہہ دیا۔ چڑھاوے کے لیے وہ لوگ پوچھتے ہیں جو معمولی حیثیت
کے اور غریب ہوں۔ خدا رکھے ہمارے نواب تو امیر ابن امیر
ہیں۔ اور تمھارے منصبدار صاحب کا خاندان بھی ایک زمانے
میں عماری نشین تھا۔ زمانے کی رفتار نے گو گھس گھس کر مٹا دیا ہم

اُسی آن بان سے رہتے ہیں کہ سب اُن کی عزت کرتے ہیں۔
 پھر نہیں معلوم کہ کیوں ایسے بیوی کے دم دھاگے میں آجاتی
 ہیں دانشمیر سے تو تھنوں میں دم آگیا۔ یہ لوگ اپنی حماقت سے
 باز نہیں آتے۔

قواب۔ (مشتاق کی طرف دیکھ کر) کیوں میان مشتاق نانا کے
 استعارے دیکھے۔ اور ضلع جگت سنا۔

مشتاق۔ مان حضور سن رہا ہوں یہ تو کوئی بات ہی نہیں بند
 جھڑ لگا دے۔

ظریف۔ بتلاؤ تو کیا سمجھے۔

مشتاق۔ جی بہت خوب۔ سُنیے۔ چڑھاوے کا ذکر یہاں تھا اسی
 کی رعایت سے آپ نے اسوقت گفتگو کی۔

ظریف۔ وہ کیا۔

مشتاق۔ دم دھاگے میں آنا۔ لا اُبالی۔ پاؤں کی زنجیر وغیرہ وغیرہ
 ظریف۔ (قواب کی طرف دیکھ کر) میان یہ مابہ دولت ہی کے
 فیض صحبت کا اثر ہے۔

نواب - کیون مشتاق -

مشتاق - حضور اتنی بات تو سچ ہے کہ بیشک ضلع جگت کی
مشق انھیں کی صحبت میں ہوئی -

طریف - (اکڑ کر) بان بچایون راستے پر آنا چاہیے - (نواب
کی طرف مخاطب ہو کر) میان اگر حکم ہو تو میں جاؤں - منصبہ ارضنا
کے پاس اور کہہ آؤں کہ تم نے بڑھاپے میں کلنگ کاٹھا لگایا جو
ایسے امیر سے چڑھاوے کی نسبت سمجھوایا - جب رسم
ہوگی اسوقت خود بخود معلوم ہو جائے گا - ہاتھ کلنگ کو آرسی کیا ہے
اگر ایسے ہی عورت کے طوق و زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں تو
بس اسی کے حلقہ گومش بنے رہیں - اور ہمارا اسلام لین
نواب - نہیں نانا - اتنی سی بات پر ان کو آرزوہ کرنے کی
ضرورت نہیں -

طریف - واللہ اس پیام کے سننے سے میری آنکھوں
میں خون اُتر آیا -

نواب - کیون نانا -

مشاق۔ حضور نانا سچ تو کہتے ہیں۔ بات ہی تو ہے تلوار کی چوٹ سے اسکا گھاؤ بڑا ہوتا ہے۔ اب حضور ہی ملاحظہ فرمائیں کہ نانا کو ایسی چوٹ آئی کہ ہنسلی ٹوٹ گئی۔

طریف۔ واہ سبحان اللہ کیا ضلع کہا ہے۔ ثقف ہے۔ خواہ مخواہ بھی ہنسلی کے لیے چوٹ اور تلوار کی رعایت کی گئی۔ ارے میان بات تو یہ ہے کہ کہہ دیا سب کچھ مگر نہ سمجھا۔ تمھاری بات تو ایسی معلوم ہوتی ہے کہ تختہ میں کسی نے کیل بڑ دی۔
قواب۔ سبحان اللہ۔ نانا کیل کا لفظ اس وقت کس عمدہ موقع پر استعمال ہوا ہے۔ بیشک اس میں آپ پورے ماہر ہیں۔
طریف۔ (تن کر) ہاں میان ایک زمانہ چاہیے کہ مجھ سا آدمی پیدا ہو۔

مشاق۔ حضور اب غلام کو حکم ہو تو جا کر عرض کر دیتا ہے کہ منگنی کے لیے مہینے اور تاریخ سے بعد مشورے کے اطلاع دیجائے گی۔ اور چڑھا دے گا سوال ابھی قبل از وقت ہے۔
طریف۔ (مجھ بھلا کر) ہاں بس یہی کہہ دو۔ اور کیا کہو گے۔

مشتاق کو رنش کی عزت حاصل کر کے روانہ ہوئے۔

نواب - (ظریف سے) نانا۔ کدھر سے آرہے ہو۔

ظریف - میان سید باگھر سے آ رہا ہوں۔ آج بڑھیا سے
اُن بن ہو گئی۔

نواب - کیوں خیریت تو ہے۔

ظریف - بان کچھ ایسی ہی بات ہو گئی۔ آپ نے جو پانچ اشرفیائیں

سفر سے واپسی کے وقت دی تھیں۔ سب اُسی کے حوالے

کر دیں۔ آج اُن میں سے سو دی سلف کے لیے ایک اشرفی تڑا

کیواسطے مانگی۔ سارا گھر ڈھونڈا لا اشرفیوں کا پتا ہی نہیں

اور اُسکو یہ بھی خیال نہیں کہ کس صندوق میں اُس نے رکھیں یا

کسی کے ہاتھ میں دین کیا ہوا۔

نواب - لاحول ولا قوۃ۔ اتنی سی بات پر۔

ظریف - میان ہمارے لیے تو بہت بڑی بات ہے۔ تم کو خدا نے

امیر بنایا۔ تمہارے سامنے پانچ اشرفیوں کی بساط ہی کیا ہے۔ مگر

ہم کو تو ایک خرہ مہرہ بھی ایک اشرفی ہے۔

نواب۔ میں ابھی آپ کو پانچ اشرفیان دیتا ہوں آپ بخدا خیال نہ کیجیے۔

ظریف۔ نہیں میان میں آپ کو تکلیف نہیں دیتا۔

راوی۔ ظریف الدولہ بہادر۔ ادھر ہم سے آنکھ تو ملائی کس دل سے آپ اس وقت انکار کر رہے ہیں۔ واللہ شرط یہ ہم کہتے ہیں کہ یہ ساری بناوٹ ہے۔

نواب نے خاںساں کو طلب کر کے پانچ اشرفیان منگوائیں اور ظریف الدولہ کو دین۔

ظریف۔ نہیں میان میں نے اس غرض سے نہیں کہا تھا کہ خواہ مخواہ آپ مجھے دین۔ مگر خیر الامر فوق الادب یہ کہہ کر چپکے سے جیب میں رکھ لیں۔ اور دعاؤں کے سگے جانے لگے۔

راوی۔ کیوں ظریف الدولہ بہادر۔ ہم نہ کہتے تھے کہ آپ ضرور لے لیں گے پانچون گھی میں ہو نگی آپ کے حق میں یہ تو حلو آکر بے دود ہے۔ مگر دیکھیے ہضم کیجیے تو بات ہے۔ اتنے میں

خانشا ان نے حاضر ہو کر عرض کیا کہ تین بج گئے۔

نواب۔ اٹو۔ باتون باتون میں تین بج گئے معلوم نہ ہوا۔

شریف۔ آئیں تین بج گئے لاجل ولاقوۃ۔

نواب۔ کیوں نانا۔ لاجل کیوں پڑھی۔

شریف۔ میان افیون کی ڈبیا ساتھ نہیں لایا۔

نواب۔ کیا وجہ۔

شریف۔ یہ خیال کیا تھا کہ جلد واپس آ جاؤنگھا اور افیون کھا کر

پیرنام کو حاضر ہو لگا۔

نواب۔ اب کیا گیا ہے جاوے نرا غمٹ کر کے آئیے۔

شریف۔ دعائیں دیتے ہوے رفو چکر ہوے۔

نواب نے خانشا ان سے کہہ دیا کہ رفیق صاحب کے پاس

آدمی بھیجو کہ آج میں سکندر آباد کے کلب میں جانے والا ہوں

اگر فرصت ہو تو ساتھ چلیے۔ گاڑی ٹھیک چار بجے حاضر

رہے۔

کلب میں گپ شپ

ہمارے نواب ذیشان اور رفیق صاحب دونوں مل کر کلب میں داخل ہوئے۔ چونکہ رفیق صاحب ابھی نو آموز ہیں اور انگریزی بھی بے تکلف بول نہیں سکتے انھوں نے کسی سے گفتگو نہیں کی دُور ہی دُور رہے۔ نواب نے ایک کپٹن سے تعارف کر لیا یہ کپٹن اُردو اچھی بولتا ہے۔ دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ اور نواب پرچہ کھینے میں مصروف ہوئے۔

کپٹن۔ (رفیق سے) آپ نواب صاحب سے کیا کوئی قربت رکھتے ہیں۔

رفیق۔ جی نہیں میرے عنایت فرماہیں۔

کپٹن۔ آپ نے انگریزی نہیں پڑھی۔

رفیق۔ کچھ پڑھی تھی۔ مگر چھوٹ گئی۔

کپٹن۔ بہت آسان ہے۔ اور آپ کو تھوڑی کوشش میں آجائے گی۔

رفیق - انشا اللہ کوشش کرونگا۔

کیپٹن - آپ کا وطن خاص یہی ہے۔

رفیق - جی ہاں۔

کیپٹن نے سگریٹ سے تواضع کی۔ رفیق نے وضو ان اڑنا

شروع کیا۔

رفیق - آپ کتنے زمانے سے حیدر آباد میں ہیں۔

کیپٹن - یہ چوتھا سال ہے۔

رفیق - آپ کو حیدر آباد پسند ہے۔

کیپٹن - بیشک پسند ہے ہندوستان سے اب ہم کو

اُنس ہو گیا ہے۔

رفیق - کتنے زمانے سے آپ ہندوستان میں ہیں۔

کیپٹن - (کچھ سوچ کر) بائیس سال سے میں ہندوستان میں ہوں۔

اب میری پنشن کا زمانہ قریب آ گیا ہے۔

رفیق - آپ کے قومی تو ابھی مضبوط معلوم ہوتے ہیں۔

کیپٹن - ملازمت کے دائرے میں بہت گشت لگائی۔ اب

آزادی سے رہنے کو طبیعت چاہتی ہے۔ آرام لینا ضرور ہے۔ یہ تو آپ لوگوں کے لیے ہے کہ ہاتھ پاؤں میں دم نہیں۔ حافظہ خراب ہو گیا ہے۔ صحت نے ہر طرح سے جواب دیا مگر کام کرنے کی حرص کا دامن وسیع ہوا جاتا ہے۔

رفیق۔ کچھ حبیب کر خوش ہو گئے۔

کیپٹن۔ کیون سچ ہے۔

رفیق۔ ہم میں بھی ایسے لوگ ہیں کہ زیادہ حریص اور طامع نہیں ہیں کیپٹن۔ بہت کم۔

اتنے میں ایک دوسرا انگریز آیا اور کیپٹن کو اس نے کچھین نام سے پکارا۔

کیپٹن نے جواب دیا کہ تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔

رفیق۔ میں مغل تو نہیں۔

کیپٹن۔ نہیں نہیں۔

رفیق۔ (کیپٹن سے) ان صاحب نے آپ کو کس نام سے

پکارا۔

کیپٹن - یہ میرا کر سچین نام ہے۔
 رفیق - کیوں - آپ کو آپ کے عہدے سے کیوں نہیں مخاطب کیا۔
 کیپٹن - اس صاحب کی ہماری بہت دوستی ہے۔ اور ہماری
 قوم میں جب بے اتہاد دوستی ہو جاتی ہے تو ایک دوسرے کو
 کر سچین نام سے پکارتے بھی ہیں اور لکھتے بھی ہیں۔ آپ کے
 ریٹکٹ میں شاید ایسا نہیں ہے۔

رفیق - البتہ ہم میں کم ہے۔
 کیپٹن - (کچھ سوچ کر) ہم کو خیال ہوتا ہے کہ آپ کی قوم میں بھی
 بے تکلفی میں آدمے نام سے پکارتے ہیں۔ یا کوئی پیارا نام رکھ کر
 اُس سے مخاطب کرتے ہیں۔

رفیق - ہاں یہ ممکن ہے۔ لیکن آپ کے یہاں کیا القاب کی طرز
 تحریر میں بھی کچھ فرق ہوتا ہے۔ جیسا کہ ہمارے یہاں بے تکلفی کو
 خطوط کا ڈھنگ جداگانہ ہوتا ہے۔

کیپٹن - بیشک جن سے زیادہ بے تکلفی اور دوستی ہوتی ہے
 می ڈیر - کے بعد اُن کا کر سچین نام لکھتے ہیں۔ اور خط کے اخیر میں

Yours ever - یا کوئی اور ایسے زیادہ محبتانہ الفاظ

لکھ کر اپنا کر سچین نام لکھ دیتے ہیں۔ جن سے زیادہ بے تکلفی نہیں
ہوتی انکو می ڈیر کے بعد۔ سٹر So & So یا فوجی افسر ہوا تو انکو
رینک کے ساتھ نام لکھ دیتے ہیں اور خط کے خاتمے پر

Yours very sincerely

یا

Yours sincerely

So & So

لکھ دیتے ہیں۔

جن سے فی الجملہ تکلف کی ملاقات ہے۔ انکو (می ڈیر) نہیں

لکھتے۔ بلکہ (ڈیر) So & So خاتمہ میں *Yours truly*

یا

Yours faithfully

رفیق۔ بہت باریکیاں ہیں۔

اتنے میں ساڑھے چھ بجے اور نواب برج کھیلنے سے

فارغ ہو کر یہاں آئے۔ اور ان کے ساتھ شریک ہو گئے۔

نواب۔ (رفیق سے) کیا باتیں ہو رہی تھیں۔

رفیق۔ خط و کتابت کا طریقہ دوستوں میں کیا ہوا اس کے متعلق گفتگو تھی۔

ٹھیک سات بجے نواب اور رفیق کلب سے واپس ہو کر باغ عام میں آئے۔ اور گاڑی سے اتر کر خرامان۔ خرامان روشن پر چل قدمی کرنے لگے۔

نواب۔ (رفیق سے) آپ تو اس قدر شرارتیں کرتے ہیں کہ تو یہی بھلی۔ نہ تو آپ نے کسی لیڈی سے گفتگو کی نہ کسی صاحب سے بدقت اس بڑے کیپٹن سے کچھ دیر تک باتیں رہیں۔

رفیق۔ چونکہ انگریزی میں میری استعداد بالکل کم ہے۔ اس لیے مجھے شرم آتی ہے۔ علاوہ اس کے ان کے ریٹکٹ سے پوری طرح واقف نہیں۔ اللہ اللہ کر کے ایک مہینہ ہوا کہ کلب میں داخل ہوا ہوں۔ اب انشاء اللہ تعالیٰ جرأت کے پاؤں پھیلنے جائیں گے۔ اور بے تکلفی کے رخ سے جھپک کا پروہ اٹھتا جائیگا۔

تو اسوقت انشاء اللہ ہم بھی اس میدان کے مفرین جائیں گے۔
نواب۔ آپ نے خط و کتابت کے بارے میں اسے کیا پوچھا
رفیق۔ یہی پوچھا کہ بے تکلف دوستوں کو خط لکھنے میں کچھ فرق ہوتا ہے
 کہ نہیں۔ اُس کی آنکھوں نے تفصیل بتلائی کہ جس سے زیادہ
 بے تکلفی ہوتی ہے اُسکو کر سچین نام سے مخاطب کرتے ہیں
 اور جس سے متوسط درجہ کی دوستی ہوتی ہے۔ اُس کے خطاب
 کے ساتھ نام یا لفظ مسٹر کے ساتھ نام لکھا جاتا ہے۔ اور
 جن سے معمولی تعارف ہوتا ہے اُن کو فقط (ڈیر)

اور اخیر میں *Yours faithfully* لکھنا کافی ہے۔
 اس اثنائے ایک صاحب نوجوان سر پر بانگلی کلی باندھے
 ہوئے زیر پائی کار چوبی اور نہایت ہی مکلف شیروانی پہنے۔
 پان کھائے ہوئے نزدیک آئے اور بے تکلف نواب کو
 آواز دی۔

بانگے۔ اچی نواب صاحب۔ السلام علیکم۔
نواب۔ (چونک کر) وعلیکم السلام۔

بانکے بے تکلف اُن دونوں کے گفتگو کرتے وقت آہی گئو۔
 نواب نے دیکھا کہ یہ لڑکا نشہ میں ہے۔ غایت اخلاق سے
 طرح دیکر کہا کہ مہربان اگر اجازت ہو تو انکو یعنی (رفیق) کو خدمت
 کر کے حاضر ہوتا ہوں۔

بانکے میں کھڑا رہتا ہوں آپ باتیں کر لیجیے۔

نواب۔ کھڑے رہنے کی کیون تکلیف اٹھاتے ہیں بیچ پر
 تشریف رکھیے۔ ابھی حاضر ہوتا ہوں۔

بانکے۔ (اکڑا کر) ایسی تیزی تمہاری نہ ملے نہ ملے۔ اچھا کہیں
 سے باتیں کرتے رہو۔ یا رکچہ غلام نہیں تمہارے۔ یہ کہتے ہو
 اور کوئی شعر گانے کی آواز میں گن گناتے ہو چل دیے۔
 نواب۔ (رفیق سے) دیکھا آپ نے یہ ہماری قوم کے
 نوجوان ہیں۔ افسوس رونا آتا ہے۔

رفیق۔ تھے کون۔

نواب۔ یہ بھی ایک جاگیر دار کے اکلوتے فرزند ہیں باپ نے
 ہے کہ ایک ہی فرزند ہے۔ مگر نالائق اور بڑا پے کے

باعث والدین کو دوسری اولاد ہونے کی امید بھی
باقی نہیں۔

رفیق۔ افسوس۔

نواب۔ یہ سب قصور والدین کا ہے۔ اگر بچپن سے ہی تعلیم
اور تربیت اچھی ہوتی تو بھلا یہ دن ان کو کیوں دیکھنا نصیب ہوا
رفیق۔ بیشک بیشک۔

نواب۔ دیکھیے اگر کوئی انگریز کا نوجوان سے نوجوان لڑکا بھی
ہوتا تو کبھی اس موقع پر آکر محل نہ ہوتا۔ اور یہ سخت برا سمجھا جاتا
ہے یہاں تک احتیاط کرتے ہیں کہ عام مجلس میں سرگوشیاں تک
نہیں کرتے۔ یا اجنبی زبان میں جسے حاضرین جلسہ نہ سمجھتے ہوں
باتیں کرنے سے پرہیز کرتے ہیں۔ بلکہ اس کے لیے کوئی خاص
وقت یا مقام پہلے ہی مقرر کر لیتے ہیں۔ یا اس جلسہ سے
علحدہ چیل قدمی کرتے ہوئے جا کر سب سے دور راز کی باتیں کرتے
ہیں۔ بہر حال مقصود یہ ہوتا ہے کہ دوسرے حاضرین جلسہ کو
اُس گفتگو سے راز سے خارج ہونے کی ندامت نہ ہو۔ اگر اتفاقاً

کسی جلسہ میں پہلے سے کسی معاملے میں سلسلہ تقریر جاری ہو اور کوئی شخص آجائے تو چاہیے کہ اُس کے آنے سے پیشتر ختم کر دیا جائے۔ یا اُس گفتگو کے سلسلہ کو بڑا کسی جھجک اور روک کے مختصر کر کے اُس کے سامنے بیان کر دیں۔

رفیق۔ کیا ہمارے یہاں کے ادب کا اقتضا ایسا نہیں ہے۔
 نواب۔ کیون نہیں۔ ہے ضرور۔ مگر افسوس یہ ہے کہ اس سے واقف بہت کم لوگ ہیں۔

رفیق۔ ہاں میں آپ سہیہ پوچھتا ہوں کہ اگر دعوت کسی کو دینا منظور ہو تو اسکو کس عنوان سے خط لکھنا چاہیے۔

نواب۔ دعوتی خط یا اُن کے جواب نہایت سلیس عبارت میں اور مختصر ہونے چاہیے۔ اور ہمیشہ غائب استعمال کیا جائے۔ انقب و آداب کے بعد مطلب کا ادا کرنا جو قدیم طریقہ ہے یہ بالکل تکلف سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے وہ اب اس دائرہ تہذیب سے خارج ہو گیا ہے۔

دعوتی خط گھر کی بی بی کی جانب سے بھیجنا چاہیے۔ اگر وہ نہ ہو

بجوراً جنٹلمین اپنی طرف سے دعوت دیکتا ہے۔ اگر معمولی خط کی اجنبی کو یا سوداگر کو لکھتا ہے تو (سسر) اور کسی لیڈی کو اس پیشہ کی۔ یا اجنبی کو لکھنا ہو تو (میڈم) لکھنا کافی ہے اور ختم مکتوب پر اپنے نام کے اوپر آپ کا تالہ لکھنا کافی ہے۔

رفیق۔ آج باتیں بہت ہوئیں۔ اب کھانے کا وقت قریب آگیا۔ مکان چلنا مناسب ہے۔

نواب۔ کیا تھک گئے آپ۔ بہت اچھا چلیے یہ کہہ کر گاڑی میں سوار ہوئے اور مکان پھونچے۔

رفیق۔ خدا حافظ کہہ کر اپنے مکان سدھارے۔

نواب نے تبدیل لباس کیا۔ اور ظریف اور قلندر جو وہاں موجود تھے انکو دسترخوان پر طلب کیا۔

نواب۔ (قلندر سے) کیوں استاد کہیے تو آج صبح سے کہاں کہاں کا پتہ لگایا۔ آپ کے پاؤں تو ایک جگہ ٹککتے نہیں۔

ظریف۔ اجی میان۔ اسکے پاؤں میں سینچر ہے۔ اسلئے تھمے۔
میں گردش ہی گردش لکھی ہے۔

قلندر - بابا - فقیر آپ روان ہے۔

ظریف - آٹھ اب یہ فقیر بھی بننے لگے۔ اپنے منہ آپ میان ^{مٹھو}

قلندر - بس بس - بھی اب کھانا تو کھا لو۔

ظریف - والہدیچ تو یہ ہے کہ اول طعام بعدہ کلام۔ لیکن

افیون تو میں نے کھالی نا؟

نواب - اور قلندر - یہ کسکو معلوم آپ نے کھائی کہ

نہیں۔

ظریف - نہیں میان مزدور میں نے افیون کھالی ہوگی۔

قلندر - شاید بھول گئے ہوں۔

ظریف - اے ہر غضب ہوا۔ ہنسیک افیون نہیں کھائی

یہ کہہ کر جیب سے ڈیپا نکالی۔ اور چٹا گولیاں نکل لیں اب

کھانا شروع کیا۔

نواب - کیوں آستا دیکھ سنا ہے۔

قلندر - میان کیا سناؤں جو حکم ہو۔

نواب - جو آپ کا جی چاہے۔

قلندر۔ ایک دُوبا سُناتا ہوں۔

نواب۔ بسم اللہ۔

قلندر۔ سُنئے۔ کیا موتی پروئے ہین اور کس قدر بلند پروازی
ہے اللہ اُتار دے کو یہ بات نصیب نہیں ہو سکتی۔

دوہا

امین ہلاہل مدد بھرے سیت سیام رُشدار
جیت مَرَت جھک جھک پرت چہ چوت اکبار

نواب۔ بخدا کیا خوب کہا ہے۔

قلندر۔ کیا عرض کروں واللہ بھاکا کی شاعری بھی عجیب و غریب راہزن
صبر و شکیبے۔ اور اسکا پتہ دیتی ہے کہ سنسکرت کی شاعری کے آفتاب
کو کیا ثمر حاصل ہے۔ تشبیہات۔ صفات۔ جدت مضامین۔ ندرت
بیان تو میر و معارف کی باریکیاں جو سنسکرت میں ہین ممکن ہے
کہ اسکا جواب کسی اور زبان کی شاعری میں بھی ہو۔ مگر سوز و گداز

صرت ویاس - بروگ - عاشقانہ رنگ جو بھاکا کی شاعری میں پایا جاتا ہے وہ بے مثل ہے۔

بھاکا ازل میں برج مشقہ کی زبان ہے جو نثریابی کا مسکن ہے اور قبولے سے تیج چون شکست خجری شود۔ سنکرت سے برگزیدہ ہے۔ مگر ایسی دلکش - دلنریب اور پیاری زبان ہے کہ اہل ہند کے دل سے کبھی اس کا نقش حب مٹ نہیں سکتا۔

گو اب نیا کلام دیکھنے سننے میں نہیں آتا اس لیے کہ اس شاعری کا مشقہ اب نہیں رہا۔ مگر پچھلے شاعروں کے کہے ہوئے اشعار جبہ کان میں پڑ جاتے ہیں تو دل میں اتر کر نشتر کا کام کرتے ہیں۔

یہ دلاویز شاعری سرج تک محدود نہیں رہی بلکہ اس تیغ زبان کے جوہر نے اکثر مقامات ہند پر اپنا قبضہ کیا اور اکثر بلاد میں اپنا سکھ چلایا۔ لطف زبان کے ساتھ ترجمان دل بنا اور دلی کیفیات کا اصلی فوٹو کھینچ کر دکھانا اسی کا حصہ ہے۔ اگرچہ اور زبانوں نے بھی اس کی تقلید کی۔ مگر - وما تشاؤن اکثا ان یشاء۔

اکثر مقامات پر بھاکا کے نامور شاعر ہوئے اور آفتاب بکر چکے

مثلاً تلسی داس۔ کپور داس اور ان کے علاوہ اور بہت سب سے
جادو زبان مشہور ہیں جن کے اشعار آج تک دلوں کی اقلیم پر چلے
پورا تسلط کیے ہوئے ہیں۔ بعض مقامات ہند کو اس شاعری سے
خاص مناسبت تھی۔

پدم اوت جو بھاکا میں اعلیٰ درجہ کی تصنیف مانی جاتی ہے
اس کے مصنف اودھ کی خاک سے پیدا ہوئے۔ اور اس زمانہ میں
کد پیا (وزیر مرزا) کی ٹھمریان اور مختلف چیزیں جو مقبول عام
ہو رہی ہیں وہ بھی اودھ بلکہ خاص لکھنؤ کے نواب زادہ تھے
اس وقت تک اودھ کے قصبات و قریات میں عوام کی زبان
وہی ہے۔ جو بروج کی زبان (بھاکا) کہلاتی ہے۔ اس سے
اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ہندوستان میں اردو کے وجود
کے قبل سرزمین اودھ بھاکا شاعری سے چمن زار ہو رہی تھی ہاں
کے طبایع اس بامزہ زبان اور شاعری سے صرف آشنا ہی نہ
تھے بلکہ ان میں خاص اس کا ملکہ اور مادہ تھا یہی وجہ ہے
کہ دارالسلطنت دہلی سے اردو کی شاعری

جب اودھ میں پہونچی تو اُردو کو اپنا رنگ جانے میں اور پھولنے پھلنے میں کچھ دیر نہیں لگی۔ یوں تو اُردو کے قدم تمام مقامات پر پہونچے اور اُس کے قدموں کی برکت سے ہر طرف سرسبزی پھیل گئی۔ اور ایسی پھیلی کہ ہر ایک مقام کو نہال کر دیا۔ مگر لکھنؤ نے اُس میں زیادہ حصہ لیا۔

یہ مضمون اسکا بھی ثبوت دیتا ہے کہ بھاکا اور اُردو وجد اگانہ زبانیں نہیں ہیں تھوڑے سے تغیر سے بھاکا اُردو ہو گئی ہے اگر اُردو شعر میں فارسی عربی کے الفاظ گھل ملکر شیر و شکر نہ ہوں تو وہ شخص جس کی زبان بھاکا ہے اس سے وہی لذت اٹھائیگا جو ہم خالص بھاکا کی شاعری میں پاتے ہیں۔ بھاکا شاعری میں جن الفاظ سے ہجویگانگی ہوتی ہے وہ دراصل ناگ بھاشا اور سفسکت کے الفاظ ہیں۔ اس امر سے ہند کے کسی شخص کو انکار نہیں ہو سکتا کہ بھاکا کے لفظ لفظ میں قدرت نے شیرینی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اُردو کا جو شعر تڑپانے والا ہوتا ہے۔ اگر غور سے دیکھیے تو اُس میں زیادہ تر وہی الفاظ ہوتے ہیں جو بھاکا سے

لیے گئے ہیں۔

بھاکا اشعار میں الفاظ کی نشست اور ترکیب نرالی ہوتی ہے۔ اس کی نئی تراشوں کی بھین اور ایجادوں کا بانجھن فصاحت اور سادگی، سپر طرز شوخی، نئی نئی تشبیہیں، شگفتہ استعارے، خوش ادائی، خوش نمائی، معنائی کا رنگ، ظرافت کا ڈھنگ۔ اس زیور حسن سے اور کوئی زبان آراستہ و پیراستہ نہیں نظر آتی۔ اُسی مضمون کو اردو میں ادا کیجیے تو وہ بات باقی نہیں رہتی۔ اور تھوڑے سے الفاظ بھاکا کے بہت سے معنی کا پتا دیتے ہیں۔ مثلاً ایک حسینہ و جمیلہ الہڑپنے کے ساتھ بال کھولے ہوئے کٹھے پر جا کھڑی ہوئی۔ اور اسوقت اسکا جو عالم تھا خود اُس نے اُس پر نظر کی اور اپنی اس ادا اور ناز سے خدا جانے کیا خیال اُس کے دل میں پیدا ہوا کہ شرمائی ہوئی آواز میں اسکی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔

”لت کھولے اٹریا پہ ٹھاری سورجی راجہ جو سن پھینتی مار ڈر مہین“
شب وصال کا خاتمہ اور رخصتِ محبوب کی حسرتِ اردو فارسی میں

ہم رات دن غامہ کیا کرتے ہیں مگر یہی معمولی مضمون ہے جسکو
 بھاکا کے الفاظ اور ترکیبوں نے کس قدر پُر اثر کر دیا ہے کیسا
 درو اس بیان سے ٹپک رہا ہے

سجن سکارے جائیں گے اور نین منگورے

بدھنا ایسی رین کر کہ مجبور کبھو نہوے

ایک فراق زدہ جو مدت سے جمال یار کا ترسا ہوا ہے اسکو

اس کی امید نہیں کہ دوست سے ملاقات ہو۔ وہ قاصد بھیجنا

چاہتا ہے۔ مگر حسرت دیدار اُسپر ایسی جھائی ہوئی ہے کہ کوئی

پیام اُس کے خیال میں نہیں آتا وہ اپنے شوق سے مجبور ہو کر

مُرغِ نامہ بر کو مخاطب کرتا ہے اور یوں کہتا ہے

کلا کا بنین نکاس دُن پیا پاس لیجاے

پہلو دُرس دکھائی کر پاچھے لیجو کھلے

ایک دُور افتادہ سرِ پا حسرت و ارمان آرزو مند دیدار یار

جس کے پاس نہ پیام و سلام کا کوئی ذریعہ ہے نہ معشوق کا پتا

معلوم نہ اپنے آپ میں محبوب تک پہنچنے کی طاقت پاتا ہے نہ

اُس کے آنے کی اُمید رکھتا ہے۔ ہلال کو دیکھ کر جو آسمان پر نمودار ہوا ہے
اپنے دل کو یوں سمجھاتا ہے کہ ماہِ نو کو سارا جہان دیکھتا ہے ضرور ہی
کہ اس وقت میری طرح میرے معشوق کی نگاہ بھی اسپر پڑتی ہوگی
تو گویا عاشق و معشوق کی نگاہیں یکجا ہو گئی ہیں یہ بالکل نیا اور عجیب
پُر لطف مضمون ہے۔

آج چند رمان دُوج ہے جاگِ چتوت چنھ اور
مورے اور وامتر کے نین بھٹے اک ٹھور

دودو ہے اور ہم سناتے ہیں جن میں کچھ الفاظ سنسکرت
کے ہیں مضمون کی جدت طبیعت کو بھرکا دیتی ہے حق یہ ہے کہ
شاعری اسکا نام ہے۔

مگلتا داکے کان میں کہہ کارن کنپاے

ترچھی چتون سے ڈرمی کہ پھر نہ بید ہا جائے

مگلتا۔ موتی۔ کہہ کارن۔ کسوا سٹے۔ کنپاے۔ کانپتا ہے۔

منی یہ ہیں کہ معشوق کے کان میں جو موتی لگتا ہے اُس کے
کانپنے کا سبب کیا ہے۔ سبب یہ ہے کہ ترچھی چتون سے

دور تا ہے کہ ایسا نہ ہو میرے جگر میں سوراخ کر دے۔ جس طرح

ایک بار ہو چکا ہے۔ دوسرا دو ہا جو بہت شہور ہے یہ ہے

امین ہلاہل مدد بھرے سیت سیام زنتار

جیت مرت جھک جھک پرت جہ چوت اکبار

سُرخ

امین۔ آپ حیات۔ ہلاہل زہر۔ مدہ شراب۔ سیت سفید۔ سیام سیاہی۔ زنتار

اسمین لف و نشر مرتب دو صورتوں سے آیا ہے۔ اور تہین

ایسی ہیں کہ گویا شاعر نے شاعری ختم کر دی ہے۔

مصرع ادلی کا لف و نشر یہ ہے کہ چشم معشوق میں جو سفیدی

ہے وہ آپ حیات ہے۔ اور سیاہی زہر ہے۔ اور جو سُرخ کی

جھلک ہے وہ شراب کی مستی ہے۔

اب دوسرا لف و نشر اور مناسبات شاعری ملاحظہ ہوں۔

معشوق جب کو ایک بار دیکھ لیتا ہے تو بیاض چشم کے اثر سے جو

آپ حیات ہے وہ مڑتا ہو تو جی اٹھتا ہے اور سوا و چشم کے

اثر سے جو زہر ہے مرد کی سی کیفیت ہو جاتی ہے۔ اور سُرخ کی

اثر سے جو شراب کی مستی ہے متوالون کی طرح جھک جھک

پڑتا ہے۔

نواب۔ (قلندر شاہ سے) اُستاد واقعی بھاکا کیا پیاری زبان ہو۔

معلوم ہوتا ہے کہ البیلی۔ نئی نویلی دُلہن کی اَلطَرین کی چال ہے۔
بجذ انہایت ہی دلچسپ زبان ہونے کے علاوہ جو مضامین
اسکے دامنِ خیال میں سما سکتے ہیں اُردو میں ممکن نہیں۔

قلندر۔ میان سنسکرت زبان نہایت قدیم اور اپنی رنگ
میں اس قدر بلاغت آمیز ہے کہ جسکا حد و حساب نہیں ایسی بلین
زبان سے جب بھاکا ٹوٹ پھوٹ کر اور بگڑ بگڑا کر بنی ہے تو پھر
اُسکے اچھے ہونے میں کیا تامل ہے۔

نواب۔ اُستاد۔ اُردو بھی اپنے رنگ میں لاجواب ہے۔
گو بھاکا کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ تاہم اس کی مستانہ و لاؤنیز چال بھی
دل لُبھانے کے لیے کم نہیں ہے۔

قلندر۔ بیشک آپ کا خیال صحیح ہے۔ اُردو نے اپنا سکہ
ملک بہ ملک بٹھا دیا۔ اور گوشے گوشے میں اسکا نقش نقشِ کالجھ ہو گیا
یہ زبان اگر خیال کیا جائے تو عالمگیر ہو گئی ہے اور اسکو لوہو کو سجھی فرمانا ہے اور جڑ ٹیٹا

وکلیات کا مدار اسی زبان پر ہے۔ دفاتر کی زبان یہی ہو چلی ہے۔ ہر شخص اور ہر ملک اسکا باجگذار ہے میرے خیال میں اس کی ترقی کی کوشش جو کوئی کرے گویا اُس نے اپنے ملک پر احسان کیا۔

ظریف - (نواب سے) میان - یہ کھانا ہو رہا ہے یا مٹ گشت اب اس زبان اُردو کے بال کی کھال کہان تک کھینچو گے (قلندر کی طرف اشارہ کر کے) اس شخص کا کیا ہے دیوانہ رہا ہوے بس است - یہ شخص کبھی بکو اس سے ٹلے گا ہی نہیں

نواب - نانا - اس گفتگو سے معلومات کس قدر بڑھتی ہیں انسان کیلئے علم ہی بازو ہے

ظریف - اچھا میں نے نانا - مگر کھانا بھی تو کھا لیا یا بدولت کو اجازت ہو کہ حقہ کا دم لگائیں۔

قلندر - اور نواب بسم اللہ ضرور ضرور آپ حقہ نہہرا کیجیے۔

ظریف - اٹھ - پھر وہی بات بُری کہی - خدا حافظ کہہ کر دسترخوان پر اُٹھے اور ہاتھ دھو کر حقہ پینے لگے۔

نواب - (قلندر سے) اُستاد سنسکرت کو الفاظ اُردو میں بھی لگو گئے ہیں۔

قلندر۔ کیونکہ نہیں سنسکرت کی فیاضی سے اکثر زبانیں مستفیض ہوئی ہیں چنانچہ
میں چند مختصر الفاظ آپ کو سناتا ہوں۔ کہ سنسکرت کا احسان کن کن زبانوں پر
نوازا۔ ان اُستاد فرمائیے تو۔

قلندر پہلے میں ایسے بعض الفاظ کی تمثیل دیتا ہوں جن میں لفظ
اور معنی میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ مثلاً کلال۔ فارسی اور سنسکرت
دونوں میں گھار کو کہتے ہیں کچی۔ فارسی اور سنسکرت دونوں
میں بھدر کو کہتے ہیں شالی دونوں جگہ کیسان ہے۔ جنگل
دونوں جگہ ایک ہی معنی میں ہے۔

آٹا۔ دونوں جگہ خوراک کے معنی میں۔

موری۔ دونوں میں ایک ہی راستہ ہے۔

نام۔ دونوں جگہ ایک ہی نام پایا ہے۔

گراس۔ دونوں دسترخوان پر ایک ہی ذائقہ ہے۔

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ تبدیل اعراب سے معنی ایک ہی

پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً۔

مہر۔ فارسی۔

مہر - سنکرت -

۵- فارسی -

ماس - سنکرت -

بن - فارسی میں بارغ یا زراعت کو کہتے ہیں اور سنکرت میں اُس صحرا کا نام جہاں پہلے پھولے درخت سایہ کیے ہوئے ہیں -

گنج - فارسی میں خزانہ - سنکرت میں بہ معنی زر کثیر -

آتش - فارسی میں پینے کے قابل غذا - سنکرت میں صرف کھانا - قس علی ہذا - کہان تک بیان کروں - اگر بصاحت دیکھنا ہے تو محمد حسین آزاد کے تصنیفات اٹھا کر دیکھیے - اس محقق نے تحقیق کو کمال تک پہنچا یا ہے - اس کی معراج اُسی کو نصیب ہوئی لیکن ہماری زبان اردو بھی اس قدر ہرولہزید ہے کہ اس کے دامن میں ہر دریائے سخن کے انمول موتی موجود ہیں - واللہ یہ زبان خاصی گلہ سہ ہے - مختلف اقسام کے پھول اس میں پائے جاتے ہیں -

اس کی دلفریبی جلوہ خالی پہاڑوں اور جنگوں کے بسنے والوں کے دلوں پر بھی جادو کا کام کر گئی۔

نواب۔ ہمارے حیدر آباد کی زبان اردو نے بہت کچھ ترقی کی ہے۔

قلندر۔ کیا شک ہے۔ ورنہ یہاں کی خاص زبان تو بالکل اپنا رنگ روپ سب سے علیحدہ رکھتی تھی۔ فی نفسہ اردو اپنے بے مثل حسن اور جادو بھری وضع اور بانگین میں نرالی ہے۔ لیکن بعض بھدے الفاظ اور ثقیل کلمات کی آمیزش سے اندلیغ ہوتا ہے کہ اس کے خوشنما آئینہ عارض پر کسی قسم کا دھبہ نہ آجائے۔

نواب۔ کس طرح ہے۔

قلندر۔ اب انگریزی الفاظ شامل کیئے جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ اپنے آغوش میں ہر طرح کے بھول لیے ہوئے ہے۔ لیکن پھر بھی گود پھیلائے ہوئے ہے۔ جو بھول آپ اس کے دامن میں ڈال دیں گے وہ ضرور قبول کر لے گی۔ مگر غور یہ

کرنا چاہیے کہ اگر آپ اس کے چمن سے اسی رنگ و بو کا پھول حاصل کر سکتے ہیں تو پھر دوسرا پھول خواہ مخواہ اس میں رکھنا اس کی ضرورت ہی کیا ہے اور اکثر مرادف لفظ انگریزی کو اردو میں مل سکتے ہیں۔

نواب۔ استاد۔ یہ تو کہیے کہ زبان کی قدر نشتر سے ہوتی ہے یا نظم سے۔

قلندر۔ بات ابھی بوجھی۔

اس کا فروغ شعر کی بدولت ہوا ہے اور شعرا بیگمات کی زبان کے احسان مند ہیں۔ بار جو اس کے کوڑے بڑے مشہور و معروف نثار گزرے اور موہو و مین جنحون نے اپنا جھنڈا اس زمین میں گاڑ دیا اور جن کے ڈنکے بجے ہوئے ہیں لیکر ان شعرا کے ہی ہاتھ رہا۔ شعرا کے ہی دامنِ عاطفت میں ان زبان نے پرورش پائی ہے، اسی لیے زبان کے مسائل اور تنقید اور تحقیق سے بخل و جود شاعر ہی کو سر و سامان ہے۔ دیکھ لیجئے کہ گرفت ہوتی ہے تو شاعر کی ہی

زمان کی۔ اور سند نیچا پاتی ہے تو شاعر ہی کے کلام سے مراد ہے۔
قدرت شاعروں کے کلام سے استعارہ کرتے ہیں۔

نواب واقعی استاد آپ کا کیا کہنا بالکل درست ہے۔
اور سچے۔ لفظ بلفظ اس سے اتفاق ہوا کیا معنی میں توجہ کرتا ہوں
کہ آپ کی بدولت بہت سے نکات معلوم ہوئے۔

اس گفتگو کے بعد نواب ذیشان اور قلندر و نون باتیں
کرتے ہوئے آئے۔ یہاں دیوان خانے میں دیکھتے کیا ہیں
کہ فریفت الدولہ بہادر کا حقہ خالی پڑا ہے اور تحریک الدولہ
مدارو۔

نواب۔ نانا کہاں ہیں۔

خالسا مان۔ جی دم دار ستارہ جو آسمان پر نظر آ رہا ہے
اسکو دیکھنے گئے ہیں۔

نواب۔ کہاں ہے بین بھی تو دیکھوں۔ یہ کہہ کر علامہ
راہ سے پیچھے کیے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ فریفت الدولہ
گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ نواب نے نزدیک جا کر

تقریب منہ کر کے بن آواز سے پکارا کہ نانا ہو رہا ہے ۔

نفرین : چوہا نر جو دیکھتے ہیں تو نواب ہیں ۔

نفرین : میان ابھی پھین نہ گیا ۔ دیکھو جیسے پیمانہ رکھ کر ۔

نواب : صاف کرو نانا ۔ مگر دیکھنا سے سننے ۔

نفرین : دیر استارہ دیکھو نامیان ، وہ ہے ۔

نواب : دیکھ کر اس خانی کون و مکان کی غنا علی عیش

نش کرنے لگے اتنے بین قلندر بھی بھوسہ پیچھے اور انھوں

نے بھی دیکھا ۔

نواب : استاد ! یہ کیا چہرہ ہے ۔ اور کیوں ایسا ہوتا ہے اگر

معلق میری اور میرے ایک دست کی بحث رہی پانچ اشتریان

میں بیت کیا ۔

قلندر : ہمیں بھی اللہ سمجھا دیکھئے ۔

نواب : نظام حمسی کے متعلق جیسے تدارے ہیں ان سب

میں ایک ستارہ و نہالہ دار ایسا ہے جو زیادہ تر تعجب و حیرت کی

گاہ سے دیکھا جاتا ہے اس کا نمودار ہونا لوگوں میں طرح طرح کی

خیالات پیدا کرتا ہے۔ پڑے بے پڑے اکثر اس بات کے
 قائل ہیں کہ ذات اللہ منسوب۔ یعنی دُمدار تارے کا کلنا محسوس ہے
 اس سے نتیجہ نبرہ پیدا ہوتا ہے جہاں یہ ستارہ دیکھا گیا ہے۔ یقین
 ہو گیا کہ جنگ ضرور ہوگی۔ قحط پڑے گا۔ وبا پائے گی۔ مزارع کی برباد ہوگی
 جہازوں کی تباہی۔ تب احمد کی شدت اللہمَّ احْفَظْنَا عَنْ ذَاتِ
 اللہ نُب اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ستارہ دُمدار نکلنے کے وقت
 بددعا کی جائے تو اسکا اثر فوراً ظاہر ہوتا ہے۔

اہلِ روما کا خیال تھا کہ اجرام فلکی میں جتنے ستارے
 دُمدار ہیں وہ سب ایک قسم کی گاڑیاں ہیں جن میں مقدس
 مردے اور پاک بی بیان سوار ہو کر آسمان پر جایا کرتی ہیں۔ چنانچہ
 ۱۴۴۱ سال قبل حضرت مسیح جو ستارہ دُمدار نکلا تھا اُس میں
 قیصرِ روم کی روح گاڑی میں سوار نظر آتی تھی۔

شکسپیر کے وقت میں نجومی بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھ جاتے
 تھے لہذا اسے اپنی ٹانگ ٹینگ آف دی شریوین وہی خیالات
 ظاہر کیے ہیں جو زمانہ جاہلیت میں پھیلے ہوئے تھے۔ لٹن نے

بہی سپرٹ اسٹریٹس میں لکھا ہے کہ شیطان کھڑا ہو گیا
اور اس نے اپنے جلمے بالوں کے جادو سے دبا اور
جنگ کو ترقی دی۔

پہولین اول کے وقت بین بھی پنج میون نے لوگوں کو
خبر دینی باتوں سے بہت متوحش کر دیا تھا "وہ دارتار نمودار ہوتے
ہی جنگ کو ترقی ہوئی بہت آدمی مرجائیں گے۔" متھے پڑے گا
دو شاہوں کی۔ اسے گی۔ اور ہمارا کرہ ارض فدا رستارے
سے نکلا جا۔

ان ہمارے اور توہمات کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ مگر بعض حکما کا
یہ قول ضرور ہے۔ اجرام سماوی کی تاثیر دوسرے اجرام پر کچھ نہ
کچھ ہوا کرتی ہے اور اس تاثیر کا اصلی سبب وہی باہمی کشش
ہے جس پر
نمات موقوف ہے۔ اس اعتبار سے اگر دوبالہ دا
ستارے کے
یہ ارضیہ اور دوسرے اجرام سماوی پر پڑے
تاکہ کوئی تعجب
نہیں ہے۔ اس بحث میں بعضوں نے بڑی بڑی
کتابیں لکھی ہیں۔ چنانچہ سیڈیور یوس اور ایشبولی مشہور علماء

ہیئت نے اُسے مصائب اور آفات کو جو زوال سلطنت مشرقیہ
کے بعد اہل علم پر نازل ہوئے تھے وہاں سے مستعار کیا تھا
سے منسوب کیا ہے۔

اور علامہ بیاضی نے جو کہ اس میں لکھی ہوئی ہیں
اُن دونوں کی رائے کی تفسیر کی ہے۔ اس بات کا ثبوت
دیا ہے کہ بہت سے ودارستار سے متعدد اہل علم ظاہر ہو کر
غائب ہو گئے اور اُن سے کوئی مرض نہیں پتہ چلا۔

آخر الذکر رائے چونکہ مدلل تھی بہت مقبول ہوئی اور اُسے
اکثر اہل عالم کی خاطر جمعی ہو گئی۔

بہکوست تعجب ہوتا ہے جب ہم کیپٹن رائے کے عالم فطری
کا یہ دعویٰ سنتے ہیں کہ "میں نے ودارستاروں سے یہ کتاب الخلق
مولیٰ مثل مچھلیوں کے فضا میں تیرتے دیکھے
وہاں ودارستار کے اُس حصے کو جو اہل علم سے

نیا وہ روشن ہوتا ہے کو مانتے ہیں۔ دُم زیادہ روایتیں ہوتی
اور اس کی وضع قطع بین فرق ہوا کرتا ہے۔ کوئی دُم نہیں ہوتا ہے

کوئی کوتاہ۔ کوئی سیدھی ہوتی ہے۔ کوئی ٹیڑھی اور یہ کچھ لازم نہیں کہ دُمدار ستارے کی ایک ہی دم ہو۔
 ڈیڑھ سو برس ہوئے کہ ایک ستارہ خود دار ہوا تھا

جس کی چھ دُمین تھیں۔

سرایزک نیوٹن جو ہیئت کے اُستاد تھے اُن کی تحقیق ثابت کرتی ہے کہ دنبالہ دار ستارے میں جو دم نظر آتی ہے یہ بخارا تہیں کچھ آفتاب کی گرمی اور کچھ خود اُس ستارے کی تمازت سے انجڑ ہارہ روشن ہو جاتے ہیں۔ ارسطو اور اُس کے بعد جو فلاسفر ہوئے اُنکا یہ خیال تھا کہ دنبالہ دار ستارے ایک قسم کے شہاب ثاقب ہیں مگر سنگا فلاسفر نے ثابت کر دیا کہ یہ اصل میں سیارے ہیں شہاب ثاقب سے انکو کوئی علاقہ نہیں۔ زمانہ حال کے محققین کو سنگا کی رائے سے من کل الوجود اتفاق ہے۔

دُمدار ستاروں کا ظہور یکے بعد دیگرے زمانہ وراثہ کو بدہوا کرتا ہے۔ اور اُس کے طالع ہونیکی یہ کیفیت ہو کہ پہلے پہل

یہ ستارہ بہت ہی چھوٹا اور دُستِ لاد کھائی دیتا ہے۔ پھر بیسیجی
 آفتاب سے بعد ہوتا جاتا ہے وہ بھی بڑا اور روشن ہوتا جاتا ہے۔
 یہاں تک کہ اپنے کمال کو پہنچ جاتا ہے۔ پھر غریب القیاس جیسے
 جیسے آفتاب قریب ہوتا ہے۔ بتدریج گھٹنے لگتا ہے۔
 پہلے اُسکی دُم کم ہوتی ہے۔ پھر اُسکی سارمی جسامت سے
 غائب ہو جاتی ہے۔ اہل تنجیم نے لکھا ہے کہ جو دُستِ ستارہ
 ایک سو نو سال قبل حضرت مسیح کے نمودار ہوا تھا۔ دُستِ ستارہ
 برابر روشن رہا اور وہ بہت بڑا اور نہایت منور

دُستِ ستارے حجم میں بلحاظ کمپی و بے کے
 مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن بہر حال اُنکی دُم کی وجہ سے
 ہونا کم ہوتی ہے۔ کسی دُستِ ستارے کی دُم طویل میں ساٹھ لاکھ
 میل سے کم نہ ہو۔ جیسے کہ ہمارے گِرہ زمین کے
 محور سے اُسکا دُستِ ستارے سے سو بیس حصے زیادہ ہوتا ہے۔ ایک
 دُستِ ستارے کی دُم کا نوے ہزار میل تھا۔

اس جگہ ہم ایک دُستِ ستارے کا ذکر کرتے ہیں جو تاریخی

دنیا میں کمال درجہ کی شہرت رکھتا ہے۔ اسوجہ سے کہ اس کا جنم ہندو
 حوادثِ عظیمہ کے قریب زمانے میں ہوتا رہا ہے۔ اہل ہندو نے
 اس کے دورے سے دریافت کیا ہے کہ یہ وہ اہل رتا اور احقر
 مسیح کے قبل سے اب تک سات بار نمودار ہو چکا ہے اور ایک
 ظہور سے دوسرے ظہور تک ۵۷۵ سال کا وقفہ ہوتا گیا ہے۔
 پہلی بار حضرت مسیح سے ۱۷۶ سال قبل طالع ہوا تھا۔
 اور اُس وقت کے علمائے فن پٹور و لوجیا نے قرار دیا تھا کہ زہرہ کی
 شکل اور اُس کا حجم اور اُس کا مسیر متغیر ہو گیا ہے۔

دوسری بار حضرت مسیح سے ۱۱۹۲ سال قبل طالع ہوا۔
 تیسری بار حضرت مسیح سے ۶۱۸ سال قبل طالع ہوا۔
 چوتھی بار حضرت مسیح سے ۳۳ سال قبل عین وقت وفات
 یسوع مسیح کے طالع ہوا۔ اس مرتبہ ستارہ قضا میں تہجا
 نمودار ہوا تھا۔ اور اہل رومانے اس سے بڑا خوف کیا تھا وہ کہتے
 تھے کہ یہ ستارہ قیصر موصوف کو آسمان پر اٹھا لیجانے کے لیے
 نکلتا ہے۔

پانچویں بار ۱۳۵۷ء میں بہار بوسستینا نوس طالع ہوا کہتے ہیں
کہ اسوقت میں آفتاب پر پدم رنگی چھا گئی تھی۔

چھٹی بار ۱۳۵۷ء میں بائناے جنگ صلیبی طالع ہوا۔

ساتویں بار ۱۳۵۸ء میں طالع ہوا جبکہ علوم جدیدہ اگلے
توہمات و مہمل خیالات کو بہت کچھ مٹا چکے تھے۔

اب اُنھیں دوروں کے قیاس پر امید کیجاتی ہے
کہ وہ ستارہ دنبالہ والا آٹھویں بار ۱۳۵۵ء میں طالع ہوگا۔

منجملہ ان ستاروں کے جو کہ شمس کے گرد دورہ کرتے

ہیں و مدار ستارے بھی ہیں۔ یہ ستارے پیشتر اُسی رخ دورہ

کرتے ہیں جدھر او ر ستارے جاتے ہیں۔ مگر بعض اُن کے

خلاف مغرب سے مشرق کی سمت روانہ ہوتے ہیں۔ علمائے

ہئیت ان کے دورے سے معلوم کر لیتے ہیں کہ فلان سال

میں فلان وقت و مدار تار انمو دار ہوگا۔ اور بیشتر اس قسم کی پیشین گوئی

ٹھیک نکلتی ہے مگر اس کے برعکس بعض ستارے ایسی ہوتے

ہیں کہ جبکی نسبت یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کدھر سے آئے۔ اور کس طرف

جاتے ہیں۔ لہذا یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ کہ ان کا ظہور کتنے سال بعد ہوگا۔

ہیلی صاحب نے ایک دُمدار ستارہ دیکھا جو کہ شمس سے تین پدم پچیس کروڑ دس لاکھ میل کے فاصلے پر طالع ہوا تھا۔ اور اب سال ۱۹۸۷ء میں نمودار ہوگا۔ یہ ستارہ چتر سال میں دورہ کرتا ہے

چینیون کا بیان ہے کہ ہمارے ابتدائی زمانے سے اب تک ۹۰۰ دُمدار ستارے نمودار ہو چکے ہیں۔

ایک نامور نجومی نے اپریل ۱۹۹۸ء سے نومبر ۱۹۹۸ء تک چھ ستارے دنیا دار نظر آنکی پیشین گوئی کی تھی۔ وہ لکھتا ہے کہ پہلی اپریل کو مافس ونگ نامی ستارہ نظر آئیگا۔ اور غالباً اسکا یہ دورہ ساڑھے پانچ برس کے بعد ہوگا۔ ایک اور ستارہ مئی کے مہینے میں نمودار ہوگا اور دو ستارے دُمدار ماہ جون میں نظر آئینگے جنہیں ایک کا نام سولفٹ ہے۔ اسکا دورہ تقریباً چھ برس کے بعد ہوگا اور دوسرے کا ولف ہے۔ اسکا دورہ تقریباً سات برس کے بعد ہوگا۔ ماہ ستمبر میں پیل نامی ستارہ طالع ہوگا

نومبر میں ایک اور ستارہ نظر آئیگا۔ جسکا نام مانٹا ہے یہ وہی
ستارہ ہے جو اب سے چھاس سال قبل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تھا۔
اور کئی مہینے میں اس کے اجزا ٹکڑے ہونا شروع ہوئے اور ۱۸۵۲ء
میں باہم تمام اجزا میں بارہ لاکھ میل کا فاصلہ ہو گیا۔ چنانچہ اسی سیارے
کی نسبت یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک مشہور نجومی نے بیان کیا تھا کہ یہ دُعا
تاراکۃ ارض کے قریب آجائیگا جسکا فاصلہ بیس ہزار میل ہوگا۔
اسوقت ٹکڑا جانا کا اندیشہ ہے۔

ایک فلاسفر کا قول ہے کہ اکتوبر کے شروع میں زمین ستارہ
دُنیالہ دار سے دو کروڑ میل کے فاصلے پر ہوتی ہے۔ اور دسمبر اور
جنوری میں بعد کچھ زیادہ جاتا ہے۔ اس امر میں بحثیں اکثر ہوتی ہیں
کہ دُنیالہ ستارہ زمین سے ٹکرا سکتا ہے یا نہیں اور اگر ٹکرا جائے تو
جسکا نتیجہ کیا ہوگا۔

پہلی بات کے جواب کا خلاصہ یہ ہے کہ ٹکڑا نا ممکن الوقوع
ہے اگر کوئی دُنیالہ ستارہ کسی وقت منطقۃ البروج کے اُس نقطہ پر
آجائے جس پر ٹھیکہ کرۃ ارض کا گزرتا ہو تو ایسی حالت میں ٹکڑا

ہو جانا لازم ہے۔ مگر یہ ممکن الوقوع خطرہ: ایسا بہیر الوقوع ہے کہ اسکا
 احتمال کئی لاکھ حصوں میں ایک حصے کے برابر بھی نہیں ہے۔
 دوسری بات یہ ہے کہ اگر ٹکرا جائے تو کس بات کا اندیشہ؟
 بعض طبیعین یہ کہتے ہیں کہ دُند ارتارے کی جسامت جو دُم کے
 علاوہ ہے اگر ہمارے کرۂ زمین کے برابر ہو تو ٹکرا کھانے سے
 زمین کا محور بدل جائیگا۔ اس حالت میں سمندر وں کا پانی خشکی پر
 آ رہیگا۔ لیکن قیاس ایسا فرضی ہے کہ ممکن الوقوع حوادث کے
 قیاس پر اس کی تائید نہیں کی جاسکتی۔ اس لیے گو دُند ارتارے
 کی جسامت جو دُم کے علاوہ ہے حجم میں بہت ہی کم مقدار ہے
 اور مادہ اسکا اس قدر لطیف ہے کہ اوہ زمین کے مقابل بہت
 سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ ایسی حالت میں اگر ٹکری جائے
 تو نقصان ستاریکا ہو گا نہ زمین کا۔

طریف۔ (نواب کی طرف مخاطب ہو کر) میان نام نہ تو یہ ہوگا
 میں دم کر دیا۔ بخدا وہ تشریح کی کہ میں تو ایک عجیب نہایت
 نہ سمجھ میں آیا۔ اور خدا جانے اس میں کیا حیرت ہے۔

نواب - نہیں نانا۔ مبالغہ چہ منی۔ بالکل کتابی محققانہ واقعات
ہیں جو کچھ میں نے بیان کیے۔

ظریف - اجی حضرت کتابوں کی ایک ہی کہی۔ قلم مصنف کے
ہاتھ میں جو چاہے لکھ دے۔ اسکی مثال بینہ ایسی ہے جیسے
گھوڑا شہسوار کے زیرِ ران اور گھوڑے کی باگ اُس کے
ہاتھ میں جس طرح چاہے گردش دے۔

نواب - واہ نانا خوب قدر کی آپ نے۔ مگر گردشِ لفظ
اس موقع پر خوب کہا۔

ظریف - اجی میان ہم بھی اپنے وقت کے صاحبِ قرآن
ہیں۔ اور سعید وقت میں ہمارا تولد ہوا۔ سورج کبھی کی طرح ہم
مشہور عالم ہوئے۔ قسمت کو چار چاند لگے۔ طالع کے سکندر
کہلائے۔ الحمد للہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ کے والد مرحوم و مغفور
کے دربارِ گہر بارین باریابی ہوئی۔

قلندر - اے ظالم خدا کی سنوار۔ بغیر ضلعِ جگت کے بھی کوئی بتا
کریکا کہ نہیں۔

ظریفؔ - ماشا اللہ ہم اپنے فن کے اُستاد ہیں۔

قندلرؔ - وہ اُستاد ہونے کی ایک ہی کپی۔

نوابؔ - نہیں مانا۔ بیشک آپ اپنے فن کے اُستاد ہیں۔

میں کبریٰ بلی دوڑتی ہوئی جو آئی حضرت ظریف الدولہ یہاں

کی گود میں سے پھانڈ گئی حضرت نے جو سٹپا کر اٹھنا چاہا۔

اُس نے انگرکھے کا پاؤں کے نیچے آگیا اور وہم سوچت جل جلالہ

نواب نے پک کر جلدی سے اٹھایا مگر سر میں ضرور چوٹ

آئی اور ناریل جو ہاتھ سے چھوٹا نیچے گر گیا۔ چلم کا ستیاناس ہوا

حضرت کو جو غصہ آیا ناریل اٹھا کر اُس طرف سے مارا جدھر وہ

کبریٰ بلی بھاگی تھی۔ اُسکو بھاگے ہوئے مدت ہوئی خدا جانے

کہاں چلی گئی گر سامنے نواب کا خانہ زاد ناصر کھڑا تھا کھٹ

سے اُس کے گھٹنے پر جا لگا یہ تھا قوم کا سدھی چوٹ کے

ساتھ ہی یا ابوی بہر جنبیہ نکالا دھڑ نواب اور قندلر ہنستے تھو

لوٹن کبوتر ہو گئے۔

ظریفؔ - وہ ہمارے تو چوٹ آئی اور تم ہنستے ہو۔

قلندر (ہستے ہوئے) ارے ظالم ناصر کے کس قدر بُری چوٹ
 آئی یا دشت یہ تھا کیا۔ بتی کے بھاگنے کے پانچ منٹ کے بعد
 حقہ دے مارا تو آخر کس پر۔

ظریف۔ خیر کیکو چوٹ آئے مگر نشانہ تو خالی نہ گیا۔
 قلندر۔ وہ تو نواب کی خاطر سے ناصر چپ رہا ورنہ جنبیہ تھا
 اور تمھاری توند۔

ظریف۔ اُسہ رستم کی طاقت نہیں کہ جو مابدولت کا مقابلہ کر سکے۔
 نواب۔ غیر نا۔ سب کچھ سہا اگر آپ کی شہنائی کہان ہے۔
 قلندر۔ شہنائی چکنا چور ہو گئی۔ خاک سین مل گئی۔

ظریف۔ کیا شہنائی ٹوٹ گئی۔ وا اللہ یہ میری تیسری شہنائی ہے۔
 ایک تو گھر میں ٹوٹی اور ایک راستے میں دو کتے لڑتے ہوئے
 آئے اور مابدولت کش لے رہے تھے۔ اُسوقت بھی جو
 دے ماری شہنائی ٹوٹ گئی مگر کتے کا سر چھوٹ گیا اور بیجا
 نکل آیا۔ آج ناصر کی ٹانگ ٹوٹی۔ بہر حال نشانہ خالی نہیں گیا۔
 نواب۔ اگر آپ کی بیوی پوسچے تو کیا جواب دینگے۔

طریف۔ میان یہ ٹیڑھی کھیر ہے داقعی وہ تو بتی سحر بھی زیادہ لپک کر
گلابا بٹے گی۔ مگر اسکا دار پچا نا کیا مشکل ہے۔ جہاں ایک دو بوسے
لے لیے بس ٹھنسی ہوئی۔

قلندر۔ کیا سمجھ کر بوسے لیتے ہو۔

طریف۔ اور کیا سمجھ کر۔ مہ لقا۔ حور و شش۔ بی بی۔ زو جہ مقدسہ
میڈم۔ سمجھ کر بوسے لیتے ہیں۔

نواب۔ خدا مبارک کرے بوسے ہی لیا کیجیے۔ اتنی میں
شب کے گیارہ بجے اور نواب سب کو خدا حافظ کہہ کر اندر
سدھارے۔

شب بخیر۔

پاے کسے جگا دیا مجھ کو

پچھلی رات ہے۔ چار بج چکے ہیں۔ تاریخ ستائیسویں ہے
چار طرف سنسان اور تاریکی کی بھیانک تصویر آنکھوں کے سامنے
شبِ دیجور کو یاد دلا رہی ہے۔ لیکن ستارے آسمان پر جاگ

رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے کسی خاص کام میں مشغول
 ہیں جس کے لیے وہ پیدا کئے گئے ہیں۔ لیکن کام شب جاگنے
 کے باعث بعض ابلت ستاروں کی آنکھیں جھپک بھی رہی ہیں۔
 اور ان کی نرم کے چراغ جھلکے جا رہے ہیں۔ چہرے کا
 نور پھیکا پڑ رہا ہے۔ ہوا بعض وقت پکھا جھلتی ہے اور بعض
 وقت گرمی اپنے حسن کی گرم بازاری دکھاتی ہے جو قوت ہوا
 چلتی ہے تو درختوں کے پتے اسکے جگانے سے جاگ کر
 کروٹیں بدلتے ہیں۔ چونکہ ان سب کی خواہ گاہ ایک ہی درخت
 ہے اور اس ایک درخت کی کئی شاخیں اور ان شاخوں میں
 ہر ایک شاخ کے کئی حصے اور ایک ایک حصہ میں کئی پتے
 میل جول کے ساتھ بسر کرتے ہیں۔ پس اس ہوا کے چلنے سے
 ایک دوسرے کے ساتھ جو ٹکراتے ہیں تو اپنی زبان میں ایک
 دوسرے کی شکایت کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ہوا میدان
 سے گزرتی ہوئی اور خس و خاشاک کو ایک جگہ سے دوسری
 جگہ پھینکتی ہوئی درختوں کے پتوں کو جگاتی ہوئی اونچی اونچی دیواروں

کی چوٹیوں کو چھاندتی ہوئی بے خوف اور نہایت بیباکی سے
 اُن خوابگا ہون میں گزرتی ہے۔ جہاں معشوقان سیمین ہیں۔
 نگہ بند۔ نازک اندام۔ ایک مستی کے عالم میں اپنی اپنی مسکراہٹوں
 پر بے تکلف واروے بے ہوشی سے پہنچے ہوئے پاؤں
 پھیلائے سو رہے ہیں۔ انکو دنیا و مافیہا کی خبر ہی نہیں۔ اگرچہ
 دربان دروازوں پر نگہبانی کر رہے ہیں۔ مگر انکو ہوا کے
 روکنے کی طاقت نہیں جو ہوشیار ہیں اسخون نے اور
 بھی زبان سے خبردار کا لفظ ادا نہیں کیا تھا کہ ہوانے ایک
 ایسا تھینٹر لگایا کہ اُچھل کر رہ گئے۔ اور معلوم بھی نہ ہوا کہ
 کدھر آئی اور کدھر گئی۔

اور جو دربان تمام رات کے جاگے ہوئے چشم انتظار
 کی طرح پاسبانی کر رہے تھے اب اُن کی آنکھیں بند ہوئی جاتی
 تھیں کہ ہوانے انکو اپنی زلف پر ہیچ کا لٹخہ اس طرح سنگھایا کہ
 وہ اور بھی بیہوش ہو گئے۔ اب تو انکو اصلاً اپنے پرانے کی خبر ہی
 نہ رہی۔ پھر وہ کیا دوسرے کو روک سکتے تھے۔ خوابگاہ میں

چراغِ در بانی کر رہے ہیں۔ مگر غمِ لب۔ مجال کیا ہے کہ زبان
 بٹائیں۔ بہر حال اتنے پہر دن میں ہو اگذرتی ہوئی خواجگاہ میں داخل
 ہوئی اور کسی مست ناز گہری نیند میں بے خبر پا کر تلوے
 سہلا کر عارضِ تابان کا بے تکلفی کے ساتھ بوسہ لیا۔ بوسہ لینا تھا
 کہ مست ناز اپنے پلنگ پر چونک کر ہوشیار ہوئی۔

ماطرین کو معلوم ہے کہ یہ کون مست ناز خواب میں تھی جس کو
 نسیمِ سحری نے جگا دیا۔ یہ ہمارے نصیر کی ہونے والی دھن
 معشوقہ ستم شعار۔ نہیں نہیں دفاتر سپہر آ رہے ہیں۔ آنکھ کھلتے ہی
 ہوا کی اس گستاخی کا کچھ خیال ہوا۔ مگر کیا کر سکتی کس کو سزا دیتی اور
 کس کو منع کرتی۔ سب اختیار سے خارج تھا دھک سے وہ گئی
 اب دل بلیوں اچھل رہا ہے۔ اور کسی کی یاد اُسکو رُونے پر
 آمادہ کرتی ہے۔ لیکن ضبط کر رہی ہے۔ اس پاس ارد گرد جو
 عورتیں سو رہی تھیں اُن میں دو لونڈیاں بھی تھیں۔ ایک چمپا
 اور دوسری نرگس بس آنکھ کھلنا تھا کہ پلنگ سے اٹھ کر دیکھا تو
 سب چاروں شانے چت۔ جھلا کر پکارا۔ چمپا۔ او چمپا۔ مگر جو انہیں

بڑھیاں جو سو رہی تھیں اُن میں سے ایک دوسنے جواب دیا۔ اچھا
جیسا کی بھی آنکھ کھلی۔ مگر ابھی ہوشیار نہیں۔

ناثر مین۔۔۔ رات کو ہو گیا ہے۔ جاگو میری آنکھ کھل گئی ہے۔
اندھیری رات اور پھر دلکی گھبراہٹ اور تنہائی۔ خدا کی قسم
بُرا حال ہے۔

چھپا۔ بیوی۔ ناحق آپ بھی پھلی راتوں کو اٹھنا۔ اور دوسروں کو
بھی مٹھی نیند سے جگانا یہ کونسی بات ہے۔

ناثر مین۔ (جھلا کر) دیکھو تو اسکا حال۔ میں کب اٹھنا چاہتی تھی بن بن کر
بہت کچھ لیٹی ہوں مگر خواب حرام ہے خدا جانے کیا ہو گیا۔
اتنے میں بی مغلائی کے کان میں سپہرا کی آواز
کی جھنک پڑی۔

مغلائی۔ (نیند سے چونک کر) کیا صاحبزادی ہیں۔

سپہر آراہان مغلائی میں ہوں۔

یہ آواز ایسی معلوم ہوئی۔ جس طرح کوئی رونے کو ہے۔

مغلائی جلدی سے پک کر سہری کے پاس آئی۔ اور کہا۔

کیون بیوی میں صدمے گئی اسوقت جاگنا کیسا۔

سپہر آرا۔ (ضبط گریہ کر کے) کیا کہوں۔

منٹلائی۔ (آہستہ سے) کیا کوئی خواب دیکھا ہے۔

سپہر آرا کی آنکھوں سے اشک روان ہو گئے۔ روتی آواز

سے کہا۔ ”بس کچھ نہ پوچھو۔“

منٹلائی۔ ادنیٰ خدا تیرے یہ کیا ہے رونا کیسا۔ لوگ کیا

جانے کیا سمجھیں۔ ذرا ضبط کرو۔

سپہر آرا۔ (آنسو پوچھ کر) اے میرے اللہ۔

چپا کی پھر کچھ نیند اچاٹ ہو گئی تو کیا کہتی ہے۔ کیا بیوی آرام

..... آرام نہ کرنے کے ساتھ ہی پھر مست مدہوش۔

سپہر آرا۔ واہ یہ اچھی نیند ہے آرام کہا۔ اور غائب۔

منٹلائی۔ یہ تو نیند کی متوالی ہے ہمیشہ کی مگر دوسری بڑھئیوں کو

دیکھو کہ پہرے پر کوئی بھی نہیں۔ اور جوانوں کی طرح وہ

بیہوشی پئے ہوئے پڑھی ہیں۔

سپہر آرا۔ منٹلائی ذرا میرے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھو۔

منگلانی نے دل پر جو ہاتھ رکھا تو یقین بچھن رہا ہے۔

منگلانی - کیوں صاحبزادی خیریت تو ہے۔ دل ہن رہا ہے
کہ کوئی بچھا بچل رہا ہے۔

سپہر آ رہا کیا کہوں منگلانی - ایک گھنٹے سے یہی حال ہے۔
منگلانی - میں صدے گئی، کچھ تو کہو کہ آخر ہے کیا۔

سپہر آ رہا میں نے ایسا ڈراؤنا خواب دیکھا کہ بس یاد کرتی ہوں
تو جی گھبراتا ہے۔

منگلانی - وہ کیا ڈراؤنا خواب تھا۔

سپہر آ رہا نے خاموشی ہو کر۔ پھر اتنا کہا کہ ڈراؤنشہ تو
لے آؤ۔

منگلانی نے شمع میز پر سے اٹھا کر مسہری کے قریب

تپائی پر رکھ دی۔ اب دونوں کو ایک دوسرے کی صورت
نظر آنے لگی۔

منگلانی - بیوی۔ آپ کی آنکھیں بھی جھٹی ہیں، روٹی ہوئی معلوم
ہوئی ہیں۔

سپہر آرا - بس نہ پوچھو - جو گزری ہم گزری - کس کو کیا -
 مغلانی - مین قربان تھی - یہ کیسی بات - میری جان آپ سے قربان -
 مجھ سے کیوں چھپاتی ہو - کہو تو وجہ کیا ہے -

سپہر آرا - (آہستہ سے) تمہارے خواب کو خواب میں دیکھا -
 مغلانی - (مسکرا کر) حضرت عباسؓ کی قسم میں جب ہی تاڑ گئی تھی کہ
 ہو نہ ہو یہی ہے - مگر رونے کی کونسی بات ہے - اللہ کرے کہ ہم جم
 ہنسو - اور سنتے ہی گھر بستے ہیں -

سپہر آرا - (الہجہ کر) واہ خواب سُنتی ہو کہ مذاق کرتی ہو -
 مغلانی - صاحبزادی - مذاق کی کونسی بات ہے - دیکھو انا اللہ
 تعالیٰ کے سینے خدا وہ دن لائیگا ہی -

سپہر آرا - (اداسے چین چین ہو) واہ مغلانی یہ کونسی بات ہے -
 اب کیا میں نے تم سے دن بھی پوچھے تھے -
 مغلانی (چٹ پٹ بلائیں لیکر) واری جاؤں خواب تو بیان
 کرو -

سپہر آرا - خاموشی سے سنو - در بیان میں بات کاٹنے کی

نہیں۔

غلامی رکھن کو باتھ لگا کر) اب کچھ نہ کہو گی۔

پہر آرا۔ میں نے دیکھا کہ تمہارے نواب یہاں بے دھڑک
چلے آئے۔ اور جوہن میں نے اُن کی صورت دیکھی گھر کر بھاگی۔
بھی میں نے یہ نہ چہرہ تھی کہ وہ میرے پیچھے ہی لپکے اور میرا
روٹا پکڑ کر کھینچا۔ بس میں نے ایک چیخ زور سے لگائی۔ اور آنکھ
لحل گئی۔

مغلانی۔ ادنیٰ۔ صاحبزادی۔ یہ خواب بھی خدا نہ کرے کوئی ڈر اونا
ہے۔ میں تو سمجھی تھی کہ خدا نہ کرے کوئی شیطان ڈور پار دشمنوں کو
دکھائی دیا۔ یا رسی نظر آئی۔ یا اور کیا جانے کیا نظر آیا۔ یہ تو خواب
نہیں ہو نہا۔ بات ہے۔

سپہر آرا۔ وہ در اونا خواب نہیں تو کیا۔ ایک غیر مرد کا انیا ہی
عورت کا ڈوٹیا پکڑ لینا (چونک کر) خدا کی قسم۔
مغلانی۔ (بیٹھ ٹھونک کر) ادنیٰ بیوی اب تو تم ہو اسے لڑنے
لیکن۔ پتا کھڑکا بند بھڑکا۔ وہ حال ہو گیا۔

سپر آرا۔ یہ دروازے کی آواز کیسی۔

مغلانی۔ ضرور نواب آئے ہونگے۔

سپر آرا۔ دیکھو مغلانی۔ خدا کی قسم جیونگی۔ اور سب کو جگا دینگے۔

آنان جان سینگے تو دوڑی آئینگے۔ آبا سینگے چلے آئینگے۔ سب

گھر ایک ہو جائیگا۔

مغلانی۔ ادنیٰ سب گھر ایک ہوتا ہے تو ہونے دو۔ میں بھی کہونگی

کہ تمہارے داماد نے شب خون مارا۔

سپر آرا۔ تنک کراواہ بی مغلانی۔ اب تم بڑھتی چلیں۔

مغلانی۔ سپر کیا کہوں بی بی۔ بھلا اتنے پہرون میں سے اور اتنے

دروازوں میں سے کون آسکتا ہے۔ اور سپر ایسے شریف

اور مہذب صاحبزادے (بلائین لیکر اور دامن پھیلا کر) ”خدا کر تو

انکی منہ مانگی مراد پوری ہو۔ اور تم انکی پیاری دہن۔“ لفظ دہن پر

سپر آرا نے اسے جھٹ اپنا ہاتھ مغلانی کے منہ پر رکھ دیا۔

مغلانی۔ ہاتھ ہٹا کر۔ ”بنو۔“

مراد دہن بنو۔ اگر ملکر کہتی تو اتنا لطف نہ آتا جتنا دہن کہنے کے

کچھ دیر کے بعد ”نو“ کا لفظ بھلا معلوم ہوا۔

سپہر آرا۔ دیکھو مغلائی۔ مین ناخوش ہو گئی۔ ایسی باتیں نہ کرو۔

مغلائی۔ بیوی۔ تم خوش ہو یا ناخوش۔ مین تو دعائیں دیتی ہوں اور دیے جاؤ گئی۔ کیون ایسی ناراض تھیں تو اس وقت کس طرح کہلا کر بھیج کہ اگر ابا شادی نہ کریں گے تو مین تمام عمر کنواری ہی رہوں گی۔

سپہر آرا۔ خدا جانے اس وقت میرے سر پر کیا جھوٹا سوار ہو گیا تھا۔ جو اس طرح بے شرم ہو کر کہلا بھیجا۔

مغلائی۔ بس تو پھر اب کیا ہے۔ اتنی سی بات پر بگڑتی کیون ہو۔ (بلائن لیکر) یہ بگڑنا وہ دیکھ لین تو سو جان سے قدا ہوں۔

سپہر آرا۔ رشتہ مار سکے اگر (واہ کیا اچھی بات ہے نا۔ تم کو آج ہو کیا ہے۔

مغلائی۔ خوشی سے پھولی جا رہی ہوں۔ یہ خواب مبارک ہے بس دیکھو۔ پچھلی رات کا خواب ہے۔ چالیس روز بلکہ اسیس روز میں اس کی تعبیر کھلم کھلا معلوم ہو جائے گی۔ اس وقت آداب

بجلاؤں گی۔

پھر آرا نے شرمناک سر نہوڑا یا مگر دل میں خدا جانے کس قدر
سرت ہوئی ہوگی۔ اس کا اندازہ اسی کا دل کرے گا۔ جس پر ہستی
ہوگی۔

اتنے میں صبح کا گھر بچا اور مسجد میں اذان ہوئی اللہ اکبر
جل جلالہ وجل شانہ کیا پیارا نام ہے جی چاہتا ہے کہ دین و دنیا
جان اور ایمان سب اس نام پر فدا کر دے اور مؤذن کے صدق ہو کر کہہ کر
پھر ایک بار اور سنا دے۔ اللہ اللہ ہر نفس اگر اس پیارے نام کے
عشق و محبت میں گزرے اور ایک جان نہیں کر ورون جانیں بھی
ہوں اور فدا کر جائے اور پھر جیتا جائے تب بھی میری نہ ہوگی۔
ہرگز نہ ہوگی۔ قربان اس نام کے۔ کیا پیارا نام ہے۔ اس نام کے
لیتے ہی چار طرف سناٹا ہو گیا۔ اور نازنین پھر آرا اور مغلائی
جو ترانہ سنجیان کر رہی تھیں دفعتاً جلّ جلّ جلّ جلّ جلّ
کہہ کر مہ تن اس آواز کے سننے میں مصروف ہو گئیں اور
مؤذن نے اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ کہہ کر مضبوط شہادت اس

خدا سے پاک جلّ شانہ علم نوالہ کی وحدت پر وی۔ اور سوتون
 جاگتوں سب کو سُنا دیا اور جہاں دیکھو تم لوگ جو اپنے اپنے خام
 خیالات پکاتے رہتے ہو اُن سے باز آؤ۔ ایک رسول برحق
 ہاویِ طریقت اور چراغِ شریعت اور خضرِ حقیقت نے بدون کو
 اُس کے وحدۃ الوجود ہونے کی پوری طرح سے شہادت دی ہے۔
 اُسکی طرف تم دل سے رجوع ہو اور اُس معبودِ حقیقی کے سوا غیر کا
 نام نہ لو نہ غیر کو دیکھو نہ غیر کو دھونڈو بس **هَذَا الْاَوَّلُ هُوَ الْاٰخِرُ**
هُوَ الظَّاهِرُ هُوَ الْبَاطِنُ یقین کر کے اُس کے سامنے
 سری ٹیک کر دو۔ آؤ دربارِ مین جلد بارِ یابی کی فکر کرو **اللّٰهُ اَكْبَرُ**
 بکھر نماز کی نیت باندھ لو۔

خوش گمان

نواب اپنے رفقا کے ساتھ گپ شپ کرتے ہوئے بیٹھیں
 نواب - (ظریف سے) کیونما آج کے کباب کیسے پکے تھے
 لے وہی اولیٰ وہی آخری وہی ظاہر وہی باطن ہے۔ ۱۲

حظریف۔ (اوستہ ہوئے) سبحان اللہ میان کیا کہنا۔ کباب کیا تھی خاصہ
دشمنوں کے پسندے تھے۔

قلندر۔ لاجل ولاقوة۔ اسوقت تو مالینو لیا ہو گیا۔ ایسا یہودہ جو اسب
آج تک کبھی نہ دیا ہوگا۔

حظریف۔ اُنہو کب کرجو غوطہ لگایا تو سر زمین سے جا لگا۔
نواب دقلندر سے۔ اسوقت فوراً ڈرایئے۔

قلندر نے کان کے پاس جو چنچ لگائی۔ اُنٹ کہ حضرت زمین پر
اگرے۔ جل جلالہ شہنائی گودین آرہی۔ آگ سے جو چرکا لگا۔
ترپ کر اُٹھے اور سب نے دُور کر آگ بجا دی۔

حظریف۔ (بگڑ کر) یہ کس ظالم کی حرکت ہے۔ ہو نہ ہو لچھمن بھٹ
کی شیطنت ہے۔

لچھمن بھٹ۔ اجی (ہجرت) حضرت مجھ بے چارے گریب
بامن پر کیوں بگڑتے ہو۔ طویلے کی بلا بندر کے سر۔
نواب اور حاضرین نے قہقہا لگایا۔

حظریف۔ (پنڈت کی طرف مخاطب ہو کر) بندر کیا تو تو خاصہ لنگور ہے

یہ کوئی آدمیت تھی خنجر پر ہاتھ رکھ کر جو کہنے بس ہنرت جی اسے رام
 رام۔ دہائی۔ دہائی کہہ کر بھاگے سب نے زور سے قہقہا لگایا۔
 ظریف۔ واہ یہ بھی کوئی دل لگی ہے۔ کپڑے جل گئے۔ سر چھوٹ
 گیا۔ شہنائی خاک میں مل گئی چلم کے ٹکڑے اڑ گئے۔ یہ چوتھی
 شہنائی ہے۔ اور آپ لوگوں کو سنس سوجھی ہے۔

نواب۔ مانا خاکیوں ہوتے ہو۔ میں آپ کو وہ شہنائیاں دلاؤں
 کہ بس آپ بھی یاد کریں۔

ظریف۔ اچی میان اشر تمھارے دم کو سلامت رکھے۔ ہم تو
 تمھاری ہی خیر منانے والے اور دُعا گو ہیں اور تمھارا ہی دم
 بھرتے ہیں۔ مگر قلندر کی طرف دیکھ کر اس بڑے سے کو دیکھیے کہ ہمارا
 ہنسی کرتا ہے۔ (حکیم ولایت حسین کی طرح) ان بزرگوں کو دیکھو
 کہ ہر وقت نشتر کی ہی لیتے ہیں۔ خدا جانے تو کتنی نشتر کی تیز ہوگی
 کہ نہیں۔

حکیم صاحب۔ (دلی زبان سے) اچی قبلہ مہر پر کیوں آپ
 جھپٹا پڑے۔

نواب۔ ارے پنڈت لچھمن بھٹ کو تو بتا لو۔

خانسانان نو لچھمن بھٹ نجمی کو آواز دی۔

نجمی۔ دُور ہی سے۔ نہیں ارے بابا۔ رام رام۔ اسوکت

(اسوقت) حجت جی (حضرت) کے سر پر پشاج سوار ہے۔

طریف۔ یہ پشاج۔ کیا بات ہے۔

قلندر۔ پشاج۔ بھوت کو کہتے ہیں۔

طریف۔ لاجل ولا قوۃ۔ بھوت اس کے سر چڑھے۔

رفیق۔ نا نا۔ نا نا۔ اب نہ ہنساؤ۔ بخدا پیٹ میں بل پڑ گئے۔ بس

اب تو یہ کہو کہ دسترخوان پر اور کونسی چیز اچھی تھی۔

طریف۔ کیا بتلائیں یہ جو کپڑے ہمارے جل گئے۔ واللہ سخت

ہے۔ جلے ہوئے کپڑے پہنتا منع ہے۔ اب گھر کہاں جائیں

اور دوسرے کپڑے کیونکر پہنیں۔ بڑھیا دیکھی گی تو کیا کہے گی۔

قلندر۔ یہ نہیں کہتے کہ خوب پیٹے گی۔

طریف۔ کیا مجال ہے۔

نواب نے خانسانان سے کہا کہ ایک جوڑا تو شک خانہ سولا

ظریف - اللہ تم کو سلامت رکھے۔ واللہ میان قدر دانی تم پر ختم ہے۔

خانسان جوڑا لے آیا۔ اور ظریف اللہ نے دعائیں دیکر کپڑے بدلے۔ اور پھر فرش پر بیٹھ گئے۔

رفیق - اس وقت چوسر کی ایک بازی ہو تو مناسب ہے۔ قلندر - بسم اللہ - آئیے۔

چوسر مٹا کر بچھا دی گئی۔

(رفیق - اور قلندر نے بازی شروع کی)

نواب - کیون نانا۔ آپ اور قلندر ہوں تو ٹھیک ہوگا۔

ظریف - میان میرے مقابل قلندر کی کیا بساط ہے۔ چورنگ اڑاؤن۔

قلندر - اے سجان اللہ۔ اسی مہربان مقابلہ کیجیے تو معلوم ہوگا۔ بندہ اپنے چھوٹ جائیں گے۔

ظریف - دشمنوں کے چھکے چھوٹیں۔ اسی واللہ ایک چال میں تختہ اکٹ دون۔ کیا تمہارے داؤن میں آؤنگا تو بہ کرو۔ اتنی عمر کتنی

گویان نہیں کھیلین۔

نواب۔ خیر مضائقہ نہیں۔ رفیق صاحب ہی سے ایک بازی ہوئی۔

بازی شروع ہوئی

ظریف۔ (نواب سے) میان اب حُقّہ پینے کو جی چاہتا ہے
شہنائی تو گئی گذری۔

نواب۔ نے خانسان سے کھدیا کہ وٹی سے جو شہنائی آئی
ہے اور جیسپر تقری کام کیا ہوا ہے وہ لاؤ۔

خانسان نے حکم کی تعمیل کی۔ اور میان ظریف اُچھل پڑے
اور شہنائی لیکر نواب کے صدمے ہونا چاہا۔ مگر نواب نے
منع کیا۔

ظریف اللہ نے سُنقر کے کش اڑانے شروع کیے
لیکن نظر جو سر سے چُکتی نہیں میری بار نو ٹوک ہی دیا تاکہ دیکھو وہ جگ
ٹوٹا۔ نرد نے مار کھائی۔

رفیق نے آرزو کھکر چال واپس لینی چاہی مگر قنذر نے واپس
لینے نہیں دی۔ اور نرد مار لی۔

طریف۔ (رفیق سے) بہت بڑی نزداری گئی دنواب کی طرف
 مخاطب ہو کر) میان اب بارنگو اکر رکھو۔ رفیق صاحب کو پہنا دین۔
 جیتے رہو بڑے کیا خوب کہا۔ ”بارنگو انا“ ہر موقع تھا۔
 شریف۔ دوسینڈ کی کو بھی زکام ہو کیا خوب ”جیتے رہو“ بھئی
 خوب کہا۔

اتنے میں نجومی نے آہستہ سے آکر نواب کے کان میں
 کچھ کہا۔

نواب نے ظریف اللہ کو اشارہ کیا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ حکیم
 ولایت حسین صاحب اونگھ رہے ہیں۔
 ظریف۔ اے واللہ۔ قربان اس حکیم کے۔ نزدیک منہ کر کے۔
 کیون حکیم صاحب کہاں ہو۔

حکیم صاحب۔ چونک کر نیند آگئی۔
 قلندر۔ یہ تو نیند کے بڑے کچے ہیں۔ میں تو ترک علی شاہ کی زبانی
 سنا تھا کہ حکیم مرزا اسحاق بیگ اور ڈاکٹر محمد حسین صاحب
 یہ دونوں بھی او گھٹنے میں استاد ہیں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ لیکن

ہمارے حکیم صاحب بھی اُن سے کم نہیں۔ سبحان اللہ کیا کہنا۔
 طریف۔ معلوم ہوتا ہے کہ حکیم صاحب بھو چنیا بیگم کے عاشق ہیں
 حکیم صاحب۔ چنیا بیگم سے مجھے کیا تعلق۔
 قلندر۔ پھر اتنی نیند کیسی۔

نواب۔ ابھی حکیم صاحب جوان ہیں۔ جوانی کی نیند مشہور ہے۔
 طریف۔ اُنہ۔ جوانی کی ایک ہی کہی۔ کیا آپ سے زیادہ جوان
 ہیں۔ نہیں۔ بخدا شرط بتا ہوں کہ یہ ایون ضرور کھاتے ہیں بغیر
 اس کے اونگھ نہیں آتی۔

نواب۔ نہیں مانا۔ جن کو جلد سونے کی عادت ہوتی ہے وہ
 بھی نیند کے متوالے ہوتے ہیں۔

حکیم صاحب نے سلام کر کے نواب کو دعا دی کہ اللہ سلامت
 رکھے کیا انصاف فرمایا ہے۔

قلندر۔ وہ نزدیک ہی۔

طریف۔ غور سے دیکھو اسے ہے پازری ہر گئی۔ اب بساط
 اٹھا دو۔

رفیق (غور سے دیکھ کر) واقعی ہمارے بار ہے۔

قلندر۔ دون کی لینے لگے۔

نواب۔ استاد۔ اتفاقی بات تھی جو آپ جیت گئے۔

زیادہ تعلیٰ کی نہ لیجیے۔

قلندر۔ پھر مگر کھلا کر دیکھ لیجیے۔

نواب۔ اب اخبارات دیکھیں گے۔

حکیم صاحب نے نواب صاحب سے رخصت طلب کی۔

نواب۔ جائے جائے۔ آپ کی نیند خراب ہوگی۔

طریف۔ کل سے مریج کا سڑہ تیار رکھو لگنا۔ کیا مریزا اسحاق بیگ صاحب

اور محمد حسین صاحب کو آپ کو کوئی قرابت ہے۔

حکیم صاحب۔ جی نہیں۔ قرابت کہان کی مان آشنائی ہے۔

کہیں بلجائیں تو صاحب سلامت ہو جاتی ہے۔

طریف۔ بس اسی کی تاثیر ہے۔ یہ پر تو انھیں کا ہے۔ اب سہی

نہ ملا کرو۔

حکیم صاحب نے مسکرا کر۔ بہت خوب کہا۔ اور نواب سے رخصت لیکر

رفوچکر ہوئے۔

راوی۔ واہ حکیم صاحب۔ ہم بھی آپ کو اجازت دیتے ہیں کہ
خواجگاہ میں تشریف لجائیے۔ اور گھوڑے بچکر سوئیے۔

نواب نے اخبار دیکھنا شروع کیا۔

قلندر۔ کیوں میان کوئی نئی بات ہے۔

نواب۔ کوئی نئی بات نہیں۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ ہماری
خداوند نعمت

مع شاہزادگان بلند اقبال بھی میں جلوہ فرما ہونگے۔ اور عزت
بخشین گے۔ اور وہاں سے اجمیر شریف جائیں گے۔

قلندر۔ ہاں کب جائیں گے۔

نواب۔ ابھی تاریخ کا تعین نہیں ہوا۔

قلندر۔ اجمیر شریف جائیں گے تو دیکھا چاہیو مدارالامہا ہم بھی جائیں گے
کہ نہیں۔

نواب۔ وہ کس طرح جائیں گے۔ کام یہاں کون کرے گا۔

قلندر۔ سنا جاتا ہے کہ وہ حضور ^{غیب نواز} کے بڑے فدائی اور عاشق

صادق ہیں۔

نواب - بان مین نے انکی زبانی سنا تھا۔ انکا تو یہ قول ہے کہ
خواجہ کو تین وجود سے خواجہ کہنا تو چاہیے۔ مگر مرتبہ تنزیہ میں انکی
شان کچھ اور ہی ہے۔

قلندر - آخہ۔ بہت عقیدہ ہے۔

نواب - بان بہت عقیدہ ہے اور عقیدہ بھی سچا۔
قلندر - اخانسان کو پکار کر کہا بھی ایک دستی پنکھا لا دو۔ گرمی
بہت ہو رہی ہے۔

نواب (خانسان سے) دو پنکھے برقی منگالو نا۔
قلندر - کب بے گئے۔

نواب - حال ہی میں۔

پنکھے آئے اور چلنے لگے۔

قلندر - دوسرے ٹوپی اتار کر بابا بابا سبحان اللہ کیجئے مین
ٹھنڈک پہونچی۔ سبحان اللہ کیا بات ہے۔ ہوا کس قدر سرد اور
زور سے آتی ہے۔

نواب - واقعی بہت تیز ہوا آتی ہے۔

قلندر۔ آج اتنی گرمی کیون ہو، نجومی کی طرف دیکھ کر کیون میان نجومی کہہ تو۔

نجومی۔ اب ہولی۔ کرب (قریب) آگئی ہے۔ ابھی کیا ہے اور گرمی ہولی جلنے کے بعد طبعی۔
قلندر۔ ہولی کے کتنے دن ہیں۔

نجومی۔ انھیلون پر گبن کر۔ چوبیس روز باکی (باقی) ہیں۔
نواب یہ بھی کیا پیارا موسم ہے۔ اس کی رنگ رلیوں کا مذاق سب سے جڈاگانہ ہے۔

قلندر۔ میان۔ کنہیا جی نے اس موسم کا جو لطف اٹھایا دوسروں کو نصیب نہیں ہو سکتا۔

نواب۔ کیا اُستاد یہی موسم بہار کا کہلاتا ہے۔
قلندر۔ پھر اور کیا۔ بسنت سے ہولی تک یہ دن بہار کے مانے گئے ہیں۔ ہندوستان میں جو نور ظہور اسکا ہے اور کہیں ایسا نہیں اسی موسم میں آم کے درختوں میں پھل پھول آتے ہیں۔ اسی موسم کی بدولت ہر ایک چیز ہرگز اعتدال پر ہو جاتی ہے۔ سردی

سردھری انھیں دنوں میں رخصت ہوتی ہے۔ اسی زمانے
 میں کھیتیاں پک پکا کر تیار ہو جاتی ہیں۔ انھیں دنوں میں رنگ کھیلنے
 کی ترنگ سوچتی ہے نشہ باز میخانوں کی درباری کرتے ہیں۔
 جام اور شیشے کو دیکھ کر زہدوں کے منہ میں جو پانی بھر آتا ہے وہ
 یہی دن ہیں۔ شہنائیوں کے سُر سوا بہار بسنت۔
 کافی۔ ہو رہی۔ کے زبان حال سے اور کچھ گاتے ہی نہیں۔
 نواب۔ واقعی اُستاد۔ یہ سب تجربے کی باتیں ہیں۔
 قلندر۔ ہاں میان۔ تجربے کی باتیں تو ضرور ہیں مگر کیا اسی پر اکتفا
 ہے۔ دیکھیے شراب خواروں کی نے نوشی کا زور انھیں دنوں میں
 ہوتا ہے۔ جو شراب نہیں پیتے وہ سہری پیکر آپس میں بیکار نے
 لگتے ہیں۔ ٹیسو کا جو بن باغ میں اوج موج پر انہیں دنوں میں
 ہوتا ہے۔ اور اسکا رنگ بنا کر رنگ ریاں منانے کا یہی وقت
 ہے کشن جی جن کی گھٹی میں مذاق اور خوش طبعی۔ اور ظرافت
 فطرت و ودیت کی تھی۔ انھیں کی بدولت اس موسم میں
 جان پڑ گئی۔ انھوں نے اپنی جادو بھری بانسری کی ترانہ سنجی سے

سب کے دلون پر جذب مقناطیس کا اثر ڈال دیا۔ چنانچہ آج تک
 انھیں کے چربے اُتارے جاتے ہیں۔ جو جو ہولیاں بنائی گئیں
 عام فہم ہونے کے علاوہ ہر مذہب کا محقق اور صوفی اور عارف۔
 اپنے پیارے اُبھرتے والے دلی جذبات کے جوش کو بہت
 ہی مشکل سے تمام سکتا ہے۔ روحانی سرور اس سے بڑھ کر حاصل
 ہونا محال ہے۔ درحقیقت یہ ایک فرحت افزا موسم ہے۔
 طریف حذو اب کی طرف دیکھو۔ (دیکھیے میان اس دیوانے کا
 حال۔ آپ نے پوچھی ایک ادنیٰ سی بات اور اس ظالم نے بہارِ دانش
 سے زیادہ سُنا دیا۔

نواب۔ نانا۔ تم کو تو کوئی بات ہی پسند نہیں۔
 طریف۔ کام کی ہو تو پسند آئے۔ ورنہ کس کام کی۔ جب سے
 اس کے کہ وقت ضایع کرے آخر کام کیا نکلا۔

نواب۔ نہیں نانا۔ یہ تو آپ نے ظلم کیا۔
 قلندر۔ (نواب سے) میان اسکو چھوڑ بھی دو۔ یہ ہے محلِ محفل۔
 طریف۔ لاجل و لا قوۃ۔ ہنسوڑ۔ ہنسوڑ۔ ہنسوڑ۔

نواب - اب کڑ بجے ہونگے۔

طریف - گیارہ بجے ہونگے۔

قلندر - ہوش کی دوا کر ظالم - اڑبائی بجا چاہتے ہیں۔

طریف - (غور سے دیکھ کر) کیا واقعی اڑبائی بجا چاہتے ہیں۔

نواب - (گھڑی دیکھ کر) ہاں اڑبائی بجا چاہتے ہیں۔ یہ کہہ کر اٹھے۔

اور محفل برخاست ہوئی۔

شب بخیر۔

نصیر اور شاطر کی گفتگو

نواب کی آنکھوں کا تار انصیر اپنے باغ میں رشتا کے ساتھ

کپ شپ میں مشغول ہے۔

شاطر - نصیر کا ایک ہم کتب زر کا ہے۔ عمر کوئی بیس سال کی ہوگی۔

لیکن طبیعت کا چالاک۔ انگریزی میں ایف اے تک تعلیم پائی

ہے۔ طریقہ ذہانت نو چار چاند لگا دیے ہیں۔ عربی - فارسی میں تحصیل

پوری ہے۔ بے تکلفی کی صحبتوں میں مدتوں رہا ہے۔ زندگی کا

ہر ابھرا پودہا۔ خوش رُو۔ خوش وضع۔ خلیق۔ نیک سیرت۔ آسودہ
عشق ہے۔ مگر آلودہ فسق نہیں۔ بات چیت میں زبان طرار۔ طرافت
کا پتلا جس محفل میں بیٹھ گیا خوشی کا ابر چھا گیا۔ جوانی کے ذوق اور
ہمت کے شوق نے ولایت تک پہنچا دیا۔ مگر یہ سفر نہ بار آدہ ظلم
تھا بلکہ صرف سوسائٹی کی بساط کا ہر وقت نامقصود تھا۔ اسکی شگفتہ
مزا جی نے اُسکو ہر محفل کا گلہ ستہ بنایا۔ جہاں گیا خوش صحبت
کہلایا۔ ادب و دانش کا پتلا مانا گیا۔ شفقت اور محبت کے دام
میں ہر شخص نے کھینچنا چاہا۔ مگر دائرہ احتیاط سے قدم باہر نہیں رکھا
بہت دنوں تک وہاں کے فیض صحبت سے مستفیض ہو کر آداب
اور تہذیب کے خزانے جمع کیے۔ اور جب آب و دانہ وہاں سے
اٹھا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور وطن پہنچا۔ چونکہ ہمارے ہیرو کے فرزند
دلہند میان نصیر سے بڑا تھا محبت ہے اس لیے روزانہ کئی گھنٹے
وقت انھیں کے ساتھ صرف کرتا ہے۔

شاطر۔ (نصیر سے) مکیون بجائی۔ اُس روز کی صحبت نہایت شگفتہ
اور دلچسپ تھی۔

نصیر - ہاں - میٹر رابرٹ کے ایٹ ہوم مین نا۔
 شاطر - ہاں - واقعی وہ لیڈی نہایت خلیق - اور ذی مروت اور شگفتہ
 مزاج ہے۔

نصیر - بے انتہا خلیق ہے۔
 شاطر - دیکھنا - پردے کے متعلق خلیق سے جو گفتگو ہوئی کس قدر
 مدلل جواب دیا۔

نصیر - واقعی نہایت مدلل جواب تھا۔ انصاف سے پوچھو تو پردے
 کی نسبت جو مختلف رائیں ہیں اور اس مسئلے میں دو گروہ ہو گئے
 ہیں اور جن میں سے ایک دوسرے کی تردید کی فکر میں سر دھنسا
 رہتا ہے یہ سب حقائق ہیں۔

شاطر بھائی تمھاری ذاتی رائے کیا ہے۔ یہ نہ معلوم ہوا۔ بار بار اسکا
 ذکر آیا مگر آپ ٹالتے ہی رہے۔ ہو ٹپ کے استاد۔

نصیر - نہیں بھائی آپ سے ٹالنے کی کونسی بات تھی البتہ دوسروں
 سے میں نے اپنے خیال کو راز میں ضرور رکھا۔

شاطر - اچھا تو پھر آج کیون اپنی رائے سے ممنون نہیں فرماتے۔

فصیر۔ دیکھو بھائی۔ پردہ تو اس حد تک درست ہے جس حد تک
 عورت کے رویہ اور اخلاق کی حفاظت ہو سکے اس سے زیادہ
 فضول ہے۔ پردے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ چارویواری میں اپنی
 بیویوں کو قید کر کے زنجیر بنا کر رکھا جائے اور اٹھتے بیٹھتے روک
 ٹوک سے کام لیا جائے۔ یہاں کیونٹھیں اور ہر سے کسکو تاکا۔
 وہاں سے کیون جھانکا۔ نہ ان بیچاروں کو اچھے مقامات کی سیر
 کرائی جاتی ہے اور نہ انکو تفریح کی غرض سے یا تبدیل آب و ہوا
 کے لیے کہیں جانے کا موقع دیا جاتا ہے اور نہ انکو سچو لیون میں
 خواتین اعلیٰ خاندان یا شریف زادوں سے ہن ان کے ساتھ
 شریک ہونے دیا جاتا ہے نہ دیے لوگ منتخب کر کے صحبت میں
 رکھے جاتے ہیں۔ اور نہ انکو اعلیٰ علمی تعلیم دی جاتی ہے۔ بفرص محال
 تعلیم بھی گئی تو نہایت ناقص اور برے اصول پر۔ اول تو یہ کہ
 معمولی درجے کی آتوئیں کو رکھی جاتی ہیں جنہوں سے اپنی عمر کا
 تھکے کھنکھانے والا گھڑا ہوتا ہے۔ اُن سے توقع ہی کیا ہو سکتی ہے کہ
 کسی شریفیت سے بیوی کو یا بچوں کو ادب و تہذیب سکھائیں

اعلیٰ درجہ کے پیمانہ پر تعلیم دے۔ بجز اس کے کہ الحمد کا سپارہ
 پر ہاڈین بابیش ازین نیست الف بے۔ آمد نامہ۔ کریا۔ مامقیا
 کے چند اوراق اُلٹو ادین۔ اور جہان کچھ حرف شناسی ہوئی تو
 بس۔ اندر سبھا۔ گل بکا دلی۔ موہنارانی۔ ایسی کتابیں جو خلاق
 کو بگاڑنے اور پاکیزہ خیالات کو خراب کرنے میں کمال رکھتی ہیں
 انکا پڑھنا شروع کر دیا۔ اور اسی پر اکتفا نہیں کی گئی بلکہ ان کو اشعار
 بھی حفظ کرائے جاتے ہیں اور شاگرد کو استاد بھی گن گنا کر اشعار
 پڑھنے کی تعلیم دیتے ہیں۔

شاطر۔ بھائی۔ بس کرو۔ میرے جسم پر رو گئے کھڑے ہو گئے
 لاجول دلاقوۃ۔ ایسی تعلیم سے جاہل رہنا ہی بخدا اچھا۔

نصیر۔ اور نہیں تو کیا۔ بعض خاندانوں کی پاک نہاد موہنہار لڑکیوں کو
 تعلیم کا جو بڑا اثر پڑا ہے۔ اور ان کے اخلاق اور تہذیب کا
 چاند بڑے خیالات کے بادل سے گھنا گیا ہے اس کی یہی
 وجہ ہے۔

شاطر۔ بھائی۔ مجھے بالکل اس سے اتفاق ہے۔ لیکن آپ کی

کیا رائے ہے کہ پردہ کس سے کرایا جائے۔ اوکس ہونہیں۔
 نصیر بھائی۔ شارع نے۔ محرم اور نامحرم۔ کی جو قید لگادی ہے
 سبحان اسرار سچڑہ کرپاکیزہ اورستھرا اورحکمت آمیز خیال
 ہونہیں سکتا۔

شاطر۔ بجائی نصیر آپ جو کہتے ہیں یہ میں نے مانا کہ شارع کا حکم نہایت
 حکمت آمیز ہے۔ لیکن زمانے کی رفتار ہم کو اپنے ساتھ کھینچ رہی ہے
 نہ یہ کہ ہم زمانے کو اپنا ہمدرد بناسکے ہیں۔ غالباً اگر اس زمانے
 میں کوئی نبی مبعوث ہوتا تو عجب نہیں کہ اس کے نزدیک پردہ بی ضرورت
 سمجھا جاتا۔

نصیر۔ اگر مبعوث ہوتا۔ یہ ایک عظیمہ بات ہے۔ لیکن اسوقت ہم کو
 کسی شارع پر چلنا ہے جو ہمارے لیے ہمارے شارع نے
 بنا دیا ہے

شاطر۔ اچھا۔ اس کے کیا معنی کہ بیویان۔ بہو بیٹیان۔ گوسائیون فقرا
 کی مرید کرائی جاتی ہیں۔ اور ان سے پردہ خیر کچھ بھی نہیں۔ بلکہ پردہ
 تو کجا اتفاقاً بھی شرع اور لحاظ کیا جاتا ہے تو میاں بھی کی بجا سختیوں اور

غصے سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ کیا شارع نے یہ حکم دیا ہے اور کہیں
اسکا ذکر ہے کہ ہمارے پیغمبر نے مرشد کو محرم قرار دیا ہے۔ میں
جو شوق کو نگاہ کر یہ تقلید صرف ہندوؤں کی ہے۔ اور نہ تو یہ کہ مرید بیچارہ
نے اپنی نیک نیتی سے شاہ صاحب پر بھروسہ کر کے اپنے سارے
کنبے کے لیے شاہ جی کو محرم بنا لیا۔ مگر گوسائین جی اور شاہ جی ایسے
ہستاد کہ مرید پر بھروسہ نہیں کرتے۔ اپنی بیوی کو کجا اپنی باندی کو
بھی مرید کے سامنے کھٹنے نہیں دیتے۔ اللہ اللہ کس قدر پاکیزہ
کانشنس ہے انکا۔

تفسیر۔ جیسی یہ اعتراض تمہارا معقول ہے کہ قرآن میں جس پر ہمارا
دار مدار ہے اور شارع نے جو محرم اور نامحرم کی تفصیل فرمائی ہے۔
اس کے علاوہ کہیں یہ نہیں بتلایا گیا کہ مرشد بھی محرم ہے۔ لیکن
یہ ممکن ہے جیسا آپ کا خیال ہے کہ ہندوؤں کی زیادہ تر تقلید کی گئی ہو
لیکن اس کی تحقیق نہیں اس لیے میں اس جزو کا جواب باقی رکھتا ہوں
البتہ اتنا تو معلوم ہے کہ شاہ جی کی بیویاں ہوا کرتی ہیں۔ لیکن گوسائین صاحب
کو تو ان کے مذہب کے لحاظ سے عورت کرنا تو کیا عورت کو صحبت میں

آنے دینا حرام ہے۔ مان۔ کوئی ایسا ہی بندہ نفس ہوگا جو اپنی
 حیوانی خواہشات کو ممنوع ذریعہ سے پورا کرتا ہوگا۔ اور وہی اُسکی
 بیوی یا جو کچھ کہو سمجھی جاتی ہوگی مگر بھائی ہندوستان میں جہان اور
 ضعیف الاعتقاد یوں کا دام بچھا ہوا ہے اور اچھے اچھے مرغ زیرک
 داسنے کی خاطر پھندے میں پھنس جاتے ہیں وہاں ایک
 ضعیف الاعتقاد سی یہ بھی ہے کہ اپنی جوان بیویوں اور نو جوان
 بہو بیٹیوں کو بے تکلف بلا دیرینہ شاہجی اور گوسائین جی کے
 سامنے کر دیتے ہیں۔ بلکہ صرف اس پر اکتفا نہیں کرتے اسی سلسلہ
 میں شاہجی کے مکان میں آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے
 شاہجی کی اگر کوئی بیوی ہیں تو بس وہ پیرانی مان بن گئیں۔ مردوں کو
 شاہجی اور گوسائین جی نے۔ بابا۔ اندر تیرا بھلا کرے۔ اور بچا بھلا کرے
 تجھے آندھ رکھے کہہ کر میٹھی میٹھی باتوں میں پر جا کر مسخر کر لیا۔ اور پیرانی
 مان نے عورتوں کو سوہ لیا۔ اور عقیدت اور اطاعت کے پاؤں
 اس قدر پھیلے کہ شاہجی اور گوجی نے اگر حکم دیا کہ ذرا پاؤں و باڈو
 بیچاری جو متوسط درجے کی عورتیں ہوتی ہیں اس کو اپنے لیے باعث

سادت خیال کرتی ہیں۔ بلکہ اس حکم کو وہ اپنی خوش اعتقادی کے لحاظ سے حکم خدا سمجھتی ہیں۔ انکو یقین ہوتا ہے کہ پیر و مرشد یا گرو جی کی اس غیر معمولی شفقت کے باعث دین و دنیا میں ضرور انکی ترقی کا آفتاب شرف پر اور انکی امید و ن کا چاند درجہ کمال تک پہنچے گا۔

شاطر۔ آخر آپ ہی بتلائیے کہ ایجاد بندہ کیا شارع کے حکم سے بھی زیادہ ہے۔ خواہ کسی قوم میں ہو ان کے عقیدے کو ایسے کون سے چار چاند لگے جو نعوذ باللہ من ذالک شارع کا حکم ان کے بیہودہ اور نالائق خیال کے مقابلے میں کچھ بھی نہ سمجھا گیا۔

نصیر۔ بھائی۔ یہ صرف عقیدہ تندی ہے جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ اور یہ عقیدہ تندی کیا۔ صرف اخلاقی بھروسہ اور اعتبار ہے۔ اور اپنے کائنات کی پاکیزگی اور ستھرائی حالانکہ صفائی طلب نہایت عمدہ بات ہے لیکن جہالت کی بدولت ان کے دل و ن میں کم سمجھی اور ادنیٰ تعلیم کی وجہ سے کسوت فقیرانہ سے جس نے اغرت پائی یعنی عجا۔ عمامہ۔ جبہ اور لنگی کر

جو کہی آ رہا ہے اور جس نے اپنی صورت کو لمبی ڈارھی سے
 پر تراش دیا اور تسبیح کشکفانی یا جٹاٹین بڑھا کر بھوت رمایا اور وہ جہنمی
 لنگھا کر گیارہ پندرہ کر لیں اور کھنکھول اور علم اور چٹا جھنڈا کو پاس رہا وہ نہایت متبرک تقدیر
 مستند وہ صفات ہیں یہیں سے یہ آتا بلکہ ان ضعیف الاعتقاد لوگوں کے
 نزدیک ایسے شخص کا مرتبہ رسول سے اور دیتا سمجھی زیادہ ہو جاتا ہے
 بلکہ شیروانا شاہ جی نے پہلے ہی ارشاد کر دیا ید اللہ فوق الیہم
 گو یا اسکی صفات انجمن کی ذات سے ہے اور وہ ہاتھ اللہ کا نہیں کا ہے
 میں یہ ارشاد مرشد کا مریا اور مریدی دونوں کو پسین نقش کا بھر
 ہو گیا۔ اور اگر وحی تو پس اپدیش کرنے کے قبل تین بار یہ زبانی اقرار
 لیتے ہیں، اچھا کہ دو تین تین۔ حسن۔ حسن۔ پسینون گرجی کو اپن کر دیے
 پھر کیا تھا گویا اس اقرار کے بعد اس مرید کی وقت ایک ادنیٰ اعلا
 سے بدتر سمجھی جاتی ہے۔ مرید صاحب ایسے چنے اور اپنی
 زبان سے آپ جکڑے گئے کہ ہل نہیں سکتے۔ اور جہاں سے
 اس نے معاہدہ پیش کر کے بد دعا کے تازیانے کا خوف د لایا۔
 بس ایسی حالت میں کیا بجالا ہے کہ مرید یا جیلا شاہ جی اور گرجی کو

بندہ سمجھے یا چار عناصر کا پتلا۔

شاطر بھائی دانشداس وقت جو باتیں کر رہے ہیں انہی زبان سے
 نہیں بلکہ میری زبان سے باتیں کر رہے ہیں۔ اچھا میں تم سے
 اب یہ سوال کرتا ہوں کہ جب شاہ جی کے سامنے اپنی بیویوں اور
 بیویوں کو نکالنا بقول آپ کے صرف اعتبار اور بھروسے کیا
 وجہ سے ہے تو کم از کم خاندانی شرافت اور اخلاق اور پاک
 روئگی پر ہمارا کانشنس قسم کھاتا ہوں۔ اور بے تحلف ہم ان کے
 نیک نیت ہونے پر سچے دل سے شہادت دے سکتے ہیں
 تو پھر ان پر بھروسہ کیوں نہ کریں۔ اور ان کو اپنا بھروسہ سمجھ کر آپ باتیں
 میل جول نہ پیدا کریں اور غیریت کا جو حجاب تہذیبی میں ہے
 اسکو دور نہ کریں۔

قصیر۔ بھائی اس کے لیے ابھی وقت نہیں آیا۔

شاطر۔ کیوں یہ وقت کی بجائے کیوں لگاؤ۔

قصیر۔ وقت کی بچ اس لیے لگاؤ کہ پورا وقت کی مشورہ
 نہایت ہی ناقص ہے اور اس وقت میں سے بہت کچھ

میں نے ذکر کیا۔ یہ نقص جب تک باقی ہے اور جیسی کہ چاہیے
 اس کی اصلاح نہ ہو۔ بیشک دوستوں کے ساتھ بے تکلفی ناجائز
 اور پردہ ضرور ہے۔ انسان کے اخلاق اور انسان کا رویہ یا تو
 علم سے زینت پاتا ہے یا سوسائٹی سے۔ بلکہ میرے خیال میں
 تو سوسائٹی کا اثر اول ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ یورپ کے
 اقوام نے سوسائٹی کو مقدم رکھا ہے۔ جتنے دور اندیش
 دور بینی کی غینک سے زمانے کی روش کو دیکھتے جاتے ہیں
 وہ ہر قوم کی سوسائٹی پر پہلے نظر ڈالتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے
 کہ عام طور سے اُن کے پاس بے پروگی ہے۔ اور اُن کو اپنی
 شاید سوسائٹی اور اُسے درجے کی تعلیم کی بدولت پورا
 اطمینان اور بھروسہ حاصل ہے اور اُن کا نفس بالکل آئینے
 کی طرح صاف و پاک ہے۔ یہ بات جب ہماری کل قوم میں
 آجائگی اور تعلیم کی چمک و اشعاعیں اپنی روشنی ہماری قوم
 کے دھندلے دلوں کو منور کر دیں گی۔ اور عہدہ سوسائٹی عموماً
 ہماری قوم کی رفیقِ با توفیق ہو کہ ہر تنفس کی شیر باتدبیر

کہا بیگی۔ اُس وقت البتہ جو کچھ کہو ہو سکتا ہے۔ میں آپ سے تمثیلاً
 اور مختصراً اپنی بیگمات اور ہندو خواتین کی سوسائٹی کو حالات
 بیان کرتا ہوں یقین ہے کہ اگر آپ غور کر کے سماعت فرمائیں گے
 تو بیشک میری رائے سے اتفاق کریں گے ہماری بیگمات
 اور خواتین کبھی آزادی کا پروانہ پانے کی مستحق نہیں ہو سکتیں۔
 بیگمات کی سوسائٹی کی اکثر مصاحبین جو عموماً ہوتی ہیں
 ان کی تفصیل یہ ہے۔ آتون جی۔ مغلائی۔ ماما۔ مہری۔ اور کہاری
 بانڈی۔ خواصین وغیرہ وغیرہ۔ یہی ہندو خواتین کی مجلس کے
 گلہ سے کئے منتخب پھول ہوتی ہیں۔ اس لیے کہ ہندو اور مسلمانوں
 چولی وامن کا ساتھ ہے لیکن بلحاظ قوم کے ان کے پاس برہمنیت
 بھی محفل میں داخل ہوتی ہیں۔ اتفاق سے بمصادق
 خدا پنج انگشت یکسان نکرو

اگر کوئی نیک طبیعت اور پارہ ساجھ صحبت ہوتی ہے تو وہ
 سوا اللہ۔ رسول۔ پیر۔ پیپر کے تذکرے کے خواہ مخواہ
 ہوں یا من گھڑت بہر حال جو کچھ ان کے کانوں کو خزانہ میں جمع ہو

گراموفون ریکارڈ کی طرح سُنائے جاتے ہیں اور پند و نصیحت کی سی
 جی چاہا تو دوزخ کے عذاب کی تفصیل سُنا کر رُلا دیا۔ یا خوش
 کرنے کے لیے جنت کی خوبیوں کے چھو لوٹکا گلہ سستہ پیش
 کر دیا اور کبھی سینے پر رونے کی طرف طبیعت مائل ہوئی تو کرتی۔
 چولی سی لی۔ گوکھرو۔ کنار سی ٹانگ لی۔ یا کبھی کچھ ساگ اور سالن ایک
 دو پکا کر کھلا دیے۔ جب اس سے فرصت ملی تو دوسروں کے
 گھروں کے دھندون کا رونا شروع کیا۔ یا پیر جی۔ شاہ جی کی کراتا
 کے نقش صفحہ دل پر جائے۔ خیر یہاں تک بھی ہم غنیمت
 سمجھتے ہیں۔ لیکن اگر مجلس اور صحبت جن کی تفصیل ہم اوپر بتا چکے
 ہیں۔ رذیل اور کمپنی اور آزادہ رو ہوتی ہیں تو دو بیگمات کے
 دل میں ذخیل ہونے اور اپنے قابو میں کرنے کے لیے ایسی
 منتخب باتیں چُن کر پیش کرتی ہیں جو بالکل خواہش کے موافق اور
 حرص و ہوس کے ساتھ وابستہ ہوتی ہیں۔ یہ موقع ڈھونڈتی رہتی
 ہیں کہ بس موقع ملا اور اُنھوں نے اڑھائی گھنٹہ گزر کر مارا اور اپنے
 دام میں لائین اور بدبختی سے ایسے موافق کر لیں آتے رہتی ہیں۔

مثلاً دیکھا کہ جو روخا و خاندین ان بن ہوئی بس بگیم صاحب کو اس نے
 باتون باتون میں پرچا کر اس پر آمادہ کیا کہ ملاجی یا شاہجی یا گوسائین یا
 بیڑگی کو پاس جا کر تسخیر کا عمل کریں۔ کہ میان صاحب بگیم صاحب
 کے ہاتھ میں غلام بے درم بنے رہیں۔ اور جس طرح بگیم صاحب
 تپائیں وہ ناچیں۔ حرص بُری بلا ہوتی ہے کونسی نیکی جنت بیوی
 ایسی ہوگی جسکو یہ خیال نہ ہو کہ خاوند اس کو چاہے۔ اور اس سے
 محبت کرے اور غرت سے پیش آئے۔ مگر افسوس جہالت
 اور بُری سوسائٹی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ نقصان مایہ و شامت ہمہ سارا
 ہمہ تن آمادہ ہو جاتی ہیں کہ خاند کو مسخر کرنے کے لیے جادو
 ٹونا۔ تعویذ۔ فلیتہ۔ منتر۔ منتر۔ جو کچھ ہو سکے کر لیں اور شوہر کو اپنا
 دامن میں لائیں یہ تو اس ناقبت اندیش بیوی کو معلوم ہی نہیں کہ شوہر
 خفا کس بات پر ہوا۔ اور اس کی اصلاح کے اسباب کیا ہیں اور یہ
 بھی نہیں جانتی کہ شوہر جو خفا ہو اسے تو ایک اتفاقی بات ہے۔
 ہمیشہ کے لیے ایک حال رہیگا نہیں۔ آج خفا تو کل خوش۔ مگر
 لالچ کا پردہ آنکھوں پر ایسا چھایا ہوا ہے اور نالائق سوسائٹی پر

مکا رنیون کا جادو کچھ اس طرح چل جاتا ہے کہ عقل سے ذرا بھی
 کام نہیں لیا جاتا۔ بس روپیہ خرچ کرنا شروع کر دیا۔ اور انواع و اقسام
 کے گنڈے۔ تنوید فلتے۔ منتر۔ منتر۔ جتر ہوئے لگے۔ عود اور
 اسبند جلنے لگا کہ اس کی دھوئی کی خوشبو سے میان مٹھو لٹو
 بن جائیں۔ مگر یہ معلوم ہی نہیں کہ اس جادو کا کچھ اثر قیامت تک
 نہیں ہوگا۔ بلکہ ان کے پاس خود محبت اور اطاعت کا جادو
 موجود ہے کہ کیسا ہی شوہر شیطان کی خصلت کا ہو بغیر کسی
 ٹوٹنے اور تنوید فلتے اور دوا کھلانے کے بندہ بے دام
 ہو جائے۔ یہ تو گھر کی بات ہے کہ آج خاوند سے ناچاتی ہوئی اور دو
 چار روز تک اسکا اثر رہا اور پھر خواہ مخواہ شوہر اپنی بیوی سے بات
 کرے گا ہی اخلاق سے ضرور پیش آئیگا سلوک کریگا۔ عورت کو خیال
 پیدا ہو جاتا ہے کہ یہ سب شاہ جی اور گردجی اور ملاجی کے تنوید
 فلیتوں کا اثر ہے۔ اُدھر اُس مکار شیطان کی خالہ کو جس نے ترغیب
 دیکر اُس پاک طینت اور صاف دل آئینہ کو زنگ آلود کر دیا تھا
 اپنے جِلبِ منفعت کے لیے خوب موقع ملا۔ اگر اُس کے

خواتین پر پورے نہون تو اُسے میان سے نکالت کر نے پر
 آما وہ۔ اب بیگم ڈرتی ہیں کہ راز دار اگر راز افشا کر لگی تو شوہر خراب
 کیا کریگا۔ اور اُدھر گرد جی۔ شاہ جی کوئی اُلٹی سیفی نہ پڑہ دین کہ ہم
 عمر کے لیے یہ شوہر کے نزدیک ملعون اور مردود ہو جائے۔ بس
 اب تو جان چھڑانا مشکل ہو گیا۔ تو توڑے چھڑانے گئے نماز
 گھر پڑی۔

بس یہ حال ہے ہماری زمانہ سوسائٹی کا تفصیل وار کہان
 کہون۔ اب آپ انصاف کر کے کوئی رائے قائم کیجیے۔
 شاطر۔ بھائی۔ اس تقریر نے تو مجھے آئینہ کی طرح حیرت میں لایا اور اندر ہی اندر
 نصیحتیں جنکو ہم بقول آپ کے ہر طرح سے دوست سمجھتے ہیں اور
 انکی عزت کرتے اور وہ بھی ہم کو دوست صادق سمجھتے ہیں ان کے
 سامنے ہم اپنی عورات کو جو نہیں نکالتے ہیں اسکی وجہ یہ نہیں ہے
 کہ ہم ان پر نفوذ باندھ بھروسہ نہیں کرتے بلکہ اپنی مستورات کی
 عدم لیاقت اور بے علمی کے سبب سے شرماتے ہیں۔ دور
 کیون جائیے ہماری طرز معاشرت پر غور کیجیے کہ اگر شوہر جذب

اور جو اندہ تعلیم یافتہ ہے اور اگر اسکی عورت دقیانوسی خیالات کے
 دامن میں پرورش پائے ہوئے ہے۔ اور الف کے نام سے کالا
 نہیں جانتی اور سواما منگلانی گھر کی چھو کر یون باندیوں کے
 جیسا کہ ابھی ذکر کر چکا ہوں یا بیش ازین نیست کہ اپنی جاہل سہجیوں یا
 قرابت داروں کی روش پر زندگی بسر کی ہو ایسی عورت کی صحبت
 اس لائق مرد کے حق میں صحبت ناجنس سمجھی جاتی ہے۔ جسکا نتیجہ یہ
 ہوتا ہے کہ تمام چور میان بیوی سے خوش اور نہ بیوی میان سے
 راضی تو پھر آپ ہی انصاف کیجیے کہ انچہ پر خود نہ پسندی بہ دیگران
 ہم پسند۔ کیا اس مرد کی ہمت کا اقتضایہ ہوگا کہ ایسی عورت کو ایک
 لائق اور شایستہ اور ہند قوم یورپ کے روبرو بے پردہ
 کر کے نکالے اور انکی سوسائٹی میں بار دے۔ بخدا جنٹلمینوں کی
 سوسائٹی میں عموماً اہل یورپ کی کل لیڈیوں سے بھی پردہ کرنا بڑا نہ ہوگا
 اور یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ جو شایستہ اور تعلیم یافتہ ہیں اور جن کی قیمت
 میں ایسی بیویاں جنکو سوا خد متگندہ رہی کے کسی بات سے
 میں نہیں مل جاتی ہیں ایسی عورت کو ایسی سوسائٹیوں سے پردہ ضرور

کراتے ہیں۔

شاہِ طہر اچھا مین ایک بات آپ سے پوچھتا ہوں کہ جس طرح یورپ کو تمام اقوام ایک دوسرے پر بھروسہ کرتے ہیں۔ کیونکہ مسلمان اس سعادت ابدی کے حاصل کرنے سے محروم ہیں۔ اور شاہ نے کیونکہ یہ پردہ جائز رکھا ہوگا۔

نصیر بھائی۔ یہ ایک انوکھی بات ہے۔ مگر ایسا جواب بالکل سہل ہے۔ چونکہ عرب میں عموماً کل خواتین تعلیم یافتہ اور تہذیب تو تعین ہی نہیں اور ہر قوم میں ایسا ہوتا ہے۔ مگر کہیں کم نہیں زیادہ۔ اور اس قوم کی ابتدائی تاریخ الٹ کر دیکھیے تو تعجب ہوتا ہے کہ ایک نئی جو آئی کے لقب سے مقب ہوا۔ اُس نے کیسی قوم کو اپنے پاکیزہ اور بیش بہا اخلاق اور اپنی پاکیزہ روحانی قوت سے مغلوب کیا۔ اور اپنی نبوت کا سکہ اُن کو یون پر جما کر کس شاہ راہ کی پیروی کی رہنمائی کی۔ اگر ایسے جہالت کی زمانے میں جبکہ کسی کو خدا کا نام لینا بھی نہیں آتا تھا۔ اور ہر شخص اپنی نفس کا بندہ سمجھا جاتا تھا۔ اُس وقت اگر پردے کا حکم نہ دیا جاتا تو آپ یہ سمجھیے کہ اخلاقی ذمہ داریوں اور سوسائٹی کے بُرے نتائج کیسا تھ

مقابلہ ہو جاتا۔ اور ایسی جاہل قوم جس نے بشکل پیغمبر کو پیغمبر مانا ہو پیش
 آئی ہو الی برائیوں سے احتیاط نہ کر سکتی بلکہ ہمارے پیغمبر کا کستور احسان
 ہے کہ اپنی قوم کو ذلیل اور حقیر نہ ہونے دینے کے لیے ایسا جامع اور
 مصلحت آمیز حکم دیا۔ اور محرم اور نامحرم کی قید لگا دی۔ اگر بجائے اسکو
 تنفیذ نہ کرتے کہ جنگا رویہ اچھا اور جن کے اخلاق سلجھے ہوئے
 نہ لائق مرد کے حق میں پھر سو کرتے ہو ان سے پروہ نہ کرو۔ اور
 باقی سب کے سامنے پورے میان بیوی نہ۔۔۔ اس قوم کی بڑی توہین ہوتی ہے۔
 اس کی مثال بینہ شراب کی حرمت کے مانند ہے۔ جس طرح
 اس کی حرمت کی تحقیق کرنے میں مصیبت نہ تھی ویسے ہی
 اس پر وے کے متعلق بھی جو حکم عام دیا گیا نہایت ہی فرزانہ
 اور دانشمندانہ تھا۔

شاطر۔ بھائی۔ مجھے آپ کی اس گفتگو سے ثابت ہوا کہ ماشاء
 آپ کے خیالات روشن ہیں۔ مگر مجھے اس میں اختلاف ہے
 کیسے قدر وہ یہ کہ تعلیم اور سائٹی کی فکر کرنے کے عوض ابھی سہ
 ہم اگر اپنی عورات کو موقع دین کہ وہ اچھی سوسائٹیوں میں جا کر شریک

ہو کرین تو بدرجہا پہاڑی آئندہ کی کامیابی کے لیے نتیجہ خیز ہو گا۔ اور
 اب پردہ رہا ہی کیا۔ پردہ سے مراد یہ ہے کہ نامحرم کو نہ دیکھے
 یہ مقصد تو اس پردے سے حاصل نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ بظاہر
 حق پڑی ہے۔ برقع ہے۔ چادر ہے۔ سب کچھ مگر تماشہ دیکھنے کا
 لپکا نہیں جاتا اور کوئی میلا ایسا نہ ہو گا کہ جس میں یہ عورتیں رتھوں اور
 میانوں پالکیوں اور شکر موں اور گاڑیوں میں بیٹھ کر نہ جاتی ہوں۔ اور یہی
 عرس ایسا نہیں جہاں انکی سواریاں نہ آتی ہوں۔ کوئی جاترا ان بتان
 سین تن کی پاک صورتوں سے خالی نہیں۔ کوئی مجلس عزت ایسی
 نہیں کہ خیر مقدم نہ ملتا ہوں۔ میں نے بار بار بچشم خود دیکھا ہے
 کہ سواریوں میں ضرور ہیں مگر سواریوں کے پروے دل کے حجاب
 کی طرح آٹھے ہوئے۔ آنکھیں انکی نگہ کی طرح تماشائیوں کو گھور
 رہی ہیں۔ ایک وقت لنگم پی کے میلے میں کسی جاگیردار کی زانی
 سواری آئی۔ پردہ گاڑی سے اٹھا ہوا تھا کسی تماشہ بین کی نظر پڑی۔
 فتوالا۔ اور آزاد طبیعت تو تھا ہی اس نے بے تحاشا یہ شعر

اسے تماشا گاہِ عالم روئے تو

تو کجا بہر تماشا می روی

پس ایسے یہود اور ناجائز پردے سے نابھہ پرستی

اچھی۔

نصیر نہیں بھائی۔ میں اسکا مخالف ہوں۔ چاروی قوم بہت پیچھے

اور اس بلندی سے بہت نیچے ہے۔ صرف ہم کو اتنی کوشش

شروع کر دینی چاہیے کہ عام طور سے تعلیم کی روشنی پھیلا دیں۔ اور

اچھی اچھی لائق شریف خدائیں مفلحین کی خواہ کسی قوم سے ہوں

جمع کر کے اپنی ہونہار اولاد کو ان کے قنونی حق کے امیدوار

فصل دکر م رہیں

شاطر۔ بھائی۔ ولایت کو جا کر آنے کے بعد آپ کو ملا دن کی

صحبت نے کس قدر دھماکے دیا۔ خیالات میں وہ ادنیٰ نہ تھے

باقی نہیں۔

نصیر نہیں بھائی۔ ولایت کے جانے سے یہ مقصود نہیں تھا

کہ ہم صرف مقلد ہی بنیں۔ اور اپنے دماغ اور عقل و فہم سے کسی

مسلمین غور کر کے نتیجہ نکال سکیں۔ اور اپنی مصلحتوں کو ہم اپنی
 ہاتھ سے دیدیں۔ اور دوسری قوم کی نظروں میں اپنے آپ کو
 ذلیل کریں۔ اور سلف رسپکٹ کے عارض غولی پر اپنی بیوقوفی
 کا داغ لگائیں۔ اور اب کیا آپ کے خیال کے موافق ہمارے
 ملک کی بیگیاں ایسی سوسائٹیوں میں شریک نہیں ہونیں۔ بیشک
 ہوتی ہیں۔ میں بہت سی ایسی مثالیں دے سکتا ہوں اور بتا سکتا
 ہوں کہ اکثر مہذب تعلیم یافتہ اجاب نو تکلف کے پردے کو اٹھا کر شروع کیا کرتے
 شاطر۔ ان مگر معدودے چند۔

فصیر کیا آپ کا خیال ہے آج ہی ہمارا دکن یا ہندوستان یورپ
 میں جائے۔ یہ بالکل محال ہے۔ خدا جانے کئی صدیاں ابھی گزریں
 اس کا اندازہ اس وقت محال ہے مگر تعلیم کے لیے بمصدق
 السعی فی والاکم امر من اللہ۔ سعی کرنے سے باز نہ رہنا چاہیے
 کہ ہماری آئندہ نسلیں سر پیٹ کر لکیر کی فقیار بنیں، میں

بھائی ہماری قوم میں تو خیر پھر زیادہ پیچیدگیان نہیں ہیں۔ مگر قوم
 ہندو میں باوجودیکہ ان کے یہاں پردے کا زیادہ رواج نہیں ہے۔

رسم و رواج کے الجھاؤ نے انھیں نہ صرف پردے کا قیدی بنا رکھا ہے بلکہ مذہبی اور رواجی رسوم وغیرہ کی پابندیوں میں ایسا جکڑ دیا ہے کہ دیکھ کر ترس آتا ہے۔

شاطر۔ نہ بھائی نہ۔ اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے۔ گو دکن کی ہندو قوم کی حالت ایسی ہو مگر پنجاب وغیرہ کی طرف بہت کچھ ترقی ہو رہی ہے۔ پارسی تو یورپ سے دوسری نمبر پر سمجھ جاتی ہیں اس لئے میں چار بجے اور میان شاطر چار بجے نواب زادے میان نصیر سے اجازت حاصل کر کے باغ عام نہیں کھیلنے گئے۔ اور خاندان نے اطلاع دی کہ منصبدار صاحب کے یہاں سے مغلائی آئی ہے۔

نصیر نے کہا کہ تبدیل لباس کر کے میں ابھی آتا ہوں تم مغلائی کو یہاں بلا کر بٹھاؤ۔

میان نصیر نے وضو کر کے عصر کی نماز پڑھی۔ اور تبدیل لباس کے بعد جہان بی مغلائی بیٹھی تھیں وہاں تشریف لائے۔
نواب۔ کیوں مغلائی اچھی ہو۔

مغلانی۔ (فرشی سلام کر کے بلائیں لیکے۔ دعائیں دیکے) آپکو
خیریت سے دیکھتی ہی باندی خوش ہو جاتی ہے۔
نواب۔ بیٹھ جاؤ۔

بی مغلانی پھر آداب سجا لاکر بیٹھ گئیں۔

نواب۔ بہت دنوں کے بعد آئیں کیا راستہ بھول گئیں تھیں۔
مغلانی۔ میں صدقے لگئی تھی۔ باندی کی کیا مجال جو راستہ بھول
مجھے صاحبزادی نے پھر بھیجا نہیں۔ اس لیے مقصر رہی۔ آج
باندی اپنے طور پر حاضر ہوئی۔

نصیر۔ تمہاری صاحبزادی کو ابھی سے اتنی بے پروائی ہے تو
خدا جانے آگے کیا ہوگا۔

مغلانی۔ اے سرکار۔ آپ ایسا خیال نہ کریں۔ آپ خوب
جانتے ہیں کہ ابھی وہ انبیاء ہی ہیں۔ بلکہ انعمون نے دو تین بار جو
مجھ کو بھیجا۔ یہ خود ایک غیر معمولی بات تھی۔ (دشرباتی ہوئی) خدا جانے
آپ نے کیا جادو پھونک دیا۔ کہ وہ آپ سے باہر ہو گئیں۔
کہہ تو خراج کیسا ہے۔

مغلانی۔ الحمد للہ مزاج ہر طرح خیریت سے ہے۔

نصیر۔ پھر آج آنے کا کوئی سبب ہے۔

مغلانی۔ کیا عرض کروں لحاظ آتا ہے۔

نصیر۔ ایسی لحاظ کی کوئی بات ہے جب آئی ہو تو کہو نا۔

مغلانی۔ پرسوں صاحبزادی نے خواب دیکھا کہ آپ وہاں تشریف

لائے۔ اور آپ کو صاحبزادی دیکھ کر بھاگیں۔ اور آپ جو ٹپکے

سٹرھیوں پر دوپٹہ پکڑ لیا۔ بس پھر کیا تھا۔ وہ چیخ ماری کہ آنکھ

کھل گئی۔

نصیر۔ واللہ یہ عجیب بات ہے اُسی شب میں میں نے بھی خواب

دیکھا کہ تم ساتھ ہو ان کے اور وہ یہاں آئی ہیں۔ خدا جانے اور

کیا دیکھا۔ لیکن صبح کی نماز کا وقت تھا آدمی نے جگا دیا۔

مغلانی۔ اے لویہ تو عجب معاملہ ہے۔ ابھر اُنھوں نے آپ کو

دیکھا۔ اور اُدھر آپ نے اُن کو دیکھا۔ خدا کی قسم

دونوں طرف سے آگ برابر لگی ہوئی

نصیر۔ اخاذ۔ مغلانی تم کو شعر بھی یاد ہیں۔

مغلانی (یک اداسے) ہان سرکار چھپن میں کر یا۔ خاق باری
 آذنامہ۔ ماسیوا۔ یہ کتابیں پڑھی تھیں۔ زمانہ گزر گیا۔ کبھی کبھی کوئی
 کتاب یون ہی جب ہی اچاٹ ہو جاتا ہے تو دیکھ لیتی ہوں۔

نصیر۔ کیا تم لکھ بھی سکتی ہو۔

مغلانی۔ ہان سرکار یونہی کچھ۔

نصیر۔ بھلا کچھ لکھ کر تو دکھاؤ۔

مغلانی۔ (شہد اکرم) نہیں سرکار۔ میری ہنسی۔ کیجیے میں کیا
 اور سیر لکھنا کیا۔

نصیر۔ تمہیں قسم ہے شرم لگی کہ میں۔ میں۔ بہت ہوا تو
 تم ملا غلط لکھ گئی۔ اس کا کیا۔ ہمارا امتحان تو ہے نہیں
 صرف مذاق ہے دل لگی۔

مغلانی۔ نہیں صاحب شرم آتی ہے۔

نصیر۔ کیون یہ کیا بات ہے۔ ہم تمہیں حکم دین اور تم تعمیل نہ کرو
 ہان صاحب تم تو صاحبزادی کی مغلانی ہو۔ ہمارے حکم کی کیون
 تعمیل کرو گی۔

بی مغلانی نے لکھنا شروع کیا۔ عربی کی نہ کھینچی۔

میر تقی

بوض اقدس رہا

بعد از قہ مبوسہ و آداب عرض ہے کہ یہ بات دہی شب روز و گام

تجسید و اعداات میں دست بردوار ہے کہ سرکار کی شادی جلدی

سے چھو جائے اور باندی جوڑے اور انام پائے۔ خدا اس

باندی کے دل کی مراد کو جلد پلے آئے۔

باندی مغلانی

اس قدر جبارت ٹھکر نصیر کے رو بہ و شرما تے ہوئے

پیش کی۔

نصیر۔ مغلانی تم نے خوب لکھا۔ ایسے دو تین جگہ الما غلط ہو گیا ہے

مگر پھر بھی بہت نصیحت ہے۔

مغلانی۔ شرابی ہوئی اور ادا سے میں مدد تے گئی اول ہی عرض

کے بعد یہ لکھا کہ باندی کو لکھنا نہیں آتا۔ اب سرکار نے جس طرح

لکھوایا ہے اصلاح بھی دین تو یہ کاغذ نصیر کے خاندان میں سند

کے طور پر رہے گا۔

فصیر۔ اچھا نپسل دو۔ بنا دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر نپسل لی اور بنایا۔ آلا۔ غلط۔ اعلیٰ۔ عین۔ لام۔ یا۔ یعنی علی کے طور پر لکھنا۔ جس طرح موسیٰ لکھتے ہیں اور موسیٰ پڑھتے ہیں۔

مغلانی۔ واقعی سرکار۔ بہت بجا ارشاد ہے۔
 فصیر۔ مجید مودات۔ یہ الا غلط ہے۔ یوں لکھنا مجیب اللہ عوات۔
 مغلانی۔ اسے ہے محمد نگوڑی کو ہوا کیا سیکڑوں بار کہا۔
 صاحبزادی نے بھی کئی بار اصلاح دی پھر آج کوری کی کوری رہ گئی۔
 فصیر۔ ان ایسا ہوتا ہے۔ کیا تمہاری صاحبزادی بہت اچھا لکھتی ہیں۔

مغلانی۔ سبحان اللہ سرکار چشم بدور وہ لکھتی ہیں کہ اسے چمے خاصے مولوی بھی نہ لکھ سکیں۔

فصیر۔ الحمد للہ جی خوش ہو گیا۔ ان تم نے دعا کو۔ دوا لکھ دیا۔

مغلانی۔ (دیکھ کر) اُدنی تو۔ آج مجھے ہو کیا۔ سرکاریہ آپ کے عجب کا سبب تھا کہ جو کچھ یاد تھا وہ بھی بھول گئی۔

نصیر - انعام کو تم نے نام لکھا۔
 مغلانی - (دیکھ کر) اسے ہے۔ حج مجھ کو بڑی گوارا کیا۔ صرف چار سڑکوں
 میں اتنی غلطیاں۔

نصیر - ایسا ہوتا ہی ہے۔ تم کو مشق نہیں ہے۔
 مغلانی - (جھپک جھپک کر) مشق نہ ہو تو کیا کیا پیش پا روزمرہ کے
 محاورے میں اس قدر غلطی۔ ہاں۔ نے تو چونڈا پنا دھوپ میں
 سفید کیا جیسے۔

نصیر - (سکرا کر) آٹا تھا۔ اسی بھی کہتی ہو۔
 مغلانی - سرکا بڑھو۔ میں کیا تامل ہے۔
 نصیر - جب تم جینا ہو تو پھر اور جو بڑھی ہو۔ ان کو کیا
 کہا جائے۔

مغلانی - (سر پیٹ کر) مسکراتی ہوئی۔ ادا ہے (وئی سرکار۔ پھر کیا
 آپ نے مجھ کو جان سمجھا تھا۔

نصیر - اچھا تو بتلاؤ تمہاری کیا عمر ہوگی۔ تقریباً بیس برس کی۔
 مغلانی - نہیں سرکار۔ ستائیسواں سال ہے۔

نصیر - واہ ماشاء اللہ - تم ستائیس کی نہیں معلوم ہو تین - خیر ستائیس
 بھی کوئی عمر ہے - مین پچیس مین ہوں - مجھ سے دو سال آٹھ ہی ہو -
 مغلانی - مین آپ کی باندی - میری مجال ہے کہ مین آپ سے
 بڑی ہوں آپ ہمارے بڑے ہمارے سرگج -

نصیر - اچھا تمھاری صاحبزادی کی کیا عمر ہو گی -
 مغلانی - سلامتی سے محرم کہ ایک سو مین کو بیس پورے ہوئے
 نصیر - کوئی کہتا تھا کہ تیس چوبیس -
 مغلانی - نہیں - مین قربان جاؤں اب - - - - - ہوئے - اللہ
 رکھے دونوں کی جوڑی ہے - اب باندی ہو تو حاضر
 ہوتی ہے -

نصیر - جاؤ - مگر اپنی بیوی کی کوئی تحریر تو لا کر دکھاؤ -
 مغلانی - سرکار یہ بہت مشکل ہے - مین نے پہلی ہی آپ کے بغیر
 کہے کو شمش کی - مگر مجھ سے بہت بگڑ گئیں -
 مغلانی یہ لکھائی پڑائی مین نہیں پسند کرتی - بھید کھل جائیگا تو
 بھی مونڈا جائے گا اور مین نشانہ ملاست بنو گی - ابا جان

خدا جانے کیا قیامت ہوگی۔ اولیٰ ہی وہ بڑی دُشمن ہے۔
آدمی ہیں۔

نصیر۔ تمھاری صاحبزادی بڑی محتاط ہیں۔

مغلانی۔ ہاں صاحب بڑی محتاط ہیں۔ ماشاء اللہ۔

اس کم سنے میں خدا نے وہ جو پردے پہن کر نظر لگ جاتی ہیں۔

اتنے میں مسجد میں مغرب کی اذان ہوئی اللہ اکبر بیانِ نصیر

اور مغلانی حلِ جلالہ۔ حلِ شانہ۔ کہہ اٹھے اور علیک۔ سلک کے

بعد برخاست ہوئی۔

پہرہ آرا اور مغلانی کی گفتگو

آج ہماری سپہر آرا خاتون۔ عفت کوشِ حمام سے فارغ

ہو کر بال سکھاتی ہوئی آنے کے سامنے کھڑی ہے۔ اور

معمولی سادہ لباس زیب تن کر رہی ہے۔ اس کے خدا داد حسنِ سحر

یہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتابِ برجِ آتشیں سو اپنی رات بھر کی گزند

سے نجات پا کر مطلعِ فلک پر کھڑی اپنی دُفربِ روشنی کی

شہری افشان صفحہ عالم پر بکھیر رہا ہے۔ اس حسن و لعل پر ملاح
حق نمک ادا کر رہی ہے۔ کان نمک سر سے پاؤں تک قدرت
کے سانچے میں ڈھلی ہوئی، بُک سکے درست بے عیب
لیکن اگر کوئی کمی ہے تو یہی ہے کہ اس عالم ناسوت میں برزخ
افشانی کا جامہ پہن کر عبودیت کی شان میں اپنے مانع حقیقی کو خود
بھی جگہ منظر ہے بھولی ہوئی ہے۔

زلف تہ آگین غیر افشان و اللیل اذ ایغشی کی تفسیر
ہے۔ ہر ادا و لیل اللہ اور ہر انداز و سرماز۔ عشق و ادو غم کی آپس میں
چٹک ہے۔ مگر نیاز آگین۔ رسیلی آنکھ ساغر مست بخود ہی ہے
جدھر چھ جاتی ہے گردش جام جم کاسان نظر آنے لگتا ہے۔ اسکی
ہر چال دل کو بال خرام ناز کر۔ حوالی۔ اسکی گفتار لاکھ خوشی کا ایک
جو اسب۔ ان خویون اور صفات۔ کئے عاتق نہایت پاکیزہ اوشین
رنگ کا لباس پہن کر آئے میں اپنی خود آرائی کا جلوہ دیکھ کر اور
اپنے من سر آفرین کی آپ ہی داو دیکر جھوم جھوم گم یہ کہہ
رہی ہے۔

یا رہن باکسِ رخنائی

خود تماشا د خود تماشا

اتنے میں کسی نے دلی آواز سے کہا۔

میں تو ہمیشہ درخون باد

رویت ہمہ سال لالہ گون باد

سپہر آرا۔ چونک کر کہوں ہے۔

مغلانی۔ باندی نمک خوار قدیم

سپہر آرا۔ اخاء۔ مغلانی تم ہو۔

مغلانی نے نزدیک آکر سرو قد بلائیں لیں۔ سو دین پڑھ کر نظر بد
کے لیے دم لیں۔

سپہر آرا۔ (پیارے آداسے)۔ خیرے ہمیں پسند نہیں۔

مغلانی۔ ادنیٰ یوں خیرے کیے۔

سپہر آرا۔ پھر کیا تھا۔ یہ چھونک چلائی۔

مغلانی۔ چشم بد دور۔ اب کیا کہوں۔ میرے دل سے کوئی چچر

یا درخامین جو حاضر تمہیں انکی طرٹ اشارہ کر کے ابلی سے پوچھ لیا جا

کہ اسوقت آپ کے شہنشاہی دلاور کو کا کیا عالم ہے۔ چہ۔ خدا جھوٹ نہ بولے
کہ خدے آفتاب اور چوہے بے باہر تاج ہے۔ اسی پیاری
صورتوں کی تعریف میں تو کہہ لے ہیں۔

سپہر آرا۔ (ہم کو آکر اہرام چہ تو میرا پاندھی ہو گئی۔)

مغلانی۔ کیا اس میں کچھ کر کے۔ چہ۔ چہاری جلالہ تو نہیں کہ ہم

جانہ کہیں۔ لیکن اپنا امانت دے پڑے۔ چہ۔ اسکا درجہ اسے

دیگی۔ یہ جبکہ سپہر خستہ کی تہا۔ چہ۔ اس سے کوئی بنا کر پوسے۔

سپہر آرا۔ (آخر فقرہ ہے۔ اور۔) کہہ دیتا کہ یہ سپہر ہی ضبط

سمایا۔

مغلانی۔ بیوی سانج کو آئے نہیں۔

سپہر آرا۔ بس بس۔ ہمیں نہ بناؤ۔

تو بہار۔ یہ سپہر آرا کی جیتی خواص ہے۔ مہمداں۔

کہ ہمارے توارا کر دگساٹ

کبھی کبھی گستاخانہ کچھ کہہ بھی اٹھتی ہے۔ چونکہ اسی کے ساختہ

اور پروا ختہ ہے اس لئے تازہ برداری کی جاتی ہے اور جاتی ہے

ایسی باادب سلیقہ شعار تعلیم یافتہ شاعرہ کوئی اور اُس کے مقابل
 کی نہیں ہے۔ مزاج دان ایسی کہ یا زقدر خود را بشناس۔ اسکا
 ماٹو ہے اور یہی وجہ ہے کہ بر محل بر موقع اگر گستاخانہ کچھ کہہ بھی
 جاتی ہے تو کرم کی نظروں میں اس کی گستاخی منظور نظر ہو جاتی ہے
 اُس نے ادب سے عرض کیا کہ قربان جاؤں باندی آج تو تعریف
 نہ کر لگی البتہ خدا وہ دن دکھائے کہ نوشاہ بھی اسوقت موجود
 ہوں اور یہی سماں نظروں کے سامنے ہو انشاء اللہ شہادت
 دلواد ونگی کہ آپ کیسی ہیں اور کیا ہیں۔

سپہر آرا۔ کیون شیطان کی خالہ تو بھی رنگ رلیان کر فر لگی۔
 نو بہار۔ باندی باندی ہی ہے اور آپ میری سردار ہیں۔
 آپ ہی کے ہاتھوں کی رنگی ہوئی ہوں۔ میرا رنگ ایسا نہیں کہ
 پھیکا پڑ جائے۔

سپہر آرا۔ سبحان اللہ اب تو علمیت بھی جتانے لگی۔
 نو بہار (فرشی سلام کر کے) انھیں جوتیوں کی بدولت تعلیم بھی
 پائی اور آدمیوں میں باندی کا شمار ہوا اور نہ من آنم کہ من و انم

مغلانی - (نوبہار کی طرف اشارہ کر کے) اس وقت تو سرکار زیادہ
 اصرار نہ فرمائیں اور نہ ہم کو جھٹلائیں اور نہ منع فرمائیں۔ جو ہمارے
 دل میں آئے گا کہیں گے۔

سچہر آرا - اے لو۔ سبحان اللہ۔ کیا تم گالیاں بھی دو گی تو میں
 خانہ نش رہوں۔

مغلانی - (توبہ کر کے) ادنیٰ۔ توبہ توبہ یہ زبان اور گالی اور پھر
 کس کی شان میں جبکہ نمک کھاتی ہوں جس نے نازوں کی
 گودہ دن ہم کو پالا ہے۔

سچہر آرا - خیر یہ سب درکنار۔ مگر یہ تو کہو کہ آج تم جو بناؤ چسٹاؤ
 کر کے آئی ہو اسکی کیا وجہ۔ کہاں جائیگا قصد ہے۔

مغلانی - باندہ باندہ کیا بناؤ چسٹاؤ ہی کیا بہت روز ہوئے تھے
 پکڑے نہیں بدلے تھے اس لیے آج تبدیل لباس کر کے حاضر
 ہوئی ہوں اور اسی لیے دیر بھی لگی۔

سچہر آرا - (تبسم کر کے) مین ٹاؤ گئی۔ اشارہ کر کے۔ وہاں کا قصد
 ہو گا (یہ اشارہ درمیان نصیر کی طرف ہے)

منغلانی - ادنیٰ صاحبزادی - ب تو بس بدگمانی کی انتہا ہو گئی -
 سپھر آرا - بدگمانی کی کیا بات - آخر تم بھی جوان ہو - خوشرو ہو اور
 بد نصیبی سے (رائین تو ب) خوش نصیبی سے اسی دن کے لیے
 بیوہ بھی ہو گئی ہو - پھر کیا ہے چین ہی چین ہے -

منغلانی - روئی صورت بنا کر - وہ سرکار کیا قدر دانی فرمائی ہے
 صدے جاؤں - میری قسمت میں یہ بھی بدلتا تھا کہ آپ اپنی جان نثار
 سے بھی بدگمان ہو جائیں - خیر آپ مالک ہیں - سرتاج ہیں -

نوبہار - (منغلانی سے) ادنیٰ منغلانی تم آزدہ کیوں ہوتی ہو - اچھا بیوی
 اگر اس بات کو منظور فرمالین تو بس اپنے والے کو ہمیں ہی مرمت
 فرما دیں -

سپھر آرا - کیوں - نگوڑی بہت بڑھ چلی - وہ میرے والے کیوں
 ہونے لگے - سنو خام پارہ کا حال - اے بان میں تو بھول گئی -
 سب سے پہلے یہی منظور فرما دیں گے - سچ تو یہ ہے کہ منغلانی
 کو کون پوچھیکا - گھینٹلی گنوار کو -

نوبہار - نگوڑی آداب عرض کرتی ہے -

سپھر آرا مغلانی سے کہیوں مغلانی دیکھا تم نے اس شریر چالباز کو۔
اس سلام کا مطلب بھی تم نے کچھ سمجھا۔

مغلانی - سرکار - باندی سمجھ گئی۔ مگر میرے ساتھ بدگمانی کیسی۔

سپھر آرا - بخدا تم آرزو نہ ہو۔ مذاقاً کہا تھا۔

مغلانی (خوش ہو کر) - بالین لیکر خدا کی قسم میرے تو ہوش
اڑ گئے تھے۔

نوبہار - جی ہوش اڑنے کی کونسی بات تھی۔

مغلانی - ادنیٰ چھو کر سی تیرا کیا جاتا ہے۔ عجب نہیں کہ جس طرح
بیوی فرماتی ہیں کچھ ہو بھی جائے۔

نوبہار - ہو جائے کیا معنی۔ جب بیوی انکی ہو گئیں۔ اور وہ

بیوی کے ہو گئے تو پھر تارے ہونے میں کیا تا مل ہے۔

سپھر آرا - (مغلانی سے) دیکھا مغلانی تم نے۔ کس خوبی سے بات

تباہی۔ خدا کی قسم یہ ایک ہی ہے حقے کی جڑ ہے۔

نوبہار (آداب بجا لا کر) اللہ آپ کو سلامت رکھے۔

سپھر آرا - کہو تو مغلانی کیا کیفیت ہے۔

مغلانی - ایک کاغذ پیش کیا۔

سپہر آرا (غور سے ایک بار پڑھا۔ کچھ مسکرائی۔ پھر دوبارہ پڑھا اور قبہ لگا کر) اُف وہ رے تیری عرضی اور تیری تحریر۔ (نو بہار کے ہاتھ میں دیکر) یہ دیکھ تو مغلانی کی تحریر۔ اور تمہارے واسے کی اصلاح۔

نو بہار۔ (دیکھ کر۔ مغلانی سے) ۱۰ جی مغلانی تمہیں ہوا کیا۔ اتنی سی تحریر میں اتنی غلطیاں۔ خدا کی قسم تم کو چلو بھربانی میں ڈوب مرنا چاہیے۔

مغلانی - اُوئی۔ خدا نخواستہ کیون ڈوبنے لگی۔ بس زبان سنبھال۔ میں تجھ سی عالمہ فاضلہ تو ہوں ہی نہیں۔

نو بہار۔ بخدا کیا پیارا خط ہے۔ بوسہ دیکر۔ کیون بیوی کیا پیارا خط ہے۔ سپہر آرا۔ (ہنس کر) مغلانی بوا تو میری بات صحیح ہوئی۔ دیکھو اس نے بوسہ خط کا لیا گویا انہیں کا لیا۔

مغلانی۔ بیوی یوں تو میں نے بھی کل کئی بار انکو بوسہ کی خط لے۔ اس فقرے پر سپہر آرا اور نو بہار نے قبہ لگایا۔

سچہ آرا۔ کیا کہا مغلائی تم نے پھر تو کہو۔ مغلائی سٹ پٹا مین
پھر وہی کہا بوسے کے خط لے۔

نو بہار۔ ہنسکر۔ اُف وہ۔ پیٹ مین بل پڑے جارہے ہیں خدا کی
قسم ذرا سنبھل کر بات کرو۔ اجی کیا کہہ رہی ہو۔

مغلائی۔ اوئی دونوں نے مجھے دیوانہ بنا دیا۔ مین نے کیا کہا
(پھر وہی کہا۔ بوسے کے خط لے)

سچہ آرا ہنستے ہنستے لوٹ گئیں۔

مغلائی۔ یا خدا یا یہ ہے کیا بات۔

نو بہار۔ (پیٹ پکڑ کر) ہے مغلائی قسم خدا کی۔ بس کرو اب
نہ ہنساؤ۔

مغلائی۔ آخر ہے کیا ماجرا۔

نو بہار۔ اجی خط کے بوسے لئے کہو۔ بوسے کے خط کیا معنی۔

مغلائی (سوچ کر) اوئی لا حول ولا قوۃ۔ مجھنگوڑی کو ہوا کیا۔ کل وہاں
لکھنے مین اتنی غلطیاں کیں اور آج بات کرنے کے بھی حواس

نہ رہے۔

سچھر آرا نے جو ٹھہرا لگایا۔ ان کی والدہ نے سنا دالان میں سے
پکارا۔ اے ہے آج یہ ہنسی کیسی اور اس زور کی ہنسی۔ یہ کہتی
ہوئی خود بھی تشریف لائیں۔

سچھر آرا۔ موصوب ہو گئیں مغلائی اور چوکریون نے سلام کیا۔
بیگم صاحبہ نے پوچھا کہ ہنسی کس بات کی ہے۔ اب سچھر آرا
اور مغلائی سٹ پٹائیں کہ کیا کہیں۔

سچھر آرا۔ اپنی والدہ سے ااجی اماں جان میرے خط کا ذکر
آیا تو مغلائی نے تعریف کی میں نے کہا کہ میرے خط کی تم جھوٹی
تعریف کرتی ہو اس پر مغلائی نے کہا کہ جھوٹی تعریف کرنے والی پر
خدا کی سنوار۔ بوسہ۔ خط لینے کے قابل ہے۔

بیگم صاحبہ۔ ادنیٰ میں سمجھی نہیں یہ کیا کہہ گئی۔
سچھر آرا۔ اسی پر تو ہنسی ہوئی۔ یعنی خط بوسہ سے لینے کے
قابل ہے کہنے کی جگہ بوسہ۔ خط لینے کے قابل ہے کہہ گئیں
اور ہماری ہنسی پر ان کو خیال نہ آیا۔ دھڑا کر پوچھا تو پھر
وہی کہا۔

بیگم صاحبہ بھی اس فقرے پر بہت ہنسین۔ اور اپنے ساتھ
سپہر آرا کو خامے پر لے گئیں۔

ہماری خاتون عفت مآب سپہر آرا جب کھانے سے فارغ
ہو کر اپنی جگہ آکر بیٹھیں تو (بی مغلانی) حاضر ہوئیں اور نو بہار نے
خاصہ ان لاکر سامنے رکھا۔ اس مہر و شش نے گلوری کھائی۔
اور بی مغلانی کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔

سپہر آرا۔ اے بے مغلانی۔ امی جان بھی کس وقت تشریف
لائیں۔

مغلانی۔ خدا کی قسم بیوی۔ میرے تھے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے مگر
واری گئی آپ کے (بلائیں لیکر) بات کس خوبی سے نہا ہی۔
نو بہار۔ میرے قوجی مین آیا کہ کہہ دن بیگم صاحب آپ کے
داماد کا خط دیکھیے کقدر پیار ہے۔

سپہر آرا۔ اے لو۔ اب تو رنگ لائی گلہری۔ ابھی سے وہ داماد
بھی ہو گئے۔ سوت نہ کپاس کو رے۔ سے لٹھ لٹھا۔

مغلانی۔ نہیں بیوی۔ مین تو نہ انونگی۔ ان کے داماد ہونے مین

اب شبہ ہی کیا رہا۔ خدا کرے جم جم وہ بگیم صاحبہ کے داماد اور
آپ کے دولہا بنیں۔

سپھر آرا۔ کیون مغلانی۔ تم اپنی حماقت سے باز نہیں آتیں۔
مغلانی۔ حماقت کیسی۔ انشا اللہ اسوقت پوچھوں گی کہ بانی کی رقت
کا اب صلہ کیا ملتا ہے۔

سپھر آرا۔ خیر میں بھی اسوقت دیکھ لوں گی۔ مگر یہ تو کہو کہ یہ عرضی تمہاری
کیون لکھی اور انھوں نے اصلاح کیونکر دی۔

مغلانی (سکڑا کر بلا میں لیکر) کیون بیوی۔ ”انھوں نے جو آپ نے
ارشاد فرمایا یہ ”انھوں نے“ کے کیا معنی۔

تو بہار۔ بان بیوی۔ بندی بھی مغلانی کے ساتھ اتفاق کرتی ہے۔

سپھر آرا (شرما کر) زبان گوڑی کچھ ایسی ہے کہ ہزار چاہو کہ
اپنے منشا کے موافق کام لیں۔ مگر یہ کمبخت بہک ہی جاتی ہے
مغلانی۔ اللہ خوش رکھے بیوی۔ اس جوڑے کو تو خدا نے

ہی بنایا ہے۔ مقدار کا جوڑا آپ کا یہی ہے۔ انشا اللہ اب دن
آتے ہیں۔

نو بہار - خدا کرے جلد وہ دن آئیں کہ ہم بھی بلائیں لیں -
 سپھر آرا - یہ نہیں کہتی کہ دل کی آرزو پوری کریں -
 نو بہار - بیشک ہمارے دل کی آرزو اس سے بڑھ کر کیا ہوگی
 کہ قرآن السعدین ہو -

سپھر آرا - بس بس دو لون لکڑہیں نہ بناؤ اس خط کا قصہ
 تو سناؤ -

مغلانی - بان بیوی باتون باتون میں میری زبان سے خدا جانے
 کوئی مصرع نکل گیا (کچھ سوچ کر) حافظہ ایسا خراب ہے اسٹھ یاد ہی
 نہیں آتا - بس اُس مصرع پر سرکار نے پوچھا کہ مغلانی تمہیں
 کیا لکھتا پڑھتا آتا ہے - بانڈی نے صاف صاف عرض کیا کہ
 بچپن میں کچھ لکھا پڑھا تھا - بس اتنا کہنا تھا ارشاد ہوا کہ کچھ لکھ
 دکھاؤ - لاکھ لاکھ عذر کیا مگر کسی طرح نہ مانے آخر کہہ دیا کہ تم اپنی
 بیوی کی مغلانی جو ہماری بات کیوں سننے لگیں -

نو بہار - اے ہے خدا کی قسم کیا طنز یہ فقرہ تھا -
 سپھر آرا - بڑے تیکے معلوم ہوتے ہیں -

مغلانی - مان بیوی - نازک مزاج بہت ہیں -

سپچر آرا - پھر کیا ہوا -

مغلانی - آخر مجبور ہو کر مین نے چند سطرین لکھ کر پیش کیں -

نو بہار - واہ لکھا بھی تو کیا غرضی لکھی چار سطرین مین چھ غلطیاں -

سپچر آرا - نو بہار سے - چل نگوڑی سوئی - آفرین ہے مغلانی پر

کہ پھر بھی اس قدر حواس قائم رہے -

نو بہار - واہ بیوی - حواس قائم رہنے کی ایک ہی کہی - کیا

کہین کی ہم تھی ! توپ کے گولے کا مقابلہ تھا - باتوار کی چک

دک دکھائی دی تھی - یا تیردن کی برسات تھی - یا بند و تون کی

ژالہ باری آخر تھا کیا -

سپچر آرا - اب اپنی لیاقت جتلاتی ہے - ایسا ہی ہے تو پھر تو بھی

دبان جاتا اور کچھ لکھ کر سامنے پیش کرے -

نو بہار - آپ کا حکم ہو تو ابھی جا کر آتی ہوں دبان جانا کیا کوئی ٹہری

بات ہے - آخر ہمارے سرکار ہونے والے ہیں کیا ہوا -

سپچر آرا - (ترجمی نظر سے دیکھ کر) کیوں رہی نو بہار کچھ شامت

آئی ہے۔

مغلانی۔ نہیں ہوسی خٹکی کی کوئی بات نہیں۔ معاف فرمائیے بندی
تو ایسی خٹکی ونگی سے رکنے والی نہیں ہے۔ اب آپ جو چاہیں
سزا دیں۔ بندی تو ترکی ہے نہ رنگی۔

سچہ آرا۔ اچھا تو ہمارا کیا گیا۔ کہہ لے جو جی میں آئے میں بھی
بھجھوٹکی کہ دیوانیاں کیتی ہیں۔

مغلانی اور نو بہار (آداب بجالاکر) قربان اس آواز کے۔
نو بہار۔ کیوں بنی مغلانی۔ غلطیان کر کے تم جھپٹی تو ضرور ہوگی۔
مغلانی۔ واسنہ۔ عرق عرق ہو گئی۔ مجھے اسپر زیادہ ہنسی آئی۔
جب میں نے کہا کہ (مجھ کجھتنگوڑی کو کیا ہوا) کیا چوٹا درد جو پ
میں سفید کیا کہ ایسی غلطیان کیں) اسپر تو سرکار ہنسے اور کہا کہ مغلانی
تم بڑھی کیوں کر۔ میری عمر دریافت فرمائی۔ اور خود ہی فرمایا کہ اکیس
برس کی ہوگی۔

سچہ آرا۔ نو بہار سے کیوں رہی نو بہار کیا کہتی تھی میں اس وقت
میں قسم کھاتی ہوں کہ آج کانہرنا بی مغلانی کا خالی از علت نہیں

مغلانی - ادھی بیوی - پھر وہی بات کہی - مین تو اس صفائی سے
عرض کروں اور آپ بگلمان ہو جائیں -

سچہ آر - بس بس معلوم ہو گیا -

مغلانی (نوبہار کی طبت دیکھ کر) اے تو میرے سامنے کی چھوڑی
مجھی پر منہ آتی ہے -

نوبہار - چھوڑی مین اپنی بیوی کی - سب بات اڑنے کی
سند نہیں -

مغلانی - ایسا ہی ہے تو بندی جاتی ہے کہ ہسکر اٹھی سچہ آر -
نے جھٹ سے دوپٹا پکڑ لیا - اتفاق سے - دونا یہ ہے پر سے
بٹ گیا -

نوبہار - شوخ مزاج تو ہے ہی اُس نے جھٹ سے - شعر پڑھا -
اکیلے کا کہیں دوسرے کشون سر زور چلتا ہے
دونا لاکھ سنے پر نیما لوکب سنبھلتا ہے

سچہ آر ۶ - آفرین - نوبہار کیا جستہ شعر پڑھا -

نوبہار - تو ادب بجالاتی ہے تو تڑی -

مغلانی - مین اب رو دوونگی - مجھے زیادہ نہ بناؤ -

سپھر آرا - لو اب چھو کر سی بن گئین - بس بس کہو پھر آخر تمہاری
عمر کیون پوچھی گئی -

مغلانی - ادی بیوی یہ بھی کوئی بات ہے - بس جی مین آگیا -
نو بہار - بس طبیعت ہی تو ہے -

سپھر آرا - سچ کہا تو نے نو بہار - شاباش سچ کہا -
نو بہار - اس قدر انفرادی کا شکریہ

مغلانی - اچھا خیر جو چاہو کہہ لو - مین تو صاف دل پاکدامن ہوں -
سپھر آرا - یہ پاکدامنی جٹلا - نے کی ضرورت ہی کیا تھی - مار کے
پہلے دباتی -

نو بہار - ان بیوی سچ ہے -

مغلانی - خیر چلو چوری سہی - اگر چوری بھی کی تو اپنی ڈیوڑھی ہی مین
نہ کہ کسی غیر کے گھر -

سپھر آرا - شاباش - ع

چھو دلا در است در دوسے کہ بکھت چراغ دارد

سچھر آرا - وادری چوری کی چوری اور پھر سینہ زوری اسی کو
کہتے ہیں - خیر اچھا ہوا خدا مبارک کرے -

مغلانی - کیا بیوی - دانت آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے
کہ آپ مجھ سے ضرور بدگمان ہو گئیں - اگر ایسا ہے تو باذی آپ
پر سے صدرتے ہوتی ہے -

سچھر آرا - ہوش کی دوا کرو - مذاق اور بدگمانی کی بھی تمھیں
تمیز نہیں -

نو بہار - بیوی ابھی تو میں ہی برس کا بن ہے -
مغلانی - اچھا چو کری یاد رکھ - ان سب سے رو اسی روز
چکھاؤن گی جب میرا وقت آئیگا -

نو بہار - بندی بھی حاضر ہے -
سچھر آرا - مان پھر کیا ہو -

مغلانی - جی خیر یہ سب نے لگی تو ارشاد ہوا کہ اپنی بیوی کا تو
کوئی خط لا کر دکھاؤ -

سچھر آرا - اتنا اتنا تھے کہ ہوش کی دوا کرو -

مغلانی۔ بھلا میری مجال ہے۔

سپھر آرا۔ سبحان اللہ۔ بس اتنے ہی مین سر چڑھ گئے۔ اچھا خط
لکھوایا۔ کیا دیوانی سمجھے تھے یا ہرجائی بلکہ مجھ سے یہ غلطی ہوئی
کہ ایک دو بار مین نے آدمی بھیجا۔ خدا جانے کیا میرے مقدر
کی بات تھی کہ آپ سے باہر ہو گئی۔

مغلانی۔ اے ہے بیوسی اتنی خاک کیون ہوتی ہو۔ اب کیا
کوئی آپ کا خط وہاں لیکر جائیگا۔ یا بے پر کے اڑ جائیگا۔
سپھر آرا۔ میں نے ایسی بات کہی کیون۔

نوبہار۔ نہیں۔ بڑے ہوشیار ہیں انھیں امتحان مقصود تھا۔
سپھر آرا۔ آفرین۔ سچ کہہ رہے ہیں یہی بات ہوگی۔ اتنے میں تبیان
لڑتی ہوئی اگر مغلانی سے نہ ہو۔
مغلانی۔ زور سے چیخنے لگی۔

نوبہار نے خاصہ ان کی تھالی جوڑ دی تھی اُسے دھڑا مارا
کھٹ سے ایک بتی کے گھی دو دم دبا کر بھاگی۔
مغلانی۔ اے ہے خاک پڑے اس پٹو پر۔ روز ایسی ہی

دھینگا مستی کرتا ہے۔ مجھے تو آج مار ہی ڈالا تھا۔

سپھر آرا۔ لاجول ولا۔ ایسی زور سے چیخ ماری کہ مکان گونج اٹھا۔

اتنے میں بگم صاحبہ پانپتی کا پنتی دوڑتی ہوئی آئین۔ کیون خدا

خیر کرے۔ یہ چیخ کیسی اور کس نئے چیخ ماری۔

نوپہار۔ خیریت ہے بگم صاحبہ بی مغلانی نے چیخ ماری تھی۔

بگم صاحبہ۔ اومی توبہ میں سپھر آرا کی چیخ سمجھی۔ دم ہی تو نکل گیا آخر

موتی مغلانی کو ہوا کیا۔

مغلانی۔ بگم صاحبہ کیا عرض کروں بلاؤ مو ۱۱ اور وہ بلی و دونوں فی

ڑتے ہوئے ایسی ایک ٹکر لگائی کہ بس بدحواس ہو گئی۔

بیک صاحبہ۔ اس موے بلاؤ کا تو روز یہی رونا ہے کٹ مست

ہو گیا۔ اسے پکڑ کر یہاں سے کہیں اس وقت بھجوادو۔ یہ کہہ کر سپھر آرا

کا محبت سے بوسہ لیا اور فرمایا کہ ایک سجتا ہے ذرا قیلو کہ کروا

واپس چلی گئیں۔

سپھر آرا مسہر می پٹ گئی۔

پچھلی رات

اسوقت صبح کے چار بجے ہیں مہتاب آسمان کی گشت لگا چکا ہے اور بہت خبر داری سے رات بھر پہرہ دیکر اب اپنا دورہ ختم کرنے کو ہے۔ سیاروں کی فوج کو رخصت کا پروانہ مل چکا ہے جسکی وجہ سے یکے بعد دیگرے چلے جا رہے ہیں اور اُن کے خمیوں کے چراغ جھلما رہے ہیں۔ عنقریب یہ بھی گل جھٹنگی مہتاب کی چکدار شاعین جو تمام شب درخون کی چوٹوں اور قلہ کوہ اور رخسار مہوشان سے ہم صحبت رہی ہیں وہ بھی اب خدا حافظ کہنے کو ہیں۔ نسیم سحر جو تمام شب اپنے خلوت کردہ مین مست خواب رہی کسی کی پیاری ادا نے اُسکو بھی جگا دیا ہے اب اُسکے ہلکے ہلکے خوشگوار جھونکے نکلت گل کو عالم میں پھیلا رہے ہیں اُسکی شوخیان ایک طرف بن کھلے غنچوں کو گدگد کر رہے ہیں مین مصروف ہیں اور ادائیں دوسری طرف کسی مہ پارہ کو لفین ہلا ہلا کر جگا رہی ہیں۔ کسی کہنے والے نے مسجد کے مینار سے

الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ کا دل فریب لغو لگا کر تمام عالم کو چھوٹا دیا۔ اور شوالون سے ناقوس کی آوازیں بلند ہو کر تباہ سیم تن اور برہمنان سامری فن کے کافون بین گو سچنے لگیں۔ دیکھو متنفس اپنے اپنے بستر پر کروٹیں بدل کر آنکھیں کھول رہا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ جو خداے پاک کے سچے عاشق فدائی دلا داد دلاؤ شیدا ہیں۔ وہ مہتاب کے ساتھ شب زندہ دار رہ کر پہرہ دیتے رہے اب نماز میں مشغول ہیں اُن آنکھوں کو نیند سے کیا نسبت البتہ جو متوسط درجے کے لوگ ہیں وہ اپنے معبود حقیقی کے پیارے نام کے سنتے ہی بیتاب ہو کر اٹھ بیٹھے ہیں۔ کوئی فارغ ہو کر نماز کا قصد کر رہا ہے۔ اور کوئی ناشتان بندھیا کی فکر میں ہے اس عرصہ میں اور ایسے مبارک اور سہانے وقت ہمارے مابل کے ہیر و نواب ذیشان کو ایک متوحش خواب نے جگا دیا کچھ دیر تک اُنکا قلب اس خواب سے جسکی تعبیر ابھی کسی نے نہیں دی۔ متاثر رہا۔ بعد ازاں آنکھوں نے وضو کر کے صبح کی نماز ادا کی اور باہر مردانے میں آکر خانہ مان کو حکم دیا کہ جلد تلندہ صبا

اور ظریف الدولہ بہادر کو بلاؤ اور یہ کہلا بھیجو کہ اگر تکلیف نہ ہو تو
 آج ہمارے ساتھ شکار کو چلیں۔ اور صر خاں سامان کو حکم دیا۔ اور آپ
 چھوٹی خانمیری پر گئے اتنے میں آفتاب عالم تاب برج اسد سے
 نشان جبروتی ہمارے بلند پر واز بن کر برآمد ہوا اور اُدھر قلندر
 اور ظریف الدولہ بہادر بھی آ موجود ہوئے۔

اسے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی
 نواب کو اطلاع ہوئی کہ ہر دو رفیق با تو فیق حاضر ہیں نواب نے
 کہا کہ تبدیل لباس کر رہا ہوں ابھی آتا ہوں۔
 ظریف۔ قلندر سے (کیون میان کہو ترکہو تو کیا ارادہ ہے۔
 قلندر۔ اچھا ہم کہو ترکہو تو تم کہو ترکہو۔
 ظریف۔ کہو ترکہو کیا معنی شاہین ہیں مابدولت اتنے میں نواب بڑا
 ہوئے۔ قلندر اور ظریف نے ادب سے سلام کر کر دعائیں دیں۔
 نواب۔ (قلندر اور ظریف سے) میں نے تکلیف تو دی آپ
 صاحبوں کو مگر کیا کہوں شب کچھ ایسی ہتھوڑی سے گزری۔
 ظریف۔ کیون میان خیریت۔

نواب - خواب کچھ ایسا متوش دیکھا کہ الہی توبہ -

قلندر - اَللّٰهُمَّ خَوِّ لَنَا وَشَسِّرْ لَنَا عَمَلًا فرمایا تو کیا ہے -

نواب - والد مرحوم کو پھر انتقال کرتے ہوئے دیکھا -

قلندر اور ظریف - سبحان اللہ خوشی - خوشی - خوشی -

نواب - بخدا سچ کہیے -

قلندر - واللہ اسکی تعبیر دیکھ لیجئے - امام سکاکی نے لکھا ہے کہ

مرے ہوئے کو پھر مرتے ہوئے دیکھے تو گھر میں کسی کی شادی ضرور ہوگی -

ظریف - بیشک - شادی - شادی - میان نصیر کی شادی -

نواب - الحمد للہ اب تسکین ہوئی - ورنہ ہوش اڑ گئے تھو -

قلندر - نہیں پریشان ہونیکی بات نہیں سب خیرت جو انشاء اللہ -

ظریف - میان ایک بات کہوں اگر قبول فرمائیے -

نواب - ہاں نا فرمائیے -

ظریف - میان خواب تو خوشی کا ہے بفضلہ پھر کیوں ایسی

خوشی کے خواب کے بدشکار کا تہیہ جانورون کی جان لینا - واللہ آج تو

بن مین زیر اڑے جیسے سفید گلے کے پر اور ڈومنیان (غوغایان) آکر مبارکباد گھائیں۔

قلندر۔ میرے دیرے کی توہم نہیں کہتے۔ مگر ان آج کا تہیتہ شکار متو ہی رہے اور مبارکباد سنیں تو ٹھیک ہے۔

نواب۔ اچھا یوں ہی سہی۔ مگر شام کا وقت اچھا ہوگا اور احباب بھی جمع ہو جائیں گے۔

ظریف۔ یہ ہم نے مانا منظور۔

نواب۔ اچھا تو تبدیل لباس کر کے آتا ہوں۔ اندر گئے اور دوبارہ معمولی لباس پہن کر برآمد ہوئے اور سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے نواب نے حکم دیا کہ ظریف اور قلندر کے لیے چائے لائی جائے۔ آپس میں چہ میگوئی ان شروع ہوئیں۔

نواب۔ واہ نانا۔ آج تو آپ نے کام کیا۔ خوشکار سے روکا۔

ظریف (موچون پر تاؤ دیکر) میان تمام عمر امر کے دربار میں گزری ہے۔ آئین دربار سے جو ہم واقف ہو گئے بھلا یہ قلندر بیچارہ کیا جانے۔

قلندر۔ بس بس دیکھ لی صورت اپنے منہ میان مٹھو نہ ہو۔

ظریف۔ واہ میان مٹھو چہ معنی۔ اچی ہم شاہین ہین شاہین۔

قلندر۔ (نواب سے) میان سنا آپ نے یہ بڑھا کرتا ہے کہ خود تو شاہین ہین اور بندہ کہوڑ۔

نواب۔ آپ نے کیا جواب دیا۔

قلندر۔ بندے نے کہا تم کہوڑی بن جاؤ۔

نواب۔ (ہنسکر) یہ تو خاصی بچہ پتی ہوئی۔

ظریف۔ (نواب سے) اچی میان یہ قلندر وحشی آدمی ہے

اسکی کیا سنتے ہو۔ اسوقت تو بھیر وین سننے کو جی چاہتا ہے۔

نواب۔ ہے تو ٹھیک مگر اور احباب نہیں ہین۔

ظریف۔ اسی لیے تو بندہ خاموش ہے۔

اتنے میں نواب کے محل میں سے (کھلاڑو) خاندان میں

پان لیکر آئی اور نہایت باغکین سے۔

قلندر۔ (کھلاڑو کو دیکھ کر) اے تیری چال کے صدقے۔

کھلاڑو۔ کیوں بڑھاؤ آگئے اپنی اصلیت پر

قلندر - ہائین بڑھاؤ کی ایک ہی کہی - ساٹھے سو پاٹھی مشہور ہے -

کھلاڑو - منہ دھو آؤ مگر کی نالے میں -

طریف - تف ہے - لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ - کیا غلیظ روح ہے

اس عورت کی -

قلندر - جیسے آپ کی صورت -

طریف - آئین پھر وہی بے تک ہانک لگا ئی -

کھلاڑو - دیکھو بڑھاؤ میں سرکار کے خوف سے چپ ہوں ورنہ

تیکو مع کرسی زمین پر دے مارتی

نواب نے کھلاڑو کو اشارہ کیا کہ ظریف کی کرسی کو پکڑ کر

ہلا دے بس پھر کیا تھا اُس نے پک کر ظریف کی کرسی کو پشت

کی طرف جھکا دیا -

طریف - دُہائی میان کی دُہائی - بخدا میری سر کی خرابی ہے آج

یہ فقرہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا کہ کرسی کے پائے پھسلے اور کرسی

باتھ سے چھوٹ کر دھم سے زمین پر گری - جل جلاؤ

نواب اور قلندر نے پھرتی سے ظریف کو اٹھا لیا - مگر کیا

ہوتا ہے سر میں چوٹ آہی گئی۔

کھلاڑو بیچاری گھسیانی ہو گئی۔ اور کچھ خوف زدہ بھی ہوئی کہ
نواب کیا کہیں گے۔ الغرض آہستہ سے کھسک گئی۔

ظریف۔ دامن جھٹک کر اور سنبھل کر۔ چار طرف دیکھتے ہوئے
کہاں گئی مردار۔ والد اگر سائے ہوتی تو دو ہی کر دیتا۔

قلندر۔ (پیٹھ ٹھوک کر) آفرین ہے میان بڑھے کیا کہنا۔ گرے
تو گرے مگر ناک اونچی ہی رہی۔

ظریف۔ اٹھ ناک کی ایک ہی کہی۔ اجی یون کہو۔

دنیا میں سر بلند رہے ہم جہاں رہے

نواب نے کھلاڑو پر مصنوعی غصے کا اظہار کیا

ظریف۔ اے میان۔ صرف اتنے غصے سے کیا ہوتا ہے میرے
سوالے کو دودھ دار کو۔

قلندر۔ کیا کرو گے۔

ظریف۔ بس دیکھ لو نگا مزہ ہی مزہ ہے مگر آج سویرے ہی

سویرے شاگون اچھا نہیں ہوا۔ آتے آتے کجنت کسی برہمن کی

کالی سواری جا رہی تھی۔

قلندر۔ یہ کالی سواری کیا ہے۔

نواب۔ جنازے کو کہہ رہے ہیں۔

قلندر۔ کیوں جنازہ کہنا کیا بُرا ہے۔

طریف۔ لاجول ولاقوہ۔ عجب بے تکے آدمی ہو۔

قلندر۔ کیا تم مرو گے نہیں۔

طریف۔ ٹوٹو تم۔ ہمارے دشمن ٹوٹیں۔

قلندر۔ یہ کیا واہی تباہی بک رہا ہے۔

نواب۔ ٹوٹنا بمعنی (مردن)

قلندر نے قہقہہ لگایا۔

طریف۔ بس اس کالی سواری کے ملتے ہی یقین ہو گیا کہ آج

ہمارے سر کی خیر نہیں۔

نواب اور قلندر اس فقرے پر ہنس پڑے۔

نواب۔ کیا نانا۔ آپ اس سواری کے ساتھ گئے تھے۔

طریف۔ اچھی میان خدا خواستہ۔ جائیں میرے دشمن بندہ تو

اپنے ابا کے کالے گھڑ تک فاتحہ کے لیے بھی نہیں جاتا۔ بھلا اُس
کبخت برہمن کی سواری کے ساتھ کیوں جانے لگا تھا۔
نواب۔ خیر سواری کسی کی بھی ہو دو چار قدم اگر جاتے تو ثواب
ہوتا۔

ظریف۔ اجی میان باز آئے ایسی نیکی اور ثواب سے مگر میان
کبختوں میں کیا بی عادت ہوتی ہے۔ لا وارث مردے کی طرح
ایسا لیکر بھاگتے ہیں جیسے کوئی کچھ چر کر بھاگ رہا ہو۔
قلندر نے اس زور سے وہ آیا مردہ کہا کہ ظریف الدولہ بہادر
بے اختیار اُچھل پڑے قریب تھا کہ کرسی پر سے گر جائیں مگر سنبھل گئی
اور کہنے لگے ہمت تیرے بڑے قلندر کی مار ہی ڈالافت
خالم نے۔

نواب اور قلندر بہت ہنسے۔

اتنے میں خانہ مان نے ایک کارڈ لا کر دیا۔ یہ کارڈ

سٹر ابرٹ کا تھا۔

نواب۔ (خانہ مان سے) بلا لو۔ بلا لو۔

سٹر رابرٹ بلا سے گئے۔ نواب نے بہت ہی تپاک سے استقبال کر کے ملاقات کی اور ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ سٹر رابرٹ نے خیر و عافیت کے بعد پہلے ظریف الدولہ کو پوچھا کہ (دیکھا) کہاں ہے۔

نواب نے اشارے سے بتلایا کہ یہ دیکھیے آپ کی بائیں طرف بیٹھے ہیں۔

رابرٹ نے جیسے ہی دیکھا دوڑ کر ظریف الدولہ کو گود میں اٹھالیا اور چکر لگانا شروع کیا۔

ظریف - دُمائی - دُمائی دیکھو میان اس انگریز کو مار ہی ڈالوں گا۔
رابرٹ - دون ٹخنوں

ظریف - قسم ہے عیسیٰ موسیٰ کی
رابرٹ - آئیں ہمارے دو پیٹھیر کیسے۔ اب تو زمین پر دھماکتا ہوں۔

ظریف - میان دُمائی نہ پانا بچاؤ۔ اُدھر وہ چنچ رہے ہیں اور ادھر
نواب اور قلندر کے ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑے

جارہے ہیں۔

رابرٹ نے آہستہ سے نیچے جبہ نکال دیا۔ ہر ایک کو چھاس
 ڈھب سے چھوڑا کہ سردار میں سے کچھ دیا گیا ہے۔ اسے کہ
 چرٹ نہیں آئی۔

خرلیٹ سنبھل کر آئی اور غور سے دیکھا تو مسٹر رابرٹ
 ہیں فوراً گلے ملے۔ کہا کہ مجھے رابرٹ مناسب لگتا ہے۔
 قلندر۔ بھی کیا تم سمجھتے تھے کوئی در۔

خرلیٹ۔ (قلندر کو گھر لے کر) کیونہی شامت خجہ بھونک
 دو گنا۔

رابرٹ۔ او بڑا۔ خفا ہو۔ اس قدر تیز ہے مزاج کا ہمارا
 یہ کہ کمر پیچھے زور سے ٹھونکی۔

خرلیٹ۔ ارے ارے۔ یہ شاباشی دیتا ہے کہ دشمنوں کا
 کچھ مر کا لٹا ہے۔

نواب۔ اے نانا۔ آپ نے کیا مسٹر رابرٹ کو پہلے پہچانا
 نہیں۔

طریف - اجی میان دیکھنے کا مجھے موقع ہی کب ملے گا - آتے ہی یا
 نے لپک کر گود میں اٹھالیا اور چکر لگانا شروع کیا۔

نواب - آپ اتنا بھی نہ سمجھے کہ غیر شخص اس قدر بے تکلف
 کس طرح ہوتا۔

طریف - اب میں کیا جانوں جب ہی تو میں نے پکارا کہ او انگریز
 تجھے عیسیٰ موسیٰ کی قسم ہے۔

نواب - یہ دونام کیسے۔

طریف - تکیہ کلام ہے۔

قلندر - تکیہ کلام کی ایک ہی کہی - کچھ سمجھے بھی کہ تکیہ کلام کس کو
 کہتے ہیں۔

طریف - ارے میان اب رہنے بھی دو ہم سے دون کی
 نہ لو۔

رابرٹ اور نواب دونوں بیٹھ گئے رابرٹ نے طریف کو

کی بہت ہی تعریف کی اور طریف کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

You are full of life

طریف - (نواب سے) یہاں یہ انگریزی مین کیا کہا انھوں نے
 رابرٹ - بیوقوف کہا تم کو۔

طریف - ہاں مین جب ہی سمجھ گیا تھا اس لیے کہ فعل کا لفظ کہا
 اور (فول) کہتے ہیں۔ انگریزی مین بے وقوف کو۔

رابرٹ اور نواب نے بہت ہی زور سے تمہیں لگا یا۔

نواب - نہیں نانا۔ اس فقرے کے یہ معنی نہیں ہیں بلکہ اس کے
 یہ معنی ہیں کہ تم بڑے زندہ دل ہو۔

طریف - یہاں یہ (فعل) کا لفظ کیوں آیا۔

نواب - اے ہے بے وقوف کو انگریزی مین (فول) کہتے
 ہیں (فعل) کے معنی بھرے ہوئے۔

فلنڈر - کیوں بچا کیا ندامت ہوئی۔ چینی بھر پانی مین ڈوب
 مرنے کا مقام ہے۔

طریف - بس منحوس باتیں نہ کرو۔ یہ کہہ کر رابرٹ کی طرف
 مخاطب ہوئے اور کہا رابرٹ صاحب اقامت کی باتیں نہ کرو
 اب دس بج چاہتے ہیں۔ چاشت کا وقت گیا روکے کا ہے۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ تم باتون میں شام کر دو اور یہاں ہم المجمع المجمع
پکارین۔

راہبر سٹ۔ (ہنسکر) ہنیں ہنیں بڑے میان ڈرو ہنیں۔ مجھے
بھی جلد جانا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے آیا ہوں۔ مگر مجھے اس وقت
آپ کی اس سمجھ پر لفظ (فل) اور (فول) کے ایک جرمن والے
کی نقل یاد آئی کہ ایک جرمن والے نے اپنے کسی یورپین دوست
کو خط لکھا اور اُس خط میں اُسکو اس فقرے کے لکھنے کی
ضرورت تھی کہ (خدا محفوظ رکھے) اُس نے انگریزی ڈکشنری
میں دیکھا کہ محفوظ کو لغت والے نے کیا لکھا ہے۔ لغت میں
لفظ *Preserve* نکلا جسکے معنی مرتبہ اور اچار کے بھی ہیں
اُس نے موقع محل کچھ نہ دیکھا اپنے خط میں لکھ دیا *Preserve*
me اور وہی حال آپ کا ہے۔ فل اور فول کو
معنی ایک کر دیئے۔

حرفیت۔ واہ اچھا تم نے ہم کو بے وقوف بنایا خیر باتیں تو
کر لیجئے۔

نواب اور غاضن نے مسٹر رابرٹ کے اس ظرافت آمیز فقرے پر ہنسنے لگے۔

نواب نے رابرٹ سے متوجہ ہو کر کہا کہ خیر یہ تو کہیے کہ آپ کہاں سے آرہے ہیں۔

رابرٹ - میں آج صبح مکان سے نکلا۔ میم صاحبہ کی خواہش ہے کہ ہیرائینس کی باقاعدہ فوج کا بینڈ شادی کی تقریب میں رہے تو مناسب ہے اس لیے میں اپنے ایک دوست کے پاس گیا تھا کہ میجر ماہر الدولہ سے اجازت حاصل کر کے بینڈ مکانے کا بندوبست کریں۔

نواب - میجر ماہر الدولہ سے آپ کو تعارف نہیں ہے۔

رابرٹ - افسوس ہے کہ اُن سے مجھے تعارف نہیں ہے۔

نواب - بہت ہی خلیق اور خوبون کے افسر ہیں۔

رابرٹ - بیشک میں نے بھی اُن کی تعریف سنی ہے کیا

آپ کی اور اُن کی دوستی ہے۔

نواب - تعارف تو ضرور ہے مگر زیادہ ملاقات نہیں میرے

ایک دوست ہیں وہ بھی فوج ہی کے ملازم ہیں۔ اُن سے میں اکثر اُن کی تعریف سنا ہوں۔ چنانچہ اُن کی کارگزاری جو فلڈ کے زمانے میں ہوئی اُسکے متعلق حضورِ بندگانے اطمینان اور اظہارِ خوشنودی فرمایا۔

راپرٹ ہان میں نے اُن کی وہ مطبوعہ رپورٹ دیکھی ہے جو حال میں شائع ہوئی ہے۔

نواب۔ نہایت عمدہ رپورٹ لکھی گئی ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس قدر کام ہوا نہایت عمدگی اور شائستگی اور دلچسپی کے ساتھ ہوا۔

راپرٹ۔ افسوس ہے کہ حیدرآباد کا ایک بڑا حصہ اس فلڈ کی بدولت دریا برد ہو گیا۔ اور جان و مال کا نقصان اس کے علاوہ۔

نواب۔ یہ افسوس کوئی فوری بھولنے کی بات نہیں ہے بہت دنوں تک خلائیق کے قلوب اس صدمے کے زخم سے متاثر ہو رہے ہیں۔ راپرٹ۔ کس قدر نعتیں برآمد ہوئیں اس کا صحیح اندازہ کچھ معلوم ہے۔ نواب۔ صحیح اندازہ میں اس وقت آپ کو نہیں بتلا سکتا۔ لیکن تخمیناً

ڈیڑھ ہزار لعشیں برآمد ہوئیں۔ دس روز میں فوج کے ذریعے سے
 انسانوں کی چوٹیں برآمد ہوئیں۔ ان کی تعداد تین سو پینٹھ اور
 جانوروں کی تعداد پانسو تیس۔ اس کے علاوہ ہے۔

راہرٹ۔ فوج باقاعدہ سرکار عالی کی شایستگی کی ہر جگہ تعریف بخاتی
 نواب۔ یہ حضور اقدس و علی کے انتخاب کا نتیجہ ہے کہ سر

افسر الملک جیسے ایک موزوں اور اہل افسر کے زیر کمانڈ فوج کو
 ویکر عزت افزائی فرمائی۔ اور لایق لایق عہدہ داران کے
 دست و بازو بنائے گئے جن سے انکو کافی مدد ملتی ہے اور وہ
 اپنے مفوضہ کام کو عمدگی سے انجام دیتے ہیں۔

راہرٹ۔ بیشک۔ کرنل۔ سرفسر۔ اس خدمت کے لیے
 نہایت موزوں ہے۔

نواب۔ حضور عالی کا یہ عہد ایسا مبارک ہے کہ دکن کو تاریخی
 صفحات میں ہمیشہ کے لیے چمکتے ہوئے حروف میں یادگار رہے گا
 صرف اس فوج ہی کے لیے حضرت نے کرنل افسر الملک جیسے
 عہدہ دار کا انتخاب نہیں فرمایا بلکہ اب بشکل کوئی یہ کہہ سکیگا کہ گہی

ڈپارٹمنٹ کا افسر اعلیٰ اس ڈپارٹمنٹ کے لیے اہل نہیں ہے کہ
اس میں شک نہیں کہ آصفجاہ مرحوم نے اس سلطنت کی داغ
بیل ڈالی۔ لیکن قصر سلطنت کی بنیاد اس فتحیاب بادشاہ کی بدولت
قائم ہوئی۔

دکن کی تاریخ جو کوئی چاہے اٹھا کر دیکھے کہ اسی گل سرسبد
خاندان آصفجاہی کی بدولت شمیم اقبال بوسے مشک کی طرح ہر طرف
پھیل رہی ہے خزانوں کے خریطے اسی بادشاہ کے تدابیر کاغذی کی
بدولت آج کے روز بھر پور نظر آتے ہیں ورنہ کوئی زمانہ ایسا نہیں
گزرے کہ ساہوکار اور نینک کی منت کے بارے سے ریاست نے
سبکدوشی حاصل کی ہو۔ بالآخر گذشتہ چند سال کے قبل بہت
بڑی رقم قرض لینی پڑی۔ مالگزار می کے عمدہ زرخیز اور انمول اہول
کی اشاعت اور پابندی اسی مبارک زمانے میں ہوئی۔ اور ابھی بہت
سی باتیں اصلاح پذیر ہیں۔

اب حیدر آباد کے کسی حصے میں بھی آپ جا کر دیکھیں تو
چاروں طرف سرسبزی نظر آئے گی بہت کم ایسی زمین نظر آئے گی جو مزدور

فینانس کا محکمہ اسی حکمران کے زمانے میں قائم ہوا اور رفتہ رفتہ جس کا میا بی کے مرتبے پر پہنچا ہے اس کی نسبت زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔

عدالت کے محکومین جو ترقی ہوئی اور عام رعایا دوست دشمن دونوں نے مبارک اور کامیابی کے شگون پائے اور پاؤں جاتے ہیں اسی عدل پرور بادشاہ کا طفیل ہے۔

صیغہ کوتوالی کا انتظام حضرت ہی کے حسن تدبیر کی بدولت روز روشن کی طرح چمک اٹھا جہاں بلدے کے گلی کوچن میں اچکے اٹھائی گیرے دن دھاڑے صد ہا گڑیان غائب کرتے تھے اور پولیس کے رعب و داب کو شربت کی طرح پی جاتے تھے آج کے روز وہی ریاست ہے کہ آبادی ہو یا غیر آبادی بلکہ ہو یا مفضلات جہاں جی چاہے آزما کر دیکھ لیجیے کہ سونا اٹھاتے ہوئے چلے جائے اور چلے آئے۔ بجلا جمال کیا ہے کہ کوئی نظر اٹھا کر دیکھے۔

رابرٹ۔ اکبر الملک کوتوال بھی اس خدمت کے لیے نہایت

اہل تھا۔

نواب - ہاں بیشک مگر انتخاب کرنے والے کی زیادہ تعریف ہے کہ اُس کی آنکھ نے کیسے رتن پر رکھے۔ اور ہر ایک ڈپارٹمنٹ کے مہج کی زینت کے لیے ٹانگ دیے۔

فوج باقاعدہ کا تو مین نے اوپر ذکر ہی کر دیا کہ اس کا علم کس کا میا بی کی ہوا مین لہرا رہا ہے۔

نظم کے حسن انتظام کا جھنڈا انہین کی فتح کا نشان کھولے ہوئے ہے۔

جمعیت نظام محبوب پر ایک زمانے کی آنکھ پڑتی ہے قیصر اور صفائی یہ دونوں تو ام بھائی ہیں۔

اب حیدر آباد تمام متعدی امراض سے بالکل پاک و صاف ہو گزشتہ زمانے میں کسی نہ کسی متعدی مرض کی بدولت ہزار ہا نفوس لقمہ اجل ہوتے تھے۔

دوا خانوں کی تعداد جیسی اس زمانے میں ترقی پذیر ہوئی ہو دکن کی سلطنت نے خواب میں بھی نہ دیکھی ہوگی۔

نواب۔ اس میں کوئی شک نہیں خدا تعالیٰ انکو دیرگاہ سلامت رکھے میں نے آپ کا بہت وقت لیا۔ لیکن فرمائیے تو کیا آپ کو مجھ سے کچھ کہنا ہے۔

رابرٹ۔ ہاں بیشک مجھے کہنا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ میں جس بات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں وہ ضرور آپ کے مخالف طبع ہوگی۔
نواب۔ ایسی کونسی بات ہے۔

رابرٹ۔ آپ کے فرزند میان نصیر میرے بھتیجے کی شادی کی تقریب میں جو پرنٹ دینا چاہتے ہیں میں اُس کے قبول کرنے سے معافی چاہتا ہوں۔ آپ کو خوب معلوم ہے کہ وہ لڑکا فوج میں ملازم ہے بغیر ڈش گورنمنٹ کی اجازت کے وہ لے نہیں سکتا۔

نواب۔ مجھے بھی خیال تھا کہ آپ ضرور عذر کریں گے۔ مگر مجھ کو حیرت ہوتی ہے کہ یہ کیا طریقہ رکھا گیا ہے کہ آپ کی قوم کے جعفر پور پین افسر خواہ وہ ہماری سلطنت کے ملازم کیوں نہ ہوں پرنٹ دے سکتے ہیں اور ہم مجبورہ چونکہ یہ ایک پولیٹکل معاملہ ہے۔ اس لیے

میں آزادانہ طور پر کوئی رائے نہیں دے سکتا۔ لیکن اتنا ضرور کہہ سکتا
کہ آئین عدل کی میزان میں اس کا پلہ سبک ہی رہا۔ امر اور جاگیر دار
کیا ان سے بھی گئے گزرے ہیں۔

راپرٹ۔ بیشک مجھے بھی اتفاق ہے۔ مگر گورنمنٹ اپنی پالیسی
کو اچھی طرح سے سمجھ سکتی ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ ضرور
پریزنٹ لینے سے صاف فرمائیں گے۔

نواب۔ بطیب خاطر تو صاف نہیں کر سکتا۔ مگر صرف مصلحت
کے ڈراؤنے اور پولیٹیکل کے جیب صورت لفظ کی بدولت
جھپک کر بہت اچھا کہہ سکتا۔

راپرٹ۔ دیکھئے۔ تو مجھے بھی اتفاق ہے۔ اگر آپ کی
جگہ میں ہوتا تو شاید یہی خیال ہوتا۔ اور ضرور ہوتا۔ خیر اب خدا
حافظ۔ مگر بڑھا کہا نہ۔

نواب نے دھڑ دھڑ کیا تو ایک کونے میں حضرت کو
پنیک میں محو پایا۔ اس کو اشارہ کیا کہ وہ دیکھے۔ مگر رابرٹ نے
آہستہ سے اُن کے بے پائون نزدیک پہنچ کر دونوں بازو پکڑ کر

ایک بیچ ناری۔ اب ظریف الدولہ بہادر کی بوکھلاہٹ سے ناپائیدار ویدھ
 بے طرح چوٹے۔ اگر مسٹر رابرٹ بازو پکڑے ہوئے نہ ہوتے
 تو بیشک پھر حضرت کا سر دیوار سے ٹکرا جاتا۔ گھبرا کر سہم گئے اور کچھ
 دیر کے بعد سر اٹھا کر جو دیکھا تو رابرٹ صاحب مین۔ پھر کیا تھا
 شے سے کہا کہ واہ بھئی تم عجیب فضول آدمی ہو۔ دیکھو ہمارا دل
 کیسا بیون اچھل رہا ہے۔ اگر دشمنوں کی جان کو کچھ ہو جاتا تو تھا
 کیا بگڑتا۔ وہی مثل ہوتی کہ پتی کا کھیل اور چوہے کی مرن۔
 رابرٹ۔ اچھا ہوتا مرجاتے تو زمین مین و فدا دیتے اور نہایت
 عمدہ مزار بناتے۔

ظریف۔ انھ پھر وہی فال بد۔ جسکو دیکھو کجنت بہین مارنے
 کے لیے تیار۔ خدا جانے مین نے کسی کا کیا بگاڑا ہے۔
 رابرٹ۔ (ہنسکر) او بڈھے۔ خدا تجھے اور جیتا رکھے
 تم بڑا غنیمت آدمی ہے۔

ظریف۔ (خوش ہو کر) ہاں بھائی یون کہیا ویسے ایک ہمارا
 ہی وجود غنیمت ہے۔ ایسا آدمی مابدولت کی راج چرخ لیکر

طوطو تونہ یلگا۔

رابرٹ - (پٹیہ زور سے ٹھونک کر) بیشک بیشک سچ کہا۔
 ظریف - ارے ارے ارے - پیٹھ تھمتہ ہو گئی - اس ظالم ڈیڑھ
 مین اس قدر طاقت کہاں سے آگئی۔
 رابرٹ - قدرتی طور پر موجود ہے - اور ہماری احتیاط نے اسکو
 قائم رکھا۔

ظریف - اچھا ہوا - مگر اٹھنے بھی تو دو۔
 رابرٹ - اُٹھے کہ زمین پر دے مارا۔
 ظریف - کیا قیامت کی باتیں تھیں - ابھی کچھ باقی ہیں کہ چکپن۔
 رابرٹ - ابھی باقی ہیں - لیکن پھر کسی روز کے لیے تمہارے
 پاس امانت رکھ کر جاتا ہوں۔

ظریف - نہیں بھئی - ایسی واہیات امانت نہیں دیکھتا
 (گھڑمی دیکھ کر) اے لوساڑے بارہ ہو گئے - کھانے کا وقت
 بھی غت رہو رہو - خدا جانے کس قیامت کی باتیں تھیں۔
 نواب - نانا کوئی بات ایسی فضول نہ تھی - کچھ دیر تک معمولی

بات چیت رہی۔ اس کے بعد آپ کی شادی

ظریف۔ آئین میان یہ شادی کیسی ہماری۔

نواب۔ رابرٹ صاحب کا خیال ہے کہ ابھی آپ ماشاء اللہ جوان

معلوم ہوتے ہیں۔ اور آپ کے کوئی اولاد بھی نہیں ہے۔ لہذا دوسری شادی آپ کی کر دی جائے۔

ظریف۔ اون ہوں۔ نہیں رے بابا۔ یہ کون مصیبت میں پڑے
ارے وہ تو جان ہی لے ڈالے گی۔ خدا کی قسم بڑی تیز مزاج اور
تیکمی ہے۔

رابرٹ۔ اسکو طلاق دے دو۔

ظریف۔ (گھڑک کر) بس بدزبانی کام کی نہیں۔ شریفون میں کوئی
طلاق بھی دیتا ہے۔

رابرٹ۔ اچھا طلاق نہ دو۔ اُس کو بھی رہنے دو۔ اور دوسری
تازہ تازہ نو بنو۔

ظریف۔ ہاں ہماری عمر کے اتفاق کے لحاظ سے دوسری شادی
جبری نہیں۔ بلکہ ابھی چار تک کر سکتا ہوں۔ (سوچتا ہے پرتاؤ دیکھو۔)

ہاشمی النسل ہون۔ مگر عدل ہونا بڑی مشکل ہے۔

رابرٹ۔ (نواب سے انگریزی میں) کیا سچی بات کہی۔

نواب۔ (ظریف سے) تمہارے اس قول کی داد دیتے ہیں۔

رابرٹ صاحب۔

ظریف۔ (اکڑ کر) کیون نہیں۔ ہمارے باتیں کیا ہیں نیک صلاح کے

خریٹے۔ جو چاہے وہ اپنے خزانے میں رکھے۔ برکت ہی برکت

ہے۔ سب باتیں کھری۔ کوئی کھوٹی نہیں۔

رابرٹ۔ سچ کہنا بڑے۔ اب ہم جاتے ہیں۔ خدا حافظ

پھر ملے گا۔

ظریف۔ نہیں نہیں۔ ابھی کا بیٹو جاتے ہو۔ دشمنوں کو اور

بھوکا مارو۔

رابرٹ۔ ہمارے عرصے کا بھی تم ہی کھا لو۔ یہ کہہ کر سب کو سلام

کرتے ہوئے رخصت ہوئے۔

ادھر سٹر رابرٹ روانہ ہوئے اور نواب ذیشان نور ظریف الدولہ

سے کہا کہ انا چلو کھانا کھائیں۔ مگر قلندر شاہ کہاں ہیں۔

ظریف - میان بہت جلدی آپ کو بھوک لگی - واسطہ ایک
 بچ گیا یہ بھی کوئی باتیں تھیں - تو بہ تو بہ میری طبیعت تو اٹھتا گئی - بار
 مین تو مراقبے مین مشغول ہو گیا - قلندر شاہ کی کیا پوچھتے ہو
 جو سوار ہوئی بس رفو چکر -

نواب - اخاء - نانا - آپ مراقبے مین مشغول تھے -
 ظریف - جی ہاں - پھر اور کیا - یہ کہنے کی باتیں مین کہ بندہ
 اوجھتا ہے -

اتنے مین قلندر شاہ بھی آہی گئے -

نواب - کیون جی حضرت کہاں تھے -
 قلندر - رابرٹ نے کچھ ایسا سادہ گفتگو کا شروع کر دیا کہ تم
 ہی نہیں ہوتا تھا - مین نے مناسب خیال کیا کہ مولوی عبدالقدیر صاحب
 سے مل آؤں -

نواب - یہ کون صاحب ہیں -
 قلندر - فرنگی محل کے علما سے ہیں -
 نواب - کیون کچھ ضرورت تھی -

قلندر نہین بس یوں ہی۔ گپ شپ اڑانے کے لیے۔ مگر
بات میں بات نکل ہی آتی ہے۔

نواب۔ چلیے ناکھانے پر باتیں ہونگی۔

ظریف۔ کیا میان ابھی اور باتیں ہونگی۔ ایسا ہے تو بندے کا
کھانا علیحدہ مرحمت ہو۔

نواب۔ نہ نہ۔ نانا۔ ایسا غضب نہ کیجیے۔ دیکھیے تو اگر آپ کا
جی لگے تو فہو المراد۔ ورنہ باتیں ختم کر دیں گے۔ اور آپ جو کچھ
کہیں گے وہ سنیں گے۔

ظریف۔ (خوش ہو کر) میان اللہ تمہیں سلامت رکھے۔
قلندر۔ اسے سبحان اللہ۔ کس قدر پھول گیا۔ جیسے ملا
ہوا گدا ہا۔

ظریف۔ لا حول ولا۔ پھر کالی بات نہ سے نکالی۔ یہ ٹوٹنے
ٹٹانے کی سند نہین۔ یعنی (مرنے۔ مارنے) کی بات اچھی نہین۔
نواب اور قلندر جا کر میز پر بیٹھ گئے۔

ظریف۔ میان ہمیں میز پر کھانے سے معاف رہ کیجیے۔

نواب - نہیں مانا۔ آپ کو ہاتھ سے کھائے کی اجازت ہے۔ آج کوئی دعوت نہیں ہے کہ مہمانوں کا لٹانا اور تکلف ملوٹا رہے۔
کھانا شروع ہوا۔

نواب - (قلندر سے) ہاں اُستاد فرمائیے تو۔
قلندر - ہاں میان - ذکر یہ تھا کہ - دلی کی ایسی بڑی سلطنت اور حکومت دیکھتے دیکھتے نیت و نابود ہو گئی کہ جبکا نام و نشان بھی نہ رہا گو یا نقشِ قدم کی طرح شکلی - ویسے ہی لکھنؤ کا حال ہوا - اسپر مولوی صاحب نے بہت مطول اور تفل سبب کی - سب تو یاد تہین مگر کچھ لپ لپا با عرض کیے دیا ہوں۔

نواب - ہاں ارشاد۔

قلندر - مولوی صاحب کا یہ بیان تھا کہ انسانی قوتوں کو حرکت میں لانے اور دلی جذبات کو موثر بنانے کے لیے جن وسائل سے کام لیا جاتا تھا وہ ہم میں سے مفقود ہو گئے ہیں۔

ایک تو وہ قوت جو دل اور روح انسانی کو ابھار کر موثر کرتی ہے اور جس کی بدولت انسان روحانیات کے فوقی اور وحدانیات کے

شوق کو محسوس کرتا ہے۔ اور جبکہ عام طور پر سرلیج الفہم ہونے کے لئے کہا جاتا ہے کہ وہ (مذہب) ہے۔

دوسرے علمی آثار اور قواعد اکتسابات سے انسان اپنی ذات اور تیرہ سرے مخلوقات میں جو محسوس کرتا ہے اور متواتر نتائج اور مختلف صور سے صورت پذیر ہوتا ہے (وہ) (فلسفہ) ہی تیسرے ان اعمال اور طرقِ عمل سے جو انسان اپنے پختہ خیالات میں دیکھتا ہے اور اُس کے نتائج کو بدلتا یا کتنا محسوس کر سکتا ہے۔ اور صریحاً معنی اپنی کوششوں میں مشکور ہوتا ہے یا خلاف دیکھتا ہے یہ شقِ علمِ اخلاق کی ہے۔

چوتھے اُن نتائج اور اعمال اور اسبابِ طرق سے جو ایک ہی وجود کے ساتھ متعلق اور منسوب ہوتے ہیں اور بدلتا اور بدلتا عالمِ اسباب ہمارا راہبر اور معلم اور شفیق بنکر ہم کو سکھاتا جاتا ہے کہ کسی ایک شخص نے اپنے زمانہ حیات کو کیوں اور کن اسباب اور طریقوں سے بسر کیا اور اس شائعِ عام پر باوجود اس قدر کثرتِ مصائب و آلام اور موانع و ممنوعات کی کشاکش کے گذرا

اور کامیابی اور ناکامیابی سرحدیں اور فتح و شکست کی خوشی اور غم کا خیال نہ کر کے عالم کی نظر میں مقبول اور معزز ہوا لیکن گوبیشہ بہت کی راہبری اور جرأت کی استقامت سے منترل مقصود کو پہنچنا اور جوار بھاٹوں کے آسیب اور شیب و سراز کے صدمہ بھگنا منحل ہو کر مذمت اور مسرت تحسین اور ناقدر و انی شکست اور فتح عزت اور ذلت خواہش اور جوش عشق و فری کی بڑی بڑی گھاٹیں اور دریائوں کے جزر و مد سے اپنی کشتی کو کنارے لگایا اور طبعی جذبات اور فطرتی محسوسات جو اس کی حیات کے ساتھ وابستہ ہیں۔ اُن کا تماشا دیکھتا ہوا اپنے شاہد مقصود سے ہم آغوش اور ہمکنار ہوا۔ اس شوق یا شغ کو علم الحیات یا آپ بینی کہتے ہیں۔

نواب۔ والدہ استاد۔ مولوی صاحب نے اصول اربعہ کی تفصیل نہایت پاکیزگی سے بیان کی۔ اور حقیقت میں ہماری قوم ان اصول اربعہ کو بالکل از دست دواہ اور فراموش کردہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے خواب غفلت میں مبتلا ہے۔

قلندر کیا کہوں میان اس قدر عمدہ سلسل تقریر انھوں نے کی

کہ میں عشرِ عش کر گیا۔

خطِ لیف - واہ بھئی واہ کیا کہنا۔

قلندر - آپ کچھ سمجھے بھی۔

خطِ لیف - والدِ مولوی نے جو بات کہی کپی پکائی بادشاہی تھی۔

قلندر - (رہنتے ہوئے) بس آپ کو تو بقول شخصے۔ جی کے خواب

میں چھپ چڑے۔

خطِ لیف - اُنخر اس کے سوا اور سہ سے کیا۔ مولوی کو اصولِ اربعہ کے

چھ چھڑوں کی سوچھی۔ اور ہمیں کہا۔ پندے۔ کونفے۔ بریانی۔ پلاؤ

جلاؤ۔ مزعفر۔ فیرنی۔ چٹنی۔ مربے کی سوچھی ہے۔۔۔۔۔

اگر سچ پوچھو تو میں کچھ سمجھا ہی نہیں کہ مولوی صاحب نے کیا کہا اور

قلندر کیا سمجھے۔

قلندر - تمہاری ایسی سمجھ سے خدا سمجھے۔

خطِ لیف - بس پھر وہی بات بُری زبان سے نکالتے ہو مجھ سے

اگر اور کھود کھود کے پوچھتے ہو تو میں یہ کہوں گا کہ تم بھی کچھ نہیں

سمجھے۔

نواب - ان نانا۔ بات تو کہی پتے کی (قلندر کی طرف متوجہ ہو کر)
استاد پھر بتاؤ ناکہ آپ کیا سمجھے۔

قلندر - بھئی جو کچھ مولوی صاحب نے کہا تھا اُس وقت تو میں
سمجھا تھا اگر لفظ بلفظ بیان شدہ مطلب کو سمجھنا کی قدر وقت طلب
امر ہے۔ بہتر ہے کہ آپ ہی سمجھائے۔

نواب - میرے سمجھانے کی ایک ہی کہی کیا میری لیاقت
علمی آپ سے زیادہ ہے گو میں نے انگریزی اچھی طرح پڑھی ہے۔
لیکن مغربی علوم کا عالم و فاضل نہیں ہوں۔

قلندر - آپ کا طرزِ بیان زود فہم اور سہل المتبع ہوتا ہے لہذا آپ ہی
کل افشانی فرمائیے۔

نواب - یہ صرف آپ کا حسنِ ظن ہے۔ خیر جو کچھ میری سمجھ میں آیا
مختصر بیان کرتا ہوں۔

شق اول - مذہب کی مولوی صاحب نے بتلائی ہے میں اسی کے
متعلق اپنے ٹٹے چھوٹے خیالات کا اظہار کر کے اس میں بقیہ تینوں
ابواب کا جواب کما تاء دیدیتا ہوں۔ اگر عذر کریں تو واقعی مذہب

کیا چیز ہے ہم اس سے واقف ہی نہیں بلکہ اس کے دوسرے معنی لیے بیٹھے ہیں۔

مذہب اُس شاہ راہ کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ سے اہل دین اپنی منزل تک پہنچتے ہیں۔ اور یہ عبادت الہی سے متعلق ہے عبادت الہی کے لیے کوئی خاص طریقہ معین نہیں ہے جس طرح جو کوئی چاہے اُس کے دربار میں حاضر ہو کر حصولِ ملازمت کا شرف حاصل کر سکتا ہے۔ *الطرقُ اِلی اللہ بعد اذ انفاَس الخَلایق مگر اُس* یہ ہے کہ اس مقصودِ اصلی سے ہم بہت دور ہیں۔ ہم تو نقطہ ان جھگڑوں اپنی زندگی بسر کر رہے کہ ہمارا مذہب بڑا ہے سب سے ہمارا دین ناسخ ہے۔ اور دوسروں کا منسوخ۔ اُس نے نماز با حقہ باندھ کر کیوں پڑھی۔ اور فلاں نے با حقہ کھول کے کیوں عبادت کی یہ بہت کیوں پوچھے جاتے ہیں۔ سوالوں میں گھنٹے کیوں ہیں۔ اور کلیساؤں میں صلیبیں کس لیے رکھی گئیں۔ الغرض اسی طرح دوسرے مذہب والے جہاں تک جہالت کی نیند میں ہیں ایسے ہی خواب پریشان دیکھتے ہیں تعصب کو مذہب یا دین کی تعمیر کا

ایک بنیادی پتھر قرار دیتے ہیں۔ دراصل اگر دیکھا جائے تو کسی بہت
 کا یہ اصول ہی نہیں ہے۔ خداوند عالم جل شانہ کی حکمتِ کاملہ پر غائر
 تعمق سے منظر ڈالکر اگر انسان سمجھے تو وہ معلوم کر سکے گا کہ اُس
 خداے پاک نے اپنی اطاعت اور عبادت اور اپنی معرفت کے
 طریقے سکھائے اور اُن سے واقف کرا کے اپنی توحید کی اشاعت
 کے لیے ہر ایک زمانے میں ایک پیغمبر یا نبی مرسل یا مادی یا بہر
 جو کچھ کہو پیدا کیا اور اُسکی ذاتِ مقدس واسطہ ہوئی عبد اور رب
 کے درمیان جو جو نبی جس جس قوم میں مبعوث ہوئے اُنھوں نے
 بجز اس کے کہ خداے وحدہ لا شریک کی وحدانیت کی راہ بتائی
 اور جس طرح سے جس کی سمجھ میں آ سکے اُس قوم کو تسلیم دین کہ
 اپنے معبودِ حقیقی کی اطاعت کرے اور کچھ نہیں کیا طریقہ اطاعت
 ہر مذہب میں مختلف ہے اس کی خاص وجہ یہی ہے۔ الطرق
 الی اللہ بعدد انفس الخلائق یعنی بمقتضائے خواہش
 قوم اور اُن کے دلی رجحانوں کے جس طرح سے اُن کی سمجھ میں آ سکی
 تھی اور جسکی وہ ترویج نہیں کر سکتے تھے اور وہ طرز اُن کی طرز

طرز معاشرت اور عقائد اور تیارات کے مخالف نہیں تھا۔ اُسی طرح
 عبادت کے طریق سچے اور تہلے جاتے تھے۔ اور یہ تو ان
 مذہب قوم کو باندھ کر رکھنے کے لیے اور اُس کی پیروی کرنے کی غرض
 سے احکام الہی کی شان جبروتی اور قہاریت کی صورت میں مدون
 ہوئے تھے اور تھیں۔ اور ترغیب کے لیے جنت کے جہنم
 سین کا نقشہ کھینچ کر دکھایا جاتا تھا اور تحوُّف کے لئے دوزخ
 کی مہیب اور ڈرائی صورت پیش نظر کر دی جاتی تھی۔ بہر حال اس
 مقصود یہ تھا کہ کسی طرح عباد اللہ اپنے معبود حقیقی ذات واحد کی
 جوہر اور مستغنی ہے ہر تعین خیال بشری سے عبادت کریں۔
 اور اُسکو پہچانیں اور پذیر لیں اپنے مرسل وقت کے جو احکام الہی
 روحانی ترقیوں اور وجود اور اُس کے محسوسات کے مدارج کے
 عروج کے متعلق ہوں ان کو سمجھ کر اُن پر عمل کریں نہ اس لیے کہ من
 سن و تو کے جھگڑے میں اپنے مقصدِ اصلی سے محروم ہو کر سواذِ الٰہیہ
 فی الدارين کہا جائے افسوس ہے کہ جہالت کی تاریکی کچھ اس قدر اٹکھو
 اور دلون پر اپنا پردہ ڈالے ہوئے ہو کہ ہم شاہدِ اصلی کی صورت نہ

کا دیدار تو کیا اُس کے عکس دیکھنے کی بھی قابلیت نہیں رکھتے۔
 اسی جہالت کی بدولت قوم اور مذہب کو تو ام بھائی سمجھنے لگے ہیں
 حالانکہ قوم اور مذہب بین تفاوت ہے۔

بین تفاوت رہا کیجاست تاہم کیا

ہماری جہالت نے نہ صرف ہم کو یہیں تک خراب کر رکھا ہے
 بلکہ ہمارے اخلاقی سنہ جو تعصب کی بدولت خراب ہو رہے ہیں
 یہ علمی و ہنری نام کر رہے ہیں۔ جہان اخلاقی کمزور سی ہوئی اوڑھل
 و دماغ سے عدل و انصاف کی قوت تشریف لیکٹی۔ بس غور کرنے
 کی جگہ ہے کہ جب ہمارے دل و دماغ انصاف کرنے کے قابل
 نہ رہے اور اخلاق بھی بگڑے تو فلسفہ رہا ہی کیا

طریقہ۔ اجمی میان یہ آپ کیا فرماتے ہیں کہ تعصب بُری چیز
 ہے۔ اگر تعصب نہ ہو تو انسان اپنے مذہب کی حفاظت نہیں
 کر سکتا۔

قلندر۔ وادہ سے تیری سمجھ۔

نواب۔ قلندر کی بات کا ٹکڑا۔ نہیں مانا تعصب سے بدتر کوئی

چیز نہیں ہے۔ اس تعصب کی بدولت ہماری قوم کا آفتاب
 زوال میں آ گیا ہے۔ کسی قوم کے رہبر یا مرسل نے کہیں اپنی قوم
 یا امت کو یہ ہدایت نہیں کی کہ (تعصب) بنو ہر قوم کے اصول پر
 آپ نظر ڈالیں گے تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ جہاں تک پیشوایان
 وقت سے ہو سکا وہ تعصب اور بغض اور حسد کی ہستی کو مٹانے
 کے ہی طریقے بتلاتے اور جتاتے رہے۔ دیکھو ہمارے
 نبی کو کہ تعصب کو کس طرح مٹایا۔ اگر اسلام میں تعصب جائز اور
 لائق ستائش ہوتا تو ایسا بڑا اور الو العزم پیغمبر ایسی بے بہا چیز
 کو کبھی نہ چھوڑتا پہلے ہدایت اسی کی ہوتی کہ تم تعصب کے تخم کی
 اپنے دل کی زمین میں کاشت کرو اور اُس کے ثمر سے مستفید ہو۔
 اسلام میں جو حکم جزیہ کل ہے وہ بتلاتا ہے کہ اس صلح کل اور حکمت آمیز
 حکم نے صاف طور پر بتلادیا کہ اسلام کی خدا داد خوبیوں کے خزانے
 میں تعصب کا کوئی خریطہ تو کجا ایک کھوٹا سا کہ بھی نہیں ٹکلیگا۔
 اخلاق محمدی جبکہ صلح ہر فرقہ ہے اور دوست دشمن دونوں نے
 گو پوری طرح سے بظاہر نہ مانا مگر ان کے دلوں نے تسلیم کر لیا کہ اخلاق

محمدی کا پایہ بیشک بڑا ہوا ہے۔ اللہ اللہ خیال کرتے کی جگہ
 ہے اور سبق حاصل کرتا چاہیے کہ ایسا نبی جس نے اسلام کے
 ستارے کو آفتاب بنا کر چمکا دیا۔ اور اُس کی روشنی سے
 دلوں میں ایمان کا جلوہ دکھا دیا۔ وہ غیر قوم اور غیر مذہب
 والوں کے ساتھ کس اخلاق کے ساتھ پیش آیا کرتا تھا
 اللہ اللہ رسول اللہ کی عبادت اور ایک غیر قوم کے معزز اور
 سربراہ وہ شخص کے لیے فرشتے بنے طرف ثانی کی بد اخلاقی
 اور حضرت کا خلق کے ساتھ برتاؤ۔ اور خطا پوشی۔ کیا یہ
 صفات حسنہ ایسے ہیں کہ جو کبھی مٹ سکیں گے یا اگر قوم ان
 پاک اور ستودہ اور مقدس اور مبارک صفات کو ترک کر دے
 تو ان کی بے وقعتی ہو جائیگی۔ ہرگز ایسا نہ ہوگا۔ اُن صفات کی قدرتی
 قوت ایسی نہیں ہے کہ کسی کے قبول نہ کرنے سے اُس میں نقصان
 پیدا ہو جائے بلکہ یہ وہ زبردست قوت ہو کہ اپنی طرف ضرور ہمارے
 نامقابل دلوں کو کھینچے گی بلکہ صرف کھینچے گی ہی نہیں۔ اپنی نورانی قوت سے
 ہمارے تاریک اور دھندلے دلوں کو روشن کر دیگی۔ آپ کے اصحاب کرام

جو سچے پیرو اور قدم بقدم چلنے والے تھے اُنکے عاواست حسنہ اور
اخلاق پر نظر ڈالکر عبرت حاصل کرنا چاہیو کہ کسی کی موت کسی موقع پر دوست تو ہو
دل دشمنان ہم نہ کر دینگے

ظریف - واقعی میان - یہ باتیں تو آپ بتے کی کہہ رہے ہیں
اپنے والد بزرگوار کی زبانی بھی ہم بچپن میں یہی سنا کرتے تھے
جو اس وقت آپ بیان کر رہے ہیں۔

قلندر - ٹھیک - آخر یہ بھی قدروان سردار ہیں - ان کو بھی اگر آپ
بجائے والد کے سمجھیں تو ہو سکتا ہے۔

ظریف (گھڑک کر) کیوں بچا آگئے اپنی اصلیت پر۔ یاد رکھنا کہ گنی کا پانچ بچا گود
قلندر - (مسکرا کر) - نواب کی طرف متوجہ ہو کر) مان میان آپ کی سحر جانی
کامین قایل ہوں۔ سلسلہ نہ ٹوٹنے پائے اس ایک بیان میں
آپ نے اخلاق اور فلسفہ کے متعلق بھی کوئی حجت باقی نہیں رکھی
نواب - مان استاد آپ کی قدر افزائی ہے۔ غرض کیا کہتا تھا تھا
(کچھ سوچ کر) مان اصحاب کرام کے اخلاق کے متعلق ذکر تھا مجھے
اس وقت یاد نہیں کہ کون سے صحابی تھے جب وہ جنگ پر گئے۔ ایک

حریف سے مقابلہ ہوا اُس نے آپ سے کہہ دیا کہ میں عمرؓ کی پناہ میں ہوں۔ آپ نے حضرت عمرؓ سے اسلام سے ملاقات کر کے کہا کہ ایک شخص جو کفار سے ہے اس کا یہ بیان ہے کہ وہ آپ کی حمایت میں ہے مگر اس کی بات کا مجھے اعتبار نہیں آیا۔ میری دانست میں وہ اشد کافر اور قابل مواخذہ ہے۔ حضرت عمرؓ نے اُس صحابی سے کہا کہ تم یہاں غلطی کرتے ہو۔ وہ نہ جزیہ دیتا ہے اُسکے کل حقوق اور جان و مال کی حفاظت بیشک ہم پر واجب ہے، خبردار عہد شکنی کا خیال نہ کرنا۔ ہر مومن کا فرض ہے کہ اُسکے مال کو اپنا مال سمجھے اور اُسکی اولاد کی مانند ایسی ہی محبت کرے جس طرح اپنی اولاد سے کرتے ہیں اللہ اللہ حضرت متکل کشا علیہ الصلوٰۃ کے اس خلق کو دیکھیں کہ جب حریف نے بحالت مغلوبیت آپکے منہ پر تھوکا تو آپ نے اُسکو قتل کرنے سے چھوڑ دیا۔

اس حریف نے آپ سے جب دریافت کی تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں اللہ کی واسطے تجھ سے انتقام لیتا تھا۔ نہ کہ اپنے نفس کیلئے۔ چنانچہ آپکے اس سچے قول اور ایمان اور خدا ترسی اور حق شناسی کی

ہمئی قوت اور اثر مسیحائی نے اس کے ایمان مردہ کو زندہ کر دیا۔ اور
اُس نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی اور توحید باری کا اقرار کیا۔
اسی قصے کو مولانا سے روم فرماتے ہیں۔

او تقو اذ اخت بر روے علیؑ

افتخار سر بنی و ہر ولی

افسوس۔ ہم ایسے پاک اور مطہر اور مقدس خیالات سے جس سے
دین اور دنیا بہ آئین بہین بن سکتے ہیں کیا درگزر کر سکتے ہیں۔
اللہ اللہ ہر گز ہر گز نہیں۔ ورنہ وہ معجزہ قوت ہم کو چھوڑ دیگی۔
قلندر۔ واہ میان واہ سبحان اللہ کیا پزیری تقریر ہے
واقعی افسوس ہے۔

نواب۔ لیجئے دوسری قوم کے ایک ستودہ صفات مرسل
کا قصہ بیان کرتا ہوں کہ مہاراجہ رام چندر جنکے اقبال کا آفتاب
اپنے وقت میں گویا ہر وقت شرف بخش تھا اُنکے کیسے اخلاق
تھے کہ اپنی ایک سوتیلی ماں کے حکم کی بنا پر سلطنت سے دست
ہو کر انواع و اقسام کے نقصانات کے نشان بنے اور نہایت

وانفہندی اور علوہمتی سے ان مصائب کو جھیلے رہے جو
تا قابل برداشت تھے۔

ظریف۔ میان بس کرو خدا کے واسطے قسم ہے جو دو چاروں
سے زیادہ اپنے کھایا ہو مگر باتیں اس قدر مہضم کر گئے کہ ذرا بھی
غبار نہ پیدا ہوا۔ اور یہاں کھانا مہضم بھی ہو گیا اور چنیا بیگم کی
ترنگ کے تہ۔ شے رنگ برنگ نظر آ رہے ہیں۔ بس اب حقیر
کی سوچھی ہے۔ آپ بیٹھے اور اس قلندر کو سنا سیے بندہ تو
رخصت ہوتا ہے۔

نواب۔ ہم بھی کھانے سے فارغ ہو چکے چلئے بسم اللہ
یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور قلندر سے کہا کہ استاد میری
بے صناعتی کے باعث اگر بیان میں کہیں لغزش ہوئی
ہو تو بہ نظر اصلاح غور فرمائیے۔

قلندر۔ نہیں نہیں۔ اگر کوئی ایسی بات میرے ذہن میں آتی
کہ کوئی معترض اگر سے تو اعتراض کر گیا تو میں ضرور آپ کو ٹوکتا۔ کوئی
باعث نکال باہر نہ تھی۔

ظریف - بھلا مجال ہے کہ معترض اعتراض کرے بندہ تو سر
ہی اڑا دے۔ یہ کہہ کر اُسٹھے نواب خدا حافظ کہہ کر زنانے
میں سد ہاویے۔ اور قلندر اور ظریف اپنے اپنے گھر روانہ
ہوئے۔

جلسہ

اس وقت شب کے نو بجے ہیں نواب یثان ڈنر سے فارغ
ہو کر زنانے سے مردانے میں برآمد ہوئے۔ رنقا اور احباب
جو اُن کی مجلس کے پردانے سمجھے جاتے ہیں حاضر ہیں
سب سے تپاک کے ساتھ ملاقات کی اور اپنی کرسی پر
جاگزیں ہوئے۔ حاضرین جلسہ یہ لوگ تھے۔

رفیق حکیم ولایت حسین۔ قلندر۔ ظریف الدولہ۔ مولوی شیخ امام علی
مولوی شیخ اعظم صاحب خاص طور پر آج مدعو ہیں نواب
نے خانساں کو حکم دیا کہ قوال طلب کئے جائیں۔ چنانچہ
قوال حاضر ہوئے اور بعد مجرے کے اپنی طنبور سے کاٹھاٹھ
درست کر کے پہلے مبارکباد گائی۔ اسکے بعد حسب فرمائش رفیق غزل شروع کی

دوش دیدم کہ ملائک در سجنام زوند
گل آدم بہر شتند و بہ پیانہ زوند

اس جادو بھری غزل کے بعض اشعار پر مولوی شیخ امام علی صاحب جو صرف مولوی ہی نہیں بلکہ بڑے پایہ کے محقق اور صوفی بھی ہیں اور افکار و اشغال سے ان کی روحانی زندگی کے جلوے، حقائق کے نظارے میں مصروف رہتے ہیں۔ وحید کی کیفیت یہی اس وجدانی برقی اثر سے حاضرین مجلس بھی متاثر ہوئے۔ نواب ذیشان کو بھی ذوق ہوا مگر ثنائیات اور سنجیدگی سے اس جوش کو روک لیا مولوی صاحب بھی بہت ہی استقلال اور ثنائیات سے اپنے دلی جذبات کو روکتے جاتے تھے لیکن برقی قوت کے اثر نے انہیں بیتاب کر ہی دیا۔ ھُوَ الْحَقُّ - وَحْدًا لَا شَرِيكَ لَهُ کا ایک نغمہ مار کر آنکھوں کے چشموں سے آنسو بہا نام شروع کیا اب تو مجلس گرم ہوئی اور بھاری قلندر شاہ جو اڈل ہی سے پہلے تھے ٹرپ کر گر گئے۔ انکا ساتھ دینا کسی کو ضرور تھا مگر دیتا کون بجز ہمارے ظریف الدولہ کے۔ کیونکہ خون لگا کر شہیدوں میں شرکت نہیں

کام تھا۔ اللہ ہو کہہ کر جو لوٹ گئے تو بس تختہ شاہ سے دست و پنہان ہو گئے اور ایک دفعہ دونوں ملکر اُسٹھے لیکن ایک کا پانون دوسرے کے پانون میں الجھ گیا تھا جھونک نہ سنبھلے دونوں ارار کر زمین پر دھم سے گرے بقول شخصے ماؤہ برخصو ضعیف می ریزو بس ظریف الدولہ بہادر نیچے اور قلندر شاہ اوپر زبرد ہونگے حاضرین میں سے ایک دو نے سنبھلنے میں مدد دی۔ یہ مجلس مولوی صاحب کی حقیقی برقی قوت اور جذبات کی گرمی کے باعث بہت دیر تک گرم رہی۔ آخر نواب نے قوالوں کو اشارہ کیا کہ گانا ختم کر دیا جائے۔ گانا ختم ہوا اور سب حاضرین کے ہوش و حواس بجائے خود ہوئے اور سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ بعد سماع کے ختم ہونے کے بھی مولوی صاحب کے سر میں اس مستی کا خمار باقی تھا۔

نواب۔ (مولوی صاحب کی طرف متوجہ ہو کر) بھدا آج مجھے یقین آیا کہ توجہ بھی کوئی شے ہے۔ اور روحانی قوت میں بہت بڑا اثر ہے۔

ظریف - واہ میان آج کیون یقین ہونے لگا تھا۔ ہم کو اول ہی
حق یقین کا درجہ حاصل ہے۔

نواب - ہاں بیشک آپ نے تو سب مراتب پہلے ہی طے
کر لیے ہیں لیکن میں اپنی جتنی کھڑا ہوں۔

ظریف - اچھی میان یہ سب ولایت کو جانیکا سبب ہے کہ عقاید
آپ کے بگڑ گئے۔

مولوی صاحب - نہیں ظریف صاحب - اسکو عقیدہ بگڑنا نہیں
کہتے بلکہ تحقیقات ہر شے کی دانشمندوں کے لیے ہی سزاوار ہے
زعامیوں کے واسطے۔

نواب - (قلندر سے) کیون اُستا و مولوی صاحب کے
جذبات کا اثر دیکھا۔

قلندر - واہ واہ کیا کہنا میرے تو ہوش نہ رہے۔

ظریف - یہاں کے ہوش تھا۔ مگر اب سر میں درو معلوم ہوتا ہے
خدا جانے کس چیز سے سر مکرایا۔

حکیم صاحب - جی دونوں پیر بھائی - یعنی آپ اور قلندر شاہ جبروت

دست و پل ہوئے دونوں کے سر اسی وقت ٹکرائے۔

طریف - بھئی - کیا سر ہے قلندر کا دانش پھر ہے اب تک برہنہ مکت
کیا سخت درد ہے مگر آپ تو، دنگھ رہے تھے۔

قلندر - کاشش مجھے ہوش ہوتا میں تھیں سر سے سر کو پتھر پر دھرتا
اور حکیم صاحب کو بھی تمھارا ہمدلیف بنا دیتا۔

حکیم صاحب - زبردستی اونگھنے کی تہمت لگائی جاتی ہے
کیا مشکل ہے۔

طریف (قلندر سے) پھر کیا آپ کا سر صحیح سلامت رہتا۔

نواب - (مولوی صاحب سے) کیوں حضرت بعض بعض کو

جو اختلاف اس امر کا ہے کہ روحانی قوتیں غلط ہیں۔ اور خوراق

عادات من گھڑت ہے یا رون کی۔ اور قرآن میں بھی اسکا ذکر نہیں ہے

کیا صحیح ہے۔

مولوی صاحب - نہیں نہیں۔ بالکل غلط ہے۔ آسمانی کتابوں میں

اس قسم کے واقعات کے مذکور نہیں ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا

اشاعرہ کی افراط اور بہت دھرمی نے لوگوں کے خیال پر اثر ڈالا

مسافت فرمائیے نئی تعلیم یافتہوں کے لیے انکی تاویلین کافی ہو سکتی ہیں۔
مگر واقفکار ایسی ملمع کاریوں کو اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں۔

دہم پرست ہندو مسلمانوں کو جدید روشنی کے ذریعہ سے

چلنے والوں کے ساتھ مقابلہ پڑا ہے۔ اس لیے حد اعتدال سے
متجاوز ہو گئے ہیں۔ جبکہ یہ افراط ہو گئی ہے کہ ناممکن الوقوع اور
محال واقعات کا سرزد ہونا ممکنات سے ہے اور کدوات اور
معجزات اولیا کی حد کو فی محدود نہیں کی گئی تو اس کے مقابل یہ
تفريط کہ جو واقعہ خلاف قیاس ہو وہ ناممکن الوقوع سمجھا جائے کوئی
تعجب خیز امر نہیں۔ مگر حقیقت حال پر غور کرنا ضرور ہے۔

طریف۔ یسے۔ صبح کو جو باتون کا سلسلہ قلندر سے چلا تھا وہ خدا خدا
کر کے ساڑھے بارہ کے قریب ختم ہوا۔ اب مولوی صاحب خدا جانے
کتنی رات جم کے بیٹھ جاتے ہیں۔

مولوی صاحب۔ کیون بڑے میان آپ کو ان باتون سے دلچسپی
نہیں ہے۔

طریف۔ دلچسپی کیون نہیں۔ مگر یہ بھی افراط فیطرے کیا کم ہے

نواب۔ نانا ذرا دل لگا کر سینے تو مولوی صاحب کو منے و نائل
اس کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں جس کے لوگ منکر ہیں۔
طریقت۔ میان۔ منکرون کے لیے میری سر رہی کافی ہے سبب
حاضرین ہنس پڑے۔ مولوی صاحب نے پھر گفتگو کا سلسلہ
شروع کیا۔

مشکرین اس امر پر زور دیتے ہیں کہ خرق عادت قانون
فطرت کے خلاف ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ ممتنع ہے۔ لیکن
غور طلب یہ امر ہے کہ کیا فطرت کے کل قوانین منضبط اور آئندہ
گنجائش باقی نہیں رہی کہ کوئی قانون مرتب ہو۔ یا لغو یا متفقین
حقیقی کا علم ایسا محدود ہے کہ اسکی توسیع ناممکن ہے اور کیا اس
بات پر ہمارا ایمان ہے اور یقین ہے کہ ہم اپنی بے بضاعتی کی
باعث جن امور کو قانون فطرت سمجھ رہے ہیں اصل میں وہی
قوانین فطرت ہیں۔ علوم جدیدہ کے محقق تجربے سے اس امر کو
ثابت کرتے جاتے ہیں کہ جو قوانین فطرت پہلے ہمارے علم
میں امکان سے باہر تھے وہ اب ثابت ہوتے جاتے ہیں۔

چنانچہ ہزار سال کے قبل کے ہنود کے کتب اٹھا کر دیکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس میدان کے کیسے کیسے مرد میدان گذرے اور انکی روحانی قوتوں اور توجہ قلب سے کیا کیا اثرات ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ مثلاً کسی کو مدہوش کر دینا یا کسی کے ذوق کو روحانی قوت کے ذریعہ سے ابھارنا اور عجائبات کے نظارے سے تماشاؤں کو محو تماشا کر دینا ایک ادنیٰ سی بات تھی۔ اور اب بھی بعض لوگ کروکھاتے ہیں۔ مگر ان کا یہ دعوے ہے کہ ایک مادہ فیر کسی دوسرے مادے کے کوئی غیر معمولی اثر نہیں پیدا کر سکتا۔ مگر سمریم کے بدیہی تجربے نے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا دی۔ اور اسکے مشاق استادوں نے علی رؤس الاشہاد نظری اور علمی شہادت سے باور کرا دیا کہ صرف نظر کی قوت یا نفس کی قوت سوانسا معمول کو بیہوش کر سکتا ہے۔ اور اسکو اپنے کام نکالنے کا ذریعہ بنا سکتا ہے۔ چنانچہ بڑے بڑے مستند اور مسلمہ کتب عربیہ یہ ظاہر ہے اور ایک کتاب مین نے دیکھی ہے کہ ایک چھالی جکا وجود برقی قوت سے ایک صاعقہ ہے اس کے ٹس کر نو سے

رعشہ طاری ہوتا ہے۔ اگر انسان جلدی نہ پھینک دے تو آندہ ہوتا ہے کہ بیہوش ہو کر گر جائے۔ اسکو نا سمجھ لوگوں نے ایک من گھڑت واقعہ خلافت عقل مانا تھا۔ لیکن حال کی تحقیقات منکروں کے انکار کے کل پرتزے ڈھیلے کر دیے اور ان کو تجربے کے بعد امانا وصل قنا کہنا پڑا۔

فرانس کا مشہور فاضل کیمل فلامریان فزیکل سائنس ممتوجہ استاد اپنی کتاب اسپریچو لیزرمین لکھا ہے کہ بشر کی فطری عادت تھی کہ جس چیز سے وہ واقف نہیں یا واقف نہیں ہو سکتا اُس کے وجود کو غلط ثابت کرنیکی کوشش کرتا ہے۔

یونان کا مشہور مورخ لکھتا ہے کہ ایک عورت کی ران میں چھاتی تھی اور دودھ تھامنے کی غذا کا۔ اسکو کوئی باور نہ کریگا۔ اور نہیں کیا لیکن علمی کانفرنس منعقدہ ۲۵ جون ۱۸۷۶ء میں یہ واقعہ نظر مشاہدے کا نشانہ تھا۔ ایسا ہی ایک واقعہ چشم دید ہے کہ ایک بچہ ایک شخص کے بدن میں چھپیں برس تک پرورش پاتا رہا اور پھر ظاہر میں آیا سچا جان اللہ سبحانہ لا۔

خط لکھنا۔ اُنہ۔ یہ تو سرسبز ہاتھ ہے لا حول و لا قوۃ سکتے کی باتیں
 ہیں مولوی صاحب کی طرف دیکھ کر کیا آپ نے مشاہدہ کیا ہے۔
 مولوی صاحب۔ گوہن نے نہیں دیکھا مگر جن لوگوں نے دیکھا
 ان پر مجھے استغناء ہے کہ گویا میں نے خود انکی آنکھوں کو
 زبردستی دیکھا اور وہ آنکھیں میری تھیں۔

خط لکھنا۔ (نواب سے) کیوں میان اب مولوی صاحب تو
 آپ کو بنانے ہی گئے۔

نواب۔ نہیں نہیں۔ میں مولوی صاحب کے کلام کی تصدیق
 کرتا ہوں۔ اس لیے کہ مولوی صاحب نے ملائی ہوتے تو
 البتہ شہر کا مقام تھا مگر مولوی صاحب کی انگریزی استعداد اور خدا
 قابلیت جو دوسرے علوم میں بھی ہے وہ محکو یقین دلاتی ہے کہ
 میں مولوی صاحب کے اقوال کی تردید نہ کروں۔

مولوی صاحب۔ (نواب سے) یہ آپ کی مہربانی سے ورنہ
 من آنم کہ من وانعم۔ مگر اور یہی خرق عاوت کے متعلق یورپ
 کے مشہور اور مستند حکماء اور فضلاء نے تسلیم کیا ہے اور ان کا

قول ہے کہ روح جسم سے ایک جدا گانہ چیز ہے۔ روح بغیر کسی ذریعے کے سیکڑون کو س کی چیز دیکھ سکتی اور سن سکتی ہے۔ واقعات آئندہ کا اور اک اسکو بہت اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ کو سونک یہ روح اپنا برقی اثر پہنچاتی ہے۔

ہیزلوب کی رائے ہے کہ اس عالم فانی کے بعد بیشک دوسرا کوئی عالم ہے۔ اور وہ کہتا ہے کہ اس نے پچشم خود دیکھا ہے ان لوگوں کی نسبت کسی قسم کا وہم و گمان یا شعبہ یا فریب کا احتمال ہونہیں سکتا۔

ہوڈسن کی رپورٹ میں یہ درج ہے ”دنیا کو بہت جلد عظیم الشان جدید اطلاعیہ ہونے والی ہیں۔“

ڈاکٹر جارج سکستون جو روح اور اس کی قوت اور اس کے دلفریب اثرات کا مخالف تھا اس نے لکھا ہے ”کہ میں نے اپنے گھر میں بغیر کسی درمیانی شخص کے قطعی طور پر اس کا تجربہ کیا کہ جن لوگوں سے بات چیت ہوئی وہ مردے تھے اور ہمارے عزیز و اقارب سے تھے۔“

پروفیسر ایسٹ - امریکا کی سائنس فک سوسائٹی کا صدر بن
 لکھتا ہے کہ "مجھ کو ایسا واقعہ لکھنا پڑیگا جسکو میں چھپا نہیں سکتا اگر میں
 بددیانتی سے چھپایا تو گویا میں نے اپنی عقل کو ہی دہشتہ نہیں لگایا بلکہ
 میں عقلی اوج موج کو زوال میں لایا - اور اب برای العین مشاہدہ
 کو دیکھ کر اسکا تماشا شائی ہو کر خاموش نہیں رہ سکتا - جس سے
 اخلاقی نبردلی کا دہشتہ لگیگا - الغرض روحانی قوتوں اور اثرات کے
 متعلق جو کلیات قائم ہوئے ہیں انکو کامل قلاویان یوں لکھتا ہے
 (۱) رُوح بالکل علیحدہ چیز ہے جسم سے - اور اسکا ایک مستقل وجود ہے
 (۲) رُوح کے خواص ایسے ہی ہیں جو اب تک معلوم
 نہ تھے -

(۳) رُوح حواس کی وساطت کے بغیر متاثر ہو سکتی ہے یا
 اپنا اثر دوسری چیز پر ڈال سکتی ہے -

(۴) روح آئندہ واقعات سے واقف ہو سکتی ہے -
 ظریف - بینک مین غین تھے - دُعا آگاہا کہ کچھ آنکھ کھولی اور
 نواب سے کہا - یہاں اس وقت کیا اجمعا تماشا نظر آیا -

نواب - کیا انیون کی دوکان
 ظریف - اٹھ - پھر وہی بات کہی - اجمی حضرت سنو بھی تو -
 قلندر - معلوم ہوتا ہے کہ شیطان نے انگلی دکھائی -
 ظریف - لا حول ولا قوۃ - شیطان کا ہمارے پاس کس طرح
 گذر ہو سکتا ہے -

مولوی صاحب اور رفیق - ہاں نا نا فرمائیے -
 ظریف - ابا جان کو میں نے اس وقت دیکھا کہ ہاتھ میں عمدہ
 طلائی شہنائی ہے - اس قدر خوشبو کا تبا کو کہ سبحان اللہ مجھے
 کہتے ہیں کہ میان عبدالصمد دوکش تم بھی ہو - میں نے آداب عرض
 کیا اور حقہ لیکر دوکش لئے اور ادھر آنکھ کھل گئی -
 قلندر - جھوٹا بے ایمان یہ سب سُندر اس نے بات بنائی ہی
 مولوی صاحب - نہیں صاحبو میں یقین کر ڈیگا کہ ضرور انکے لئے
 نظر آئے ہونگے - میں کہہی جھوٹ نہیں سمجھو گا -

نواب (مولوی صاحب سے) مولانا آپ کے قومی دلائل
 نے میرے عقیدے کو درست کر دیا - واللہ اب میں کسی

بات کا منکر نہ ہونگا۔

مولوی صاحب (نواب سے) قبلہ من۔ ایک آپ کا ہی ایسا خیال نہیں تھا۔ اول کے حکما بھی نہیں مانتے تھے۔ مگر تجربوں نے منوایا۔ اور مشاہدوں نے یقین دلایا کہ خدا کی قدرت برحق ہے اور اُس نے جو چاہا کیا اور جو چاہے کرتا ہے اور کر کے گا چنانچہ بوعلی سینا جو ایک زمانے تک مدعی اور منکر تھا خرقِ عادات کا اُسکو اقرار کرنا ہی پڑا۔ وہ لکھتا ہے ”اگر میں ان خریات کا شمار کروں جو میں نے دیکھے تو بہت طول ہو جائیگا۔“ بہر حال وجودِ انسان خود ایک عالم ہے۔ اور اُس میں خدائی موجود ہے اس لئے روحانی قوتیں صحیح ہیں اور خرقِ عادات ماننے کے لائق ہیں انسانوں میں اس قسم کی عادت ضرور ہوتی ہے مگر علی قدر مراتب۔ یعنی قوی اور ضعیف۔ جن میں قوت زور دار ہے اُن سے عجیب و غریب باتیں ظہور پذیر ہوتی ہیں اور ضعیف ہوتی ہیں اُن میں کم۔ لیکن اس امر کی احتیاط ضرور ہے کہ جب تک مضبوط دلائل کے ساتھ وجود ثابت نہ ہو محض کہی منی باتوں پر گرویدہ بن جانا اچھا نہیں۔

اور نہ بالعمی کو تسلیم کرنا۔ جیسا کہ بعض کا قول ہے کہ مدت کے ذریعہ
 اور غریقِ رحمت آدمی دفعتاً جلادِ بے گئے۔ یہ خرقِ عادت نہیں
 بلکہ محال ہے۔ خرقِ عادت کے جواز سے ہمارا اصل مقصود
 یہ نہیں کہ دورانِ کار روایتیں خواہ مخواہ بخونِ مجبوری مذہب و
 اہل مذہب تسلیم کر لیں۔

نواب نے مولوی صاحب سے پوچھا کہ حضرت ایک شخص
 نے اس شعر کے معنی حل کرنے کے لئے مجھے لکھا ہے آپ ہی
 اسکو حل فرمادیتے۔

مولوی صاحب۔ وہ کیا۔

نواب۔ یہ شعر ہے۔

چون بکلمہ کفر و شرک است چار

از طفیل مرشد کامل برار

مولوی صاحب۔ ہنسکر۔ لوگ بھی عجیب طبیعت کے ہوتے ہیں
 قلندر میں سمجھ گیا۔ جس نے اس شعر کے معنی حل کرنے کیلئے
 آپ کو لکھا ہے۔ اس نے مجھے بھی لکھا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔

مولو یصاحب - انکار کی کیا ضرورت - آپ یہ جواب لکھ دیجیے -
 جواب - وہ کیا -

مولو یصاحب - سلطان العارفین حضرت بایزید بسطامی قدس سرہ فرماتے ہیں - توبۃ الناس من ذلوفہم وتوبتی من قول کلا الہی
 الا اللہ اس ارشاد کے معنی سمجھنے کے لئے اور اس شعر کا جواب
 حاصل کرنے یہ عبارت حضرت موصوف کی نقشِ دل کرنے کے
 لائق ہے - فرماتے ہیں الوجود وجود اللہ لان الوجود هو اللہ
 کلا الہی الا اللہ فوجودک عین الوجود وجودک
 علم ووجودک جہل ووجودک شی ووجودک ہلیس
 شی ووجودک لا شی معکھا ووجودک
 مع الاشیاء - فیجات لمن لا وجود لا بوجودنا والوجود
 الوجود وجود الاشیاء ولا وجود الاشیاء بغير
 الوجود والاشیاء کلمہ موجود مطلق وصنعین ومقید
 المقید فالمقید محتاج الیہ حق الخ (لا نفی کثرت ہے
 اور کثرت شرک ہے - (اللہ) خود کثرت ہے جس کی نفی ہے

اور کثرت شرک ہے (۱) استثنائاً کثرت سے ہے
 اور کثرت شرک ہے (۲) مستثنیٰ کثرت سے ہے اور خود ہی کثرت
 پر مشتمل ہے۔ کیونکہ وحدت میں کثرت ہے اور واحد ہی کثیر ہے
 اس لئے کثرت شرک ہے۔ یہ چار شرک کی تفصیل ہو چکی اب
 دو کفر باقی رہے وہ بھی یوں اٹھ جاتے ہیں۔ نفی کثرت جو
 عین وحدت ہے کفر ہے اور اثبات وحدت جو عین کثرت
 ہے کفر ہے ویسے۔ من فہم فہم۔

نواب اور قلندر سبحان اللہ کیا تفہیم ہے ماقول و
 مولیٰ صاحب۔ اگرچہ کچھ مختصر عرض کر دیا لیکن کاملینی عقل
 نکتہ رس کچھ اور ہی کہتی ہے جو سینہ بسینہ چلی آتی ہے۔
 شب کے بارہ بجے اور جلسہ برخواست

پندت جی کی درت

ہمارے نواب کے ایک دعا گو پندت رام بھٹ جو ہمیشہ سالانہ
 زائچہ تیار کر کے نواب سے ایک اشرفی پاتے ہیں حسب دستور

نرا چٹیکر در دولت پر حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ پنڈت راجپوت
حاضر ہے چونکہ اس وقت نواب کے وریار میں بہت سے لوگ
ملاقاتی رونق بخش مجلس تھے اس لئے اچھا معلوم ہوا کہ کہہ کر
خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ملاقاتی یکے بعد دیگرے جب
برخواست کر چکے پنڈت کی یاد ہوئی۔

ظریف۔ آؤ میان پنڈت اچھے تو ہو۔

پنڈت۔ اشرباد (یعنی نواب کو دعا دیکر کرسی پر بیٹھ گئے۔)

نواب۔ کیوں کیا راجپوت بنا کر لائے ہو۔

پنڈت۔ جی ہاں حاضر ہے۔

نواب نے خانساں سے کہا کہ دیکھو اسے جواہر لال
کھتری ابھی ابھی گئے۔ اُنکو ذرا بلاؤ۔

خانساں لبیک کر۔ اسے صاحب کو دروازے کے
باہر سے واپس بلا لایا۔

نواب۔ مہربان اسے صاحب معاف کیجئے اس وقت
مجھے آپ سے ضروری کام تھا۔

جواہر لال - ارشاد فرمائیے۔

نواب - پنڈت جی نے ہمارا راز اچھا تیار کیا ہے۔ ذرا اس کو آپ بھی دیکھیے۔

جواہر لال - نواب صاحب مجھے معاف فرمائیے۔ اگرچہ میں نے اس علم کے سیکھنے میں اپنا وقت ضائع کیا مگر بندہ نجوم کو نہیں مانتا۔
نواب - یہ کیوں۔ اگر احکام پورے اتریں تو اس وقت بھی آپ مانیں گے کہ نہیں۔

جواہر لال - نہیں قبلہ۔ یہ ساری کہنے کی باتیں ہیں۔ کہاں کے احکام کہ صر کے اخبار۔ سارے خیالی ڈکوسلے ہیں۔ اتفاق سے اگر دو چار حکم صحیح اترے تو کیا ہم اس پر اعتقاد لائیں۔ اور پھر ایسا شخص ایسا ضعیف الاعتقاد ہو تو دنیا رہنے کے قابل نہ ہی۔

نواب - داد دوست میرے ضعیف الاعتقاد ہونے کی ایک ہی کہی۔ خیر پنڈت سے سنیے تو ہمارا راز اچھا کس طرح لکھا ہے۔

جواہر لال - بہت مناسب (پنڈت کی طرف مخاطب ہو کر)

ہاں پٹت لکھا تو زانچہ۔

پٹرت۔ جب آپ اس کو ماتے نہیں تو پھر مین نے لکھا ہے
اُسکا آپ اعتبار کس طرح کریں گے۔

طریف۔ ابے گاؤ دسی۔ باتیں ہی بگھارے گا کہ زانچہ لکھا لیگا
ہس سے کیا بحث کہ کوئی مانے یا نہ مانے۔ تیری اشرفی کہیں نہیں
گئی۔ اُس سے تجکو داغ ضرور دیا جائیگا۔

پٹرت۔ واہ۔ گریب پیارے برہمن سے آپ تو مذاق کرتے
ہیں۔ یہ کوئی بھلنسات ہے۔ اور پھر ایسے درباروں کا جادو کئے
نواب۔ پٹرت جی۔ تم ان کے کہنے سے آزر دہ نہ ہو
چلو لکھا۔

طریف۔ اُنہ۔ آزر دہ ہونے کی کونسی بات پھر کیا ایسے
بھڑ بھونجے کو نواب صاحب کہیں یا راجہ کہیں یا جیسا کہ عام لوگ
برہمنوں کو مہاراج کہتے ہیں مین بھی مہاراج کہوں۔

پٹرت۔ ہمارے مہاراج ہونے میں کیا سکہ ہے۔

طریف۔ بہت زور سے۔ دھت تیرے مہاراج کی ایسی تھی۔

بھیک مانگنے والا مہاراج بنے کو چلا۔ بیوقوف کہیں کا۔
 پنڈت۔ بس رام رام کرو۔ سرکارون دربارون میں سنبھل کر بات
 کیا کرو۔

ظریف۔ (دیک کر) کیون بچا جی۔ اب ہم سے بھی آنے لگے یہ
 کہہ کر اس پھرتی سے لپکے کہ پنڈت کے اوپر جا پڑے پنڈت جو
 پیچھے ہٹنے لگا جھونک نکل گیا۔ ظریف اوپر اور دوہینچے۔
 نواب کا ہنسی کے مارے بُرا حال تھا۔ مگر متانت کی وجہ
 سے اس قدر ضبط کیا کہ آنسو نکل آئے۔

ظریف۔ دیکھا آپ نے۔ بھلا ایسے شخص کو کوئی مہاراج
 کس طرح کہے۔

جو اہر لال۔ بس ناما۔ غضب کرتے ہو و اللہ آپ نے
 بہت ہنسایا۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی

پنڈت۔ سنبھل کر اٹھا۔ (رونی صورت بنا کر) بس ایسا ہے تو
 اب ہم نہ آئیں گے۔ گریبون کی ایسی اجبت (دعوت) لینا واہ۔

حریف۔ ارے بھائی۔ بڑا کیون مانتا ہے۔ تیری تو وہ حالت ہے
 بچکے کو دیکھ کر ناک کھجلائے تو وہ سمجھا کہ مجھی کو دیکھ کر کھجباتے ہیں۔
 نواب نے ہنسی کو ضبط تو کیا مگر زہرہ کرہ کر ہنسی آتی ہے۔

پنڈت۔ (نواب سے) آپ دھرم اوتار۔ گریب گو برہمن کے
 پر تپال۔ آپ ہمارسی اجت (غرت) نہ کریں تو اور کون کر لگا۔

نواب نے بہت فہمائش کی مگر پنڈت پیارہ بڑا پھنسا اور
 اپنے ہاتھوں آپ کچھ کرتے دھرتے بنتی نہیں۔

نواب۔ ہن پنڈت جی نکالو زائچہ۔

پنڈت نے زائچہ نکال کر سنایا۔ کہ اب کا سال بہت اچھا ہے

اتفاق سے اب کے سال آفتاب شرف کا ہے۔ اس سے

جان و مال کی تندرستی اور (اکمال) بڑے ہے گا۔ راج و دربار میں

بُول بالا رہیگا۔ کار و بار کی پختہ رہیگی۔ یعنی (فتح) رہے گی۔ دشمن

جزوہ و زو اور وپے ہونگے۔ (زادرو اور دفع ہونگے) انتہا پنجم میں ہی

اولائے سکھ ہو چھٹے میں مشکل ہے۔ یہ ذرا دھیما ہے صدکا

(مدد) ویدیا تو بس ہے۔ دسویں بہت ہے۔ ہن بھول گیا

سپتیمین شکر ہے (سُگ گڑھی) یعنی خانہ اوج میں یہ بھی سعادت
 زوج کی دلیل ہے۔ اور سرکارِ دربار سے کتاب (خطاب) بھی ملے گا۔
 وطن یعنی دولت پاؤ گے۔ تیگ دیگ کی پتھ (فتح) رہے گی۔
 ظریف۔ بس میان پانچون گھی میں۔ واہ رے برہمن۔ اس وقت
 جی خوش کر دیا۔ قسم ہے اگر یہ حکم تیرا سچا ہو جائے تو سو روپے
 انعام میں بھی دوں گا۔

پنڈت۔ دہایا آپ کے انعام (انعام) سے۔
 ظریف۔ دہایا کیا۔ ۹

جو اہر لال۔ یعنی باز آیا۔

ظریف۔ کچھ بھی ہو۔ مگر میں تو ضرور دوں گا۔

پنڈت (نواب صاحب کی طرف دیکھ کر) دیکھنا دھرم اوتار آپ
 ساکشی ہین۔ (جو اہر لال کی طرف دیکھ کر) آپ بھی ساکشی۔ یعنی گواہ۔

جو اہر لال۔ ہاں بھئی۔ میں بھی سو روپے دوں گا۔

پنڈت۔ بھگوان چرنیمور کھے۔ بے بے کار ہو بڑھتی رہے۔

پنڈت (نواب کی طرف دیکھ کر) دھرم اوتار کی جبان (زبان) سہی

بھی کچھ ارسا وہو (ارشاد ہو)

نواب۔ تامل کر کے جب تمہارا حکم سچا ہو گا اُس وقت دیکھا جائے گا۔

ظریف۔ نہیں میان۔ اس وقت آپ بھی اقرار کریں۔
نواب۔ جلد ہی کیا ہے۔

جو اہر لال۔ میں تو مانتا نہیں۔ مگر خیر اچھی بات ہے اگر اس کی قسمت سے صحیح ہو گیا حکم تو پھر چین ہی چین ہے کہہ دنا۔
نواب۔ اچھا پانسو روپے دو لکھا۔

پنڈت۔ (بہت خوشی سے دامن پھیلا کر) ہے بھگوان میری سرم لاج تیرے ہاتھ ہے۔ گریب برہمن کی اتنی سن لے۔
نواب نے ابکی دفعہ دووا شرفیان طلب کر کے پنڈت

کو دین۔

پنڈت نے بہت سی دعائیں دیکر حبیب مین رکھ لیں۔
ظریف۔ واہ آج تو ظالم کو دو وطن۔ کچھ حصہ ہمارا بھی۔ ورنہ پھر
(یہ کہہ کر وہی میان سے کھینچی)

پنڈت نے سروہی کی جو چمک دیکھی بھاگا۔

طریقہ - لینا لینا - کہہ کر لپکے - پنڈت بوکھا ہٹ سے جو بھاگاتوں
سے نکل آیا - اور دھم سے چارون شانے چت -

طریقہ - ہات تیرے بے ایمان کی - آخر کھائی چوٹ حدیث
خدا ئے پاک کے وار خالی نہ گیا -

جواہر لال - تلوار تو چلی نہیں - وار کیونکر ہوا -

طریقہ - غیب کا وار تھا - جس کا یہ مطلب تھا کہ ایک ہاشمی کی تلوار
جب میان سے نکل چکی تو خالی نہ جائے -

نواب - ارے پنڈت کیا چوٹ آئی -

پنڈت - (دور سے) چوٹ پوچھتے ہو سر پٹنا باقی تھا -

جواہر لال - اے تو پنڈت جی - نزدیک کیون نہیں آتے -

پنڈت - تلوار کو دیکھنے سے پران نکلتے ہیں -

حصہ دوم تمام ہوا

